

國中 106 學年度 第 一 學期 一 年級 語文領域（國文）彈性課程教學計畫表 設計者：國文領域學團隊

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
一	延伸閱讀— 第一課	5-4-3-2 能分辨不同文類寫作的特質 和要求。 5-4-3-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作 品，體會文學的美感。	能理解童詩與白 話文在修辭技巧 上的不同。	1. 講解選文。 2. 與課文比較，說明童詩將季節 特色運用其中的技巧。 3. 將學生分組，請各組分配工 作，每位組員別準備不同季節 的特色資料（文字、圖片皆 可），下節課備用。	1	1. 閱讀－楊喚 〈春天在哪 兒呀〉	上課筆記 團隊合作
二	延伸閱讀— 第一課	5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修 辭技巧及特色。 6-4-6-2 能靈活的運用修辭技巧，讓 作品更加精緻優美。	能寫出富含修辭的 童詩語句。	1. 教師示範詩句的寫法：秋天、 楓葉→金風姊姊所到之處，楓 樹爺爺都灑出紅紅的葉子迎接 她。 2. 每組針對自己組員所得資料， 每一個季節、每一個特色，都 要搭配一種修辭（譬喻、擬人 為主），寫出一個句子，每個季 節不少於三種。 3. 每組整理所寫的句子，選擇一 個季節，合力寫出一首童詩， 並上台朗讀。	1	1. 閱讀－楊喚 〈春天在哪 兒呀〉	資料收集 團隊合作 文句書寫
三	延伸閱讀— 第三課	3-4-3-1 表達意見時，尊重包容別人 的意見。	能理解何謂「刻板 印象」，正確對映實 例。	1. 講解選文。 2. 由選文延伸說明「當別人對我 們有刻板印象時，如何打破」。 3. 請學生自由發表對於「刻板印	1	1. 閱讀－吳若 權〈從草莓 變荔枝〉	上課筆記 自由發言

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
				象」的經驗。			
四	延伸閱讀— 第三課	2-4-2-8 能有效把握話語的邏輯並推斷結論。 3-4-4-1 能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見。	能流暢寫出自己的評論。	1. 教師播放或印出〈附件二〉的圖片。 2. 引導學生從圖片中，發現「刻板印象」的習慣。 3. 以圖一為例：常常在街上看到「老少配」嗎？仔細回想一下，哪種性別年齡較大呢？有沒有特殊的經驗可以分享？ 4. 寫一則關於「刻板印象的記錄」，文長不超過 200 字。	1	1. 閱讀－吳若權〈從草莓變荔枝〉 2. 附件二的四張圖片	心得筆記
五	延伸閱讀— 第五課	5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。 6-4-2-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。	能思考自己生活中的經驗。	1. 講解選文。 2. 由選文引導學生思考：一蹶不振就會永遠深陷谷底，只有拋棄絕望，才有機會。 3. 請學生回家準備一個自己的真實挫折經驗，下次上課使用。	1	1. 閱讀－何權峰〈唯一的世界〉	上課筆記 自由發言
六	延伸閱讀— 第五課	3-4-4-6 能与他人一起討論，分享成果。 6-4-2-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意。	能與同學分享自己的想法，並寫出感受。	1. 將學生分組，盡可能好朋友不要在同一組。 2. 組員們互相交流自己準備的故事。	1	1. 閱讀－何權峰〈唯一的世界〉	團隊合作 心得筆記

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
				3. 當某一人講完故事時，要求其他組員就這個故事，分享自己的觀點。 4. 課程結束後，寫下對於今天活動的感想，文長不超過 150 字。			
上七	延伸閱讀一 第六課	2-4-2-7 能透過各種媒體，認識本國及外國文化，擴展文化視野。	能知道世界上各個國家不同的知識。	1. 講解選文。 2. 補充資源 2 的連結，更進一步了解其它文明的奧秘。 3. 教師印出附件三的圖樣，採用隨機抽籤的方式，讓每位學生都有一面國旗。 4. 學生根據自己手上的國旗，回去查找該國資料，並準備一分鐘的介紹詞。	1	1. 閱讀－睦濤平〈馬丘比丘「天空之城」是如何建城的〉 2. <a href="http://taiwan.com.tw/10127/peru-travel-machu-picchu">http://taiwan.com.tw/10127/peru-travel-machu-picchu</a>	上課筆記
八	延伸閱讀一 第六課	6-4-3-5 能靈活運用文字，介紹其他國家的風土民情 3-4-4-能有組織有系統的報告每件事。	能穩健站在台上介紹自己收集資料。	1. 續上一節課的活動，教師先示範一分鐘的簡介（內容可以示該國地理、國旗由來、神話傳說……） 2. 由學生輪流上台報告。	1	1. 閱讀－睦濤平〈馬丘比丘「天空之城」是如何建城的〉 2. 附件三	資料收集 上台報告
九	延伸閱讀一 第七課	5-4-5-能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 5-4-7-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。	能完整書寫一個事件的過程	1. 講解選文。 2. 教師可繼續補充侯文詠「頑皮故事集」一書的其他故事；或與學生分享自己的兒時故事。	1	1. 閱讀－侯文詠〈周末狂歡〉 2. 侯文詠「頑皮故事集」	上課筆記 故事草稿

