

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

- 1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。
- 2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。
- 3.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。
- 4.以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。
- 5.瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。
- 6.認識竹林七賢音樂美學。
- 7.認識古琴。
- 8.認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。
- 9.瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。
- 10.認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
- 11.能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。
- 12.能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
- 13.能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。
- 14.能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。
- 15.能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
- 16.說明文明與設計的關係。
- 17.介紹傳統工藝的種類。
- 18.介紹中西方的陶瓷工藝。
- 19.介紹中西金屬工藝。
- 20.介紹中國玉器。
- 21.介紹中國刺繡與緙絲工藝。
- 22.概述中西方家具工藝與時代環境的關係。
- 23.介紹明式家具與洛可可風格家具。
- 24.解說現代設計的發展。

- 25.概述美學經濟。
- 26.說明創意的靈感來源。
- 27.能理解相機的構造與鏡射成像的原理。
- 28.能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。
- 29.認識文字的由來與圖像的關係。
- 30.認識中國書法字體的特色。
- 31.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。
- 32.認識現代設計如何表現文字之美。
- 33.繪製 POP 春聯。
- 34.能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。
- 35.能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。
- 36.能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。
- 37.能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。
- 38.能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。
- 39.認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。
- 40.認識古典樂派的風格。
- 41.能瞭解音樂的形式——曲式與樂句。
- 42.認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。
- 43.認識輪旋曲式結構
- 44.認識總譜。
- 45.認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構。
- 46.認識神劇、清唱劇與歌劇的緣起與發展。
- 47.認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。
- 48.瞭解神劇、清唱劇與歌劇之題材並理解劇情。
- 49.比較神劇、清唱劇與歌劇三者異同。
- 50.認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。
- 51.能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。
- 52.能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。

- 53.認識世界各地的偶戲類型，明白這些偶戲類型源自不同的民族文化色彩，更是無價的文化資產。
- 54.能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲。
- 55.能說出其他國家的偶戲類型，如越南的水傀儡、日本的人形淨琉璃、捷克的提線木偶等。
- 56.瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特色。
- 57.認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。
- 58.認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	8/30~9/1	華夏風情	1. 徜徉水墨畫卷間	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.鑑賞中國水墨長卷之美。</p> <p>2.識別中國傳統繪畫的裝裱形式。</p>	<p>1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。</p> <p>2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。</p> <p>3.欣賞畫家陳其寬作品〈陰陽〉，體會現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，表現時間與空間交融的新詮釋。</p> <p>4.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。</p> <p>5.以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。</p> <p>6.認識現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。</p>	3	<p>1.中國及現代水墨畫卷的相關資料和畫作圖片。</p> <p>2.相關藝術家資料。</p> <p>3.不同裝裱形式的水墨畫圖版及原件畫作。</p> <p>4.中國繪畫的落款、題識以及鈐印之相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式，瞭解落款、題識以及鈐印方式。 • 技能部分： (1) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分：體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	9/2~9/8	華夏風情	2. 抒情詠志 華夏夏音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	瞭解中國文人音樂美學與精神，並體會中國文人的細膩思維與生命價值。	<p>1. 認識周朝的制禮作樂及孔子提倡音樂的重要性。</p> <p>2. 「四藝」之於中國文人音樂的重要性。</p> <p>3. 認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。</p> <p>4. 認識竹林七賢之音樂美學。並透過音樂來瞭解中國文人對生命情懷與自然哲學的觀照特質。</p> <p>5. 認識韓熙載生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。</p> <p>6. 認識南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。</p> <p>7. 認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。</p>	3	<p>1. 南管表演藝術團體「漢唐樂府」詮釋之《韓熙載夜宴圖》及相關圖片、投影片與影音光碟。</p> <p>2. 傳統京劇的擊樂器及武場擊樂器演奏之相關圖片、投影片影音光碟。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能說明中國音樂對文人影響的內容。</p> <p>(2) 能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。</p> <p>(2) 能演唱歌曲〈橄欖樹〉。</p> <p>(3) 能以直笛吹奏歌曲〈牡丹江〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。</p> <p>(2) 能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】3-4-5 分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	9/9~9/15	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>認識京劇的表演特色、多元美感和呈現形式，以及介紹在臺灣的發展與表演團體。</p>	<p>1.介紹京劇的起源、表現方法與各項特色。</p> <p>2.認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當以及各種臉譜。</p> <p>3.京劇「唱、念、做、打」、以及「舞臺」、「砌末」的表現形式。</p> <p>4.認識京劇在臺灣發展的簡史與代表性的表演團體及藝術家。</p> <p>5.利用京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式，運用創意加以延伸。</p>	3	<p>1.京劇的各類圖片及文字介紹。</p> <p>2.空白紙張、彩色筆。</p> <p>3.臺灣本土京劇表演團體的資料。</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量  · 認知部分：  (1) 能認知傳統技藝及京劇的基本特色。  (2) 能認知臺灣京劇的發展源流及代表表演團體。  · 技能部分：  (1) 能以京劇為素材，找到創作的靈感。  (2) 能與同學和諧地討論，並共同完成表演。</p>	<p>語文學習領域  綜合學習領域  社會學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能  二、欣賞、表現與創新  四、表達、溝通與分享  五、尊重、關懷與團隊合作  六、文化學習與國際了解  七、規劃、組織與實踐  八、運用科技與資訊  九、主動探索與研究  十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	9/16~9/22	視覺藝術	1. 文明與設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。</p> <p>2.理解設計與文明之間的關聯。</p>	<p>1.說明文明與設計的關係。</p> <p>2.介紹傳統工藝的種類。</p> <p>3.介紹中西方的陶瓷工藝。</p> <p>4.介紹中西金屬工藝。</p> <p>5.介紹中國玉器。</p> <p>6.介紹中國刺繡與緯絲工藝。</p>	3	蒐集中西方各類傳統手工藝經典作品圖片三至五件。	<p>1.歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量  · 認知部分：  (1) 能認知各類手工藝的風格。  (2) 能瞭解中西方傳統手工藝品的特色及差異。  (3) 能理解設計與文明之間的關連性。  · 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。  · 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p>	社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	9/23~9/29	視覺藝術	1. 文明與設計	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	以現代設計的創意介紹激發學生對美的鑑賞力，並進行產品創作嘗試。	<p>1. 概述中西方家具工藝與時代環境的關係。</p> <p>2. 介紹明式家具與洛可可風格家具。</p> <p>3. 介紹現代設計的發展。</p> <p>4. 概述美學經濟。</p> <p>5. 說明創意的靈感來源。</p> <p>6. 介紹產品設計的流程。</p> <p>7. 講述三視圖的概念。</p> <p>8. 創意產品設計習作。</p>	3	<p>1. 蒐集現代設計的代表作品。</p> <p>2. 常見物品的設計三視圖之媒體資源或圖卡。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>(1) 能理解現代設計的發展與創意。</p> <p>(2) 能認識中西方家具的特點及與時代環境間的關連性。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>(1) 能正確使用工具繪製產品三視圖。</p> <p>(2) 能依產品設計的創意表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>(1) 能欣賞中西方的創意設計。</p> <p>(2) 能體會設計美感並將之運用在日常生活之中。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	9/30~10/6	視覺藝術	2. 