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
				3. 請每位學生準備一個自己兒時的故事，當作寫作的素材，所以故事不能太簡短。			
十	延伸閱讀－第七課	3-4-3-8 能修正自己說話的內容，使之更動聽，更感人。	能富感情、完整敘述自己的生活經驗。	1. 依第六節的分組，讓組員們互相交流自己準備好的故事。 2. 交流過程中，也鼓勵學生說出對於組員故事的看法。 3. 各自擬作文大綱。	1	1. 閱讀－侯文詠〈周末狂歡〉	分組交流 大綱撰寫
十一	延伸閱讀－第七課	6-4-4-1 能確立主旨，擬定大綱，並完成寫作。	能運用上課的資源，寫出結構完整、內容豐富的文章。	1. 根據上一節課的大綱，以「兒時往事」為主題，寫出一篇 500～600 字作文。	1	1. 閱讀－侯文詠〈周末狂歡〉	完成作文
十二	延伸閱讀－第八課	5-4-2-5 能從閱讀過程中發展系統性思考。	能理解並體會樹狀圖的用意、功能。	1. 講解選文 2. 教師以附件四為範例，示範樹狀圖的繪製方式。 3. 請學生回家訪問爸爸或媽媽、或養育者，以「職業」、「專長」、「興趣」、「對未來的期望」為四個發展主題。	1	1. 閱讀－周杰倫〈聽媽媽的話〉 2. 附件四	上課筆記 樹狀圖練習
十三	延伸閱讀－第八課	6-4-4-2 能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。	能透過繪製樹狀圖的過程，更進一步理解爸爸、媽媽。	1. 教師可印出附件四空白的樹狀圖給學生繪製；也可讓學生自由發揮創意畫出不同的樹狀圖。	1	1. 閱讀－周杰倫〈聽媽媽的話〉 2. 附件四	繪製樹狀圖

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
				2. 若該班學生第一次畫樹狀圖，教師可在課堂中巡視，適時個別指導。			
十四	延伸閱讀—第九課	2-4-2-4 能充分瞭解對方表達的情意。 5-4-7-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。	能藉物抒情，透過物品的連結，表達自己的感受。	1. 講解選文。 2. 利用選文，教師延伸自己親人給予、或留下的紀念物，對自己的意義、或對自己的期待。 3. 請學生回家準備一件具該價值物品，若無，則請父母提供他們的故事作為替代。	1	1. 閱讀—琦君〈母親的金手錶〉 2. 教師個人的紀念物	上課筆記 認真聽講
十五	延伸閱讀—第九課	3-4-1-10 能明確表達意見，並清楚表達情意。 3-4-2-2 能選擇良好的溝通方式，建立正面的人際關係。	能使用文字表達情感，也能讓閱讀者感動。	1. 教師隨機抽籤、或選取特殊物品，請學生上台分享這個物品的故事。 2. 請學生寫出 200 字關於物品的故事。	1	1. 閱讀—琦君〈母親的金手錶〉	攜帶物品 短文寫作
十六	延伸閱讀—第十課	2-4-2-3 能理解對方說話的用意和觀點。 2-4-2-5 能將所聽的重點歸納整理。	能透過他人的故事，感受他人的情意。	1. 講解選文。 2. 教師分享自己一個感恩陌生人的故事。 3. 請每位學生也準備一個，下節課分享。	1	1. 閱讀—張曼娟〈人間情分〉	上課筆記
十七	延伸閱讀—第十課	5-4-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。	能仔細聆聽別人的故事，並體會對方的心情。	1. 請學生在白紙上畫一個 6x6=36 的賓果格。 2. 教師也在黑板上畫一個，向學	1	1. 閱讀—張曼娟〈人間情分〉	配合遊戲 大綱撰寫

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
				<p>生說明：上節課老師說了一個感恩的故事，可以在賓果格劃掉一個數字。現在我們以接力的方式，被點到的同學可以在分享完故事之後，劃掉一個數字，並且點名接力。</p> <p>3. 老師先點一位班上的學生，然後繼續進行遊戲，給班上最先連成三條線（或五條？六條？）的前五位（或三位？或十位？）同學一些小獎勵。</p> <p>4. 將自己的故事擬成作文大綱。</p>			
十八	延伸閱讀—第十課	6-4-4-1 能確立主旨，擬定大綱，並完成寫作。	能運用上課的資源，寫出結構完整、內容豐富的文章。	1. 根據上一節課的大綱，以「感恩」為主題，寫出一篇 500~600 字的作文。	1	1. 閱讀—張曼娟〈人間情分〉	完成作文
十九	延伸閱讀—第十一課	5-4-4-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。 5-4-8-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。	能閱讀不同資料，啟發不同的思考模式。	<p>1. 講解選文。</p> <p>2. 分析、教導學生正反兩方的說法，並延伸「判斷資訊」的議題，避免人云亦云。</p> <p>3. 準備一則除了課本以外的論語選文。</p>	1	1. 閱讀—李零〈論語，我心中最重要的經典〉	上課筆記

教學期程	單元名稱	能力指標(含重大議題)	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方法
二十	延伸閱讀—第十一課	3-4-1-1 面對不同意見時，能舉證事實，有條理的進行論辯。	能統整、條列、分析自己的想法，並以口頭表達出來。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據自己找到的該則選文，在筆記本上寫出自己對於孔子的想法。</li> <li>2. 將學生分成「支持傳統理論」、「支持李教授的新說法」兩邊。</li> <li>3. 一邊一次選一個同學，發表自己的想法，可針對對方的論點攻擊，也可單純發表觀點。</li> <li>4. 教師總結。</li> </ol>	1	1. 閱讀－李零〈論語，我心中最重要的經典〉	抒寫感受 自由發表

附件一

閱讀第一課－楊喚〈春天在哪兒呀〉

——春天來了！

——春天在哪兒呀？

小弟弟想了半天也搞不清，  
頂著長風放長了線，  
就請風箏去打聽。

海鷗說：春天坐著船在海上旅行，  
難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？

燕子說：春天在天空裡休息，  
難道你還沒有忙來忙去的雲彩，  
仔細的把天空擦得那麼藍又那麼亮？

麻雀說：春天在田野裡沿著小河散步，  
難道你還沒有看見大地從冬眠裡醒來，  
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？

太陽說：

春天在我的心裡燃燒，  
春天在花朵的臉上微笑，  
春天在學校裡跟著孩子們一道遊戲一道上課，  
春天在工廠裡伴著工人們一面工作又一面唱歌，  
春天穿過了每一條熱鬧的大街，  
春天也走進了每一條骯髒的小巷，  
輕輕的爬過了你鄰家的牆，  
也輕輕的走進了你的家。

### 閱讀第三課－吳若權〈從草莓變荔枝〉

別太在意別人對「草莓族」的刻板印象，也不要妄自菲薄。只要你能表現出一點點和別人不同的努力，就能讓別人對你刮目相看，得到很多加分。

受邀參加探討「草莓族現象」的青年論壇，主辦單位希望藉由不同世代的交叉討論，突顯年輕人的優點及處境，並鍛練堅強的意志，以迎接未來的挑戰。而這次經驗，讓我獲益良多。

在媒體界工作多年，我深知大眾傳播工具的影響力，當年朋友被貼上「草莓族」的標籤之後，刻板印象就這麼深深烙下很難清除的印記。即使這樣的說法並不能代表普遍的事實，就算很多年輕人覺得自己不像草莓，也非常不樂於被說成是草莓，卻已經很難改變別人的觀感。

之所以對這樣的痛苦感同身受，是因為年輕的時候，我自己也曾被誤以為是草莓族。剛進入職場工作時，跟我在一起打拚的同事，都是比我資深而且優秀的長輩。他們看我的外表，以為我是「很不耐操」的年輕人，直到經過半年的磨練，發現我的工作態度十分認真，並且在承擔挫折時有足夠的忍耐力，才對我刮目相看，漸漸地願意傾囊相授。

當我也隨著年齡及閱歷增加而變得資深時，總會特別用心去觀察並欣賞認真負責的年輕人。

印象最深刻的是，在廣播電台裡負責晨間節目基層工作的一位同仁。剛報到那天清晨下著大雨，她穿黃色雨衣、騎著摩托車，看似狼狽地抵達電台，卻只見她不慌不忙地停好機車、脫下雨衣，露出精心打點的衣著、和梳理整齊的髮型，神采奕奕地拿出節目資料，從容地開始工作。我看了一下錶，她比預定時間早到了四十分鐘……

當時，我就覺得她是個很認真的女孩，假以時日必定很有成就。果然，不到兩年半的時間，她就能獨當一面，升任行政管理要職、同時也主持節目。

電台的另一位主持人，也很欣賞她的認真，曾開玩笑地對我說：「看履歷表，以為她是草莓；報到第一天，以為她是荔枝；工作兩個月，才發現她是榴槤。」

人生重大的轉捩點，常隱藏在例常細瑣的執行事務裡。面對每個挑戰，都要全力以赴，用心去累積看似平凡的經驗，日後都有可能造就巨大的蛻變。從「草莓」到「荔枝」，最可貴的不是外觀的形勢，而是內在的厚實，最難得的則是獲得堅強的能力之後，依然保有甘甜豐潤的本質。

### 閱讀第五課－何權峰〈唯一的世界〉

風外禪師在大阪一座破寺當住持的時候，有一位大商人，心結難解，前來求教。商人大吐苦經，但是風外禪師像是一點也不感興趣，只是聚精會神，注視著一隻碰到了紙窗就掉下來，再飛上去碰到了紙窗又掉下來的牛虻。商人憋不住了，便譏諷他：

「看情形，師父真的很喜歡牛虻！」

「那一隻牛虻嘛……，看樣子是拿定了主意，非從那一個紙窗出去不可。這樣一個破寺，到處都有又寬又大的出口，何苦老是拿牠的頭，去撞那一紙窗嘛！不過竟也有人像牠！」

人一旦執迷於某個人事物，很容易鑽牛角尖，想不開，就看不到其他的出路和寬廣的世界。就好比葉子遮眼一樣，只要將一片葉子放在眼前，它會把整個世界都遮蔽。

如果將葉片放在眼上，由於距離過近的關係，我們就不能確實看清葉子的樣子。而一片遮眼的葉，也能把月亮和世界隔絕在我們之外。如果手持著葉片將它移開，那麼，就能看清楚葉子。同理，其他東西也是如此。移開眼前的葉，山岳、河流、月亮、雲彩—都清晰可見。

在你的世界之外，還有更大的世界。只有當我們願意讓心靈更開放的時候，那「其它的世界」才會開始被我們感知到。然後，你就會發現以前的世界何其小，未來的天地何其大。

## 閱讀第六課－睦濤平〈馬丘比丘「天空之城」是如何建成的〉

西元 1911 年，美國的探險家賓翰姆教授（H. Bingham）在秘魯庫斯科西北 120 公里處的高山上，發現了一座被人們遺忘了三百多年的神秘古城--馬丘比丘（Machu Picchu）。馬丘比丘的意思是「古老的山峰」，它位於海拔 2350 米的叢山之巔，面積約十三平方公里。根據考證，有一說是此城建於 15 世紀，是南美洲西部印加帝國第八代國王帕查庫蒂·尤潘基統治時期（1438 年?1471 年）的歷史遺跡。

根據考古學的發現以及對史料的剖析，我們可以知道馬丘比丘並非普通城市，而是印加貴族的鄉間修養場所。他們圍繞著山頭建有一個龐大的宮殿、供奉印加神的廟宇以及其它供維護人員居住的房子。據估算，在馬丘比丘居住的人數最高峰時也不超過 750 人，而在沒有貴族來訪的雨季就更少了。

百年來，歷經山洪暴雨和雷擊地震的一次次摧殘，這座偉大的山中城市多數建築已經倒塌，但仍有 216 間石屋至今仍完好無損，尤其是山城中用花崗岩巨石砌成的牆垣，更是巍然屹立。建造這道牆垣的石塊，體積大小幾乎相等，層層疊加，不用泥灰抹縫卻堅固無比。在簡單的金石工具時代，印加人的石砌技術能達到如此精湛的程度，讓人感到非常不可思議。

在印加人留下的遺跡中，最引人注目的就是以其巨石為材料的建築藝術，其規模宏大、技藝高超，顯示出了超越當時其它同時代的工藝水準。五百多年前的美洲既沒有鋼鐵工具，也沒有開山炸藥的技術，印加人怎麼能開採出如此巨大的石料呢？又如何運到目的地？這些疑問加深了我想要解開馬丘比丘謎題的念頭。

在馬丘比丘走訪，最令我著迷的就是古印加人石砌技術的秘密。學者們根據考古出土的資料，正逐步讓這個謎題被人們所認識。考古學家們研究後認為：印加帝國在鼎盛時期將各地優秀的工匠集結到一起，從而為巨石文化的進一步發展創造了前提；在進行大規模的建築活動中，又總是出百上萬人做工，這就使得滾木運石的方法得以實行。至於印加人的疊石建築藝術，則應該是從以前各個時代的傳統經驗技術中繼承下來的。這種推論並無新意，因為研究復活節島巨石搬運的人早就提出了類似的看法，關鍵在於，這裡是陡峭的高山，不是海島，怎麼能向上滾動巨石呢？而精細砌石技術的秘密，同樣也是無解之謎。

不過，至少我可以確知：印加人雖然不知道如何冶煉鋼鐵，但卻能夠利用銅、錫、金、銀的不同比例，配製出多種合金，並熟練地掌握鍛造、加工和成型蠟模、澆鑄等工藝技術，特別是他們已經會嫻熟地使用含錫量不同（3%?4%）的青銅合金，經高溫淬煉，鑄造出堅硬如鐵的斧、鑿、鉞、錘等破石工具，這樣就可以較輕鬆地進行巨石開採了。

## 閱讀第七課－侯文詠〈周末狂歡〉

「今天中午媽媽不在家，你下了課就去等妹妹。」媽媽拉著我的手，「這裡有一百元，你帶妹妹去吃自助餐，就在我們樓下那一家，知不知道？」我很嚴肅又很負責地點了點頭。

我實在沒有辦法專心上課，我把錢拿在手上，又拿在陽光下照來照去。有錢的感覺真好，可以買很多想要的東西和許多想做的事，我長大了一定要賺很多錢。

第一節下課，好多人到福利社吃泡麵，我忍不住，買了一包。反正才只有十塊錢，應該沒有關係才對。我把泡麵擠碎，乾乾脆脆地，又香又好吃。我實在是忍不住，平時我吃泡麵都是媽媽泡的，媽媽從來不准我們乾吃。

第二節上課的時候，我稍微冷靜了一些，有點後悔，不應該把吃午餐的錢拿來吃泡麵的。該怎麼辦才好呢？如果這樣，原來一百元，現在剩下九十元，我和妹妹每人只能吃四十五元的午餐了。

等到中午放學，我看到妹妹滿臉興奮的笑容時，我只剩下六十元了。

「哥，我要去吃麥當勞。」

「嗯。」我邊走邊想，忽然靈機一動，「可是媽媽並沒有叫我們去吃麥當勞，可見這是不對的行為，對不對？」

「對。」妹妹點點頭，立刻又搖搖頭，「我是說，我知道這是不對的，可是我還是想吃麥當勞，怎麼辦？」

「我們來打勾勾，這是我們的秘密。」我告訴妹妹。一聽到秘密，她整個人眼睛都雪亮起來。

「什麼秘密？」她問。

「我們先去吃麥當勞，吃完再去打電動玩具。」

「哥，那我們的錢怎麼夠？」

「我們兩人可以合吃一人份啊。」我得意地告訴她。

她笑了笑，對我可有點佩服了。

「哥，我愛你。」在我的臉頰很認真地波了一個香吻。

「嗯，我也是。」我們一共花費了四十元在麥當勞解決了我們兩個人的午餐。妹妹可有笑容了。

我帶著僅剩的二十元直奔電動玩具店。但是妹妹卻說「我要吃可樂。」

天啊，才剩下二十元，打電動花掉了五元，還有十五元。

「哥，只要十元。那是我的錢，我們午餐只吃了四十元。我現在肚子餓……」巴答巴答，叫人不忍心拒絕的表情。

「好吧。」我歎了一口氣，好在我還剩下五元，趁她喝完一杯可樂，我還可以再打一場忍者龜。

「今天到此為止。」我帶著妹妹走出電動玩具店，再三警告她，「我們的秘密不可告訴媽媽，知不知道？」

她認真的點點頭。與我再打了一次勾勾。一個美好的星期六下午，我們要回家了，不知道什麼時候，走在我旁邊的妹妹不見了，等我回過頭去找，發現她從雜貨店笑嘻嘻地探出頭來叫我：

「哥，我又買了一支冰棒，我實在控制不住了。」她說著，在我來不及制止之前，用力地咬了一口，「才十元而已，我知道你還有四十元……。」那一口好像咬到了我一樣，我的臉色一陣青紅，一陣白……

我們兩個人乖乖地坐在雜貨店裡，等媽媽三點多回家經過的時候，妹妹已經眼睛哭得紅紅泡泡的了。她一見到媽媽根本忘了我們的協定，開始大喊：「都是哥哥，帶我去吃麥當勞，去打電動玩具，還叫我回來不能告訴妳……。」

### 閱讀第八課－周杰倫〈聽媽媽的話〉

小朋友你是否有很多問號，為什麼，別人在那看漫畫，我卻在學畫畫，對著鋼琴說話，別人在玩遊戲，我卻靠在牆壁背我的 ABC。

我說我要一台大大的飛機，但卻得到一台舊舊錄音機。為什麼要聽媽媽的話，長大後你就會開始懂了這段話。

長大後我開始明白，為什麼我跑得比別人快，飛得比別人高，將來大家看的都是我畫的漫畫，大家唱的都是我寫的歌，媽媽的辛苦不讓你看見，溫暖的食譜在她心裡面，有空就多多握握她的手，把手牽著一起夢遊。

聽媽媽的話，別讓她受傷，想快快長大，才能保護她，美麗的白髮，幸福中發芽，天使的魔法，溫暖中慈祥。

在你的未來，音樂是你的王牌，拿王牌談個戀愛。唉！我不想把你教壞，還是聽媽媽的話吧！晚點再戀愛吧！我知道你未來的路，但媽比我更清楚。

你會開始學其他同學在書包寫東寫西，但我建議最好寫媽媽我會用功讀書，用功讀書，怎麼會從我嘴巴說出，不想你輸，所以要叫你用功讀書。

媽媽織給你的毛衣，你要好好的收著，因為母親節到時，我要告訴她我還留著，對了！我會遇到周潤發，所以你可以跟同學炫耀賭神未來是你爸爸。

我找不到童年寫的情書，你寫完不要送人，因為過兩天你會在操場上撿到。你會開始喜歡上流行歌，因為張學友開始準備唱吻別。

聽媽媽的話，別讓她受傷，想快快長大，才能保護她，美麗的白髮，幸福中發芽，天使的魔法，溫暖中慈祥。

### 閱讀第九課－琦君〈母親的金手錶〉

母親那個時代，沒有「自動錶」、「電子錶」這種新式手錶，就連一隻上發條的手錶，對於一個鄉村婦女來說，都是非常稀有的寶物。尤其母親是那麼儉省的人，好不容易父親從杭州帶回一隻金手錶給她，她真不知怎麼個寶愛它才好。

那隻圓圓的金手錶，以今天的眼光看起來是非常笨拙的，可是那個時候，它是我們全村莊最漂亮的手錶。左鄰右舍、親戚朋友到我家來，聽說父親給母親帶回一隻金手錶，都會要看一下開開眼界。母親就會把一雙油膩的手，用稻草灰泡出來的鹼水洗得乾乾淨淨，才上樓去從枕頭下鄭重其事地捧出那隻長長的絲絨盒子，輕輕地放在桌面上，打開來給大家看。然後眯起（近視眼）來看半天，笑嘻嘻地說：「也不曉得現在是幾點鐘了。」我就說：「您不上發條。早都停了。」母親說：「停了就停了，我那有時間看手錶。看看太陽曬到那裡，聽聽雞叫就曉得時辰了。」我真想說：「媽媽不戴就給我戴。」但我也不敢說，知道母親絕對捨不得的。只有趁母親在廚房裏忙碌的時候，才偷偷地去取出來戴一下，在鏡子裡左照右照一陣又脫下來，小心放好。我也並不管它的長短針指在那一時那一刻。跟母親一樣，金手錶對我們來說，不是報時，而是全家緊緊扣在一起的一種保證，一份象徵。我雖幼小，卻完全懂得母親寶愛金手錶的心意。

後來我長大了，要去上海讀書。臨行前夕，母親淚眼婆娑地要把這隻金手錶給我戴上，說讀書趕上課要有一隻好的手錶。我堅持不肯戴，我說：「上海有的是既漂亮又便宜的手錶，我可以省吃儉用買一隻。這隻手錶是父親留給您的最寶貴的紀念品啊。」因為那時父親已經去世一年了。

### 閱讀第十課—張曼娟〈人間情分〉

人與世界的諸多聯繫，其實常常是與陌生人的交接，而對於這些人，無欲無求，反而能夠表現出真正的善意。

下著梅雨的季節，令人心浮動，生活煩躁起來。尤其是上下課時，捧抱著大疊教材講義，站立在潮濕的街頭，看著呼嘯如流水奔湧的大小車輛，卻攔不住一輛計程車；那份狼狽無由地令人沮喪。也是在這樣綿綿密密、雨勢不絕的午後，匆忙地趕赴學校。搭車之前，先尋覓一家書店，影印若干講義給學生，因為時間的緊迫，我幾乎是跑進去的，迅速將原稿遞交從未謀面的年輕女店員。那女孩有一雙細白的手，鋪好原稿，開動機器，她先影印了兩張尺寸較小的，而後將兩張影印稿並排成一大張。抬起頭，她微笑地說：『這樣不必印八十張，只要四十張就夠了。好不好？』

我詫異地看著她繼續工作，影印機一陣又一陣的光亮閃動裡，也詫異地看著她的美麗。原本，她的五官平凡無奇，然而，此刻當我的心靈完全沉浸在這樣寧謐的氣氛中，她不再是個平凡女孩。我看著她仔細地把每一張整齊裁開、疊好，裝進袋子，連同原稿還給我。付出雙倍勞力，卻只換來一半的酬勞，她主動做了，還顯得格外光采。

離開的時候，我的腳步緩慢了些。焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。並且發現，即使行走在雨裡，也可以是一種自在心情。第二次去澎湖，不再有亢奮的熱烈情緒，反而能在陽光海洋以外，見到更多更好的東西。望安島上任意放牧的牛群；剛從海中撈起的白色珊瑚，用指甲輕劃，會發出『箏』的聲響。

夏日渡海，從望安到了將軍嶼，一個距離現代文明更遠的地方。有些廢棄的房舍，仍保留著傳統建築，只是屋瓦和窗櫺都綠草盈眼了。島上看不到不見什麼人，可以清晰聽與水泥地的摩擦，這是一個隔絕的世界呢！

轉過一叢叢怒放的天人菊，在某個不起眼的牆角，我被一樣事物驚住了！！一具藍色公用電話。不過是一具公用電話，市區裡多得幾乎感覺不到；然而，當我想到當初設置的計畫，跨海前來裝置、架接海底電纜……那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念，忍不住要為這樣妥貼的心意而動容了。

一個月的大陸探親之旅，到了後期已如殘兵敗將，恨不能丟盔棄甲。大城市的火車站規模不小，從下車的月臺到出口，往往得上上下下攀爬許多階梯，那些大小箱子早超過我們的負荷能力了。那一次，在南方的城市，車站階梯上，我們一步也掙不動，只好停下來喘息。一個年輕男子從我們身邊走過，像其他旅客一樣；而不同的是他注視著我們，並且也停下來。

『我來吧！』他溫和地說著，用捲起衣袖的手臂抬起大箱子，一直送到頂端。我們感激的向他道謝，他只笑一笑，很快的隱遁在人群中。著白色襯衫的背影，笑容像學生般純淨，是我在那次旅行中，最美的印象了。

現代人因為寂寞的緣故，特別熱中於『談』情『說』愛；然而又因為吝嗇的緣故，情感都構築在薄弱的基礎上。有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？

人與世界的諸多聯繫，其實常常是與陌生人的交接，而對於這些人，無欲無求，反而能夠表現出真正的善意。

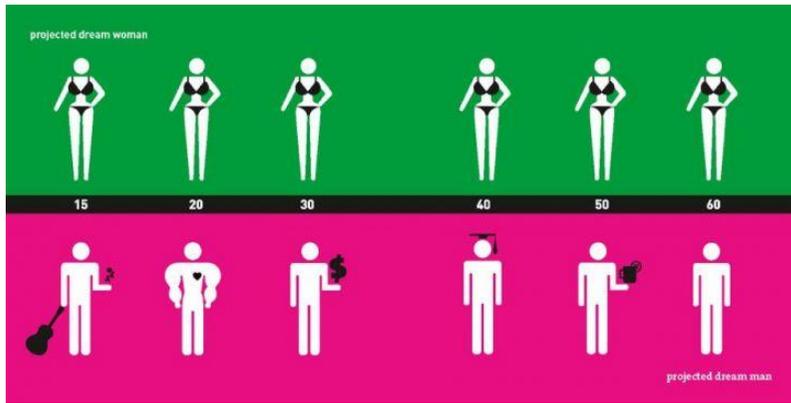
### 閱讀第十一課－李零〈論語，我心中最重要的經典〉

這本書的標題是「喪家狗」，首先，我解釋一下。什麼叫「喪家狗」？「喪家狗」是無家可歸的狗，現在叫流浪狗。讀《論語》，我的感受，兩個字：孤獨。孔子很孤獨。現在，有人請他當心理醫生，其實，他自己的心病都沒人醫。

在這本書中，我想告訴大家，孔子並不是聖人。歷代帝王褒封的孔子，不是真孔子，只是「人造孔子」。真正的孔子，活著的孔子，既不是聖，也不是王，根本談不上什麼「內聖外王」。「若聖與仁，則吾豈敢」，這是明明白白寫在《論語》【述而篇】裡面的；子貢說，孔子是「天縱之將聖」，也當即被孔子否認。讀了這本書你會明白，為什麼孔子不接受這個榮譽，而他的學生卻非要給他戴上這頂帽子。我寧願尊重孔子本人的想法。

孔子不是聖，只是人，一個出身卑賤，卻以古代貴族（真君子）為立身標準的人；一個好古敏求，學而不厭、誨人不倦，傳遞古代文化，教人閱讀經典的人；一個有道德學問，卻無權無勢，敢於批評當世權貴的人；一個四處遊說，替統治者操心，拚命勸他們改邪歸正的人；一個古道熱腸，夢想恢復周公之治，安定天下百姓的人。他很恹恹，也很無奈，唇焦口燥，顛沛流離，像條無家可歸的流浪狗。這才是真相。■ 當年，西元前四九二年，六十歲的孔子，顛顛簸簸，坐著馬車前往鄭國，和他的學生走散，他獨自站在郭城的東門外等候。有個鄭人跟子貢說，東門外站著個人，腦門像堯，脖子像皋陶，肩膀像子產，腰以下比禹短了三寸，上半身倒有點聖人氣象，但下半身卻像喪家狗，垂頭喪氣。子貢把他的話一五一十告訴孔子，孔子不以為忤，反而平靜地說：形象並不重要，但說我像喪家狗，很對、很對。在這個故事裡，他只承認自己是喪家狗。

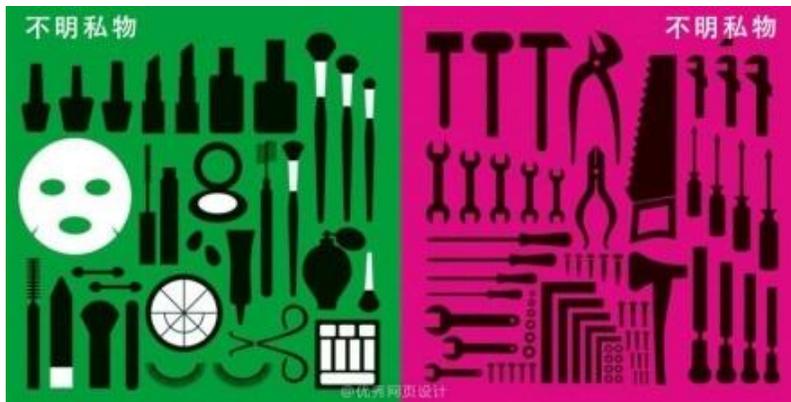
孔子絕望於自己的祖國，徒興浮海居夷之歎，但遍為諸侯，一無所獲，最後還是回到他的出生地。他的晚年，年年傷心。喪子，哀麟，回死由亡，讓他哭乾了眼淚。他是死在自己的家中——然而，他卻沒有家。不管他的想法對與錯，在他身上，我看到了知識份子的宿命。任何懷抱理想，在現實世界找不到精神家園的人，都是喪家狗。



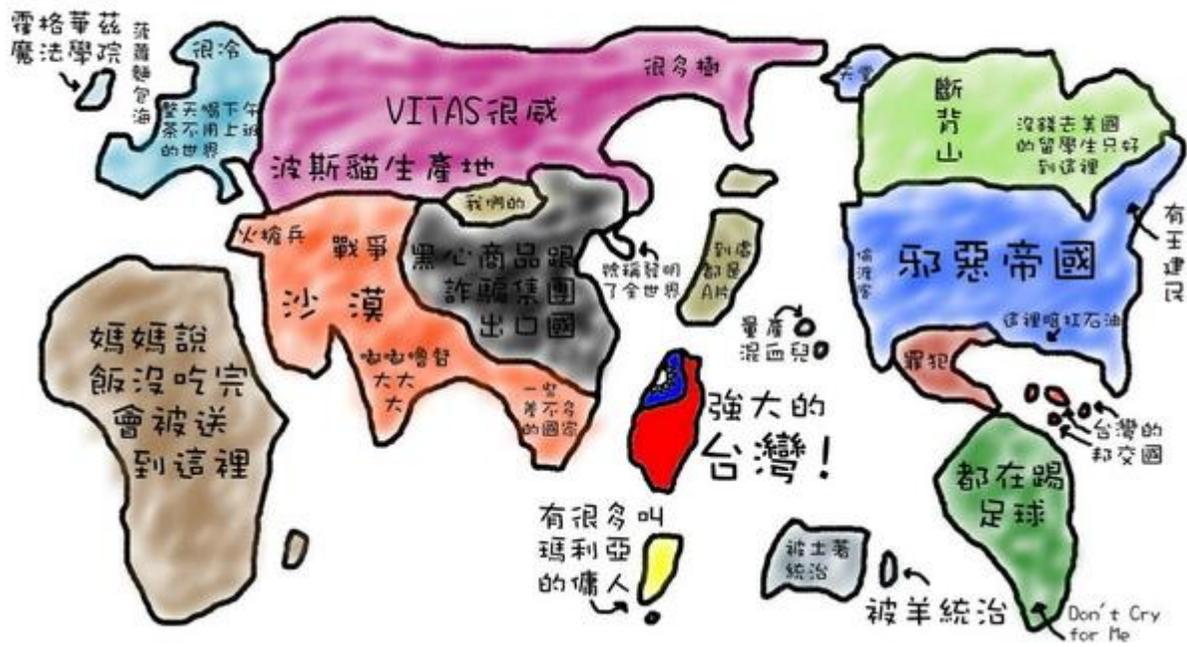
依年齡改變擇偶條件



出門行李的數量



永遠不明白這些東西的作用



(圖一~圖三 出自設計師劉揚)(圖四 網路照片)

附件三