凝凍影像之美	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解攝影的定義與特性。</p> <p>2.瞭解相機的成像原理、功能與使用方法。</p> <p>3.體會攝影美學與日常生活的相關性。</p>	<p>1.瞭解攝影美學的緣起與意涵，認識針孔成像的原理概念。</p> <p>2.認識相機的基本配備與功能，使學生瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。</p>	3	<p>1.蒐集頗具代表性的經典攝影作品。</p> <p>2.實體相機或圖示，用來說明攝影的成像效果。</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生上課的問答、發表與合作討論的態度。  (2) 學生各種藝術學習活動表現之記錄。</p> <p>2.總結性評量  • 認知部分：  (1) 瞭解攝影的定義以及特性。  (2) 能認識攝影的成像概念以及相機的基本功能和操作方式。  • 情意部分：能學習攝影取景之美及創意手法，藉以發揮在日常生活之中。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>綜合學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	10/7~10/13	視覺藝術	2. 凝凍影像之美	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>2. 學習攝影美學特殊創意手法。</p> <p>3. 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>1. 學習攝影的構圖、創作手法，分析經典攝影作品的精髓與特性。</p> <p>2. 理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。</p>	3	<p>1. 各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格比較圖示。</p> <p>2. 數項構圖佳的攝影作品。</p>	<p>1. 歷程性評量  (1) 檔案評量(學生攝影作品、審美札記、藝術生活規畫)。  (2) 學生各種藝術學習活動表現。  2. 總結性評量  • 認知部分：  (1) 能瞭解攝影的基本功能和操作方式。  (2) 能分辨不同攝影方式的手法以及呈現風格。  • 技能部分：  (1) 能正確使用相機並進行拍攝。  (2) 能運用攝影取景與創意結合拍出個人作品。  • 情意部分：能學習攝影取景之美及創意手法，藉以發揮在日常生活之中。</p>	自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	10/14~10/20	視覺藝術	3. 文字之美	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識文字的由來與圖像的關係。</p> <p>2.認識中國書法字體的特色。</p> <p>3.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。</p> <p>4.認識現代設計如何表現文字之美。</p>	<p>1.介紹文字的由來、圖案性的形成與其特色。</p> <p>2.認識中國文字的美感，欣賞文字的特色及演變。</p> <p>3.分組討論並發表各種字體的特色，並與同學分享心得。</p> <p>4.瞭解文字與生活息息相關，可以在生活中發現許多地方與文字密不可分的關聯。</p> <p>5.介紹文字與藝術品結合的實例，師生共同討論作品特性。</p> <p>6.能藉由與同學共同蒐集作品，體會合作互助的重要。</p> <p>7.認識現代字體設計。</p>	3	<p>1.各國文字及相關多媒體器材。</p> <p>2.書法與現代藝術結合的作品與生活中的文字應用照片或物品。</p> <p>3.雲門舞集的影片及多媒體播放器材。</p> <p>4.相關藝術家及電影海報。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識文字的由來。</p> <p>(2) 認識中國文字字體演變的特色。</p> <p>(3) 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	語文學習領域 社會學習領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	10/21~10/27	視覺藝術	3. 文字之美	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識現代設計如何表現文字之美。</p> <p>2.繪製 POP 春聯。</p> <p>3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>1.認識現代字體設計。</p> <p>2.認識手繪 POP 的書寫方式、技巧。</p> <p>3.介紹各種 POP 字體，包括正體、變體以及書法變形體。</p> <p>4.介紹裝飾性較多的 POP 字體。</p> <p>5.教導學生如何寫 POP 字體。</p> <p>6.認識麥克筆基本工具的使用方法。</p>	3	手繪 POP 相關資料與媒材（如麥克筆、春聯紙等）。	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>(2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	10/28~11/3	視覺藝術	4. 形與色的解放	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解二十世紀初期藝術史的發展。</p> <p>2.藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。</p>	<p>1.介紹攝影術的發明與演進，及直接、間接地促使西方現代藝術的多元發展。</p> <p>2.介紹立體主義與畢卡索。</p> <p>3.梵谷、孟克、盧奧的個人經歷、精神狀況與其藝術表現。</p> <p>4.夏卡爾、馬諦斯、盧梭、杜布菲的趣味表現及藝術追求。</p> <p>5.介紹超現實主義及代表畫家。</p> <p>6.米羅、克利的抽象符號與藝術靈感來源。</p> <p>7.蒙德里安的抽象表現以及帕洛克「滴流畫」半自動性技法。</p>	3	<p>1.蒐集課文相關資料和畫作圖片。</p> <p>2.課程相關的藝術家資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2) 能認識不同畫派思想的核心價值以及代表意義。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	11/4~11/10	視覺藝術	4. 形與色的解放	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.欣賞與瞭解各藝術家的生平及風格演變的過程。</p> <p>2.利用適當媒材及技法，使學生創作出個人心中的想像世界。</p>	<p>1.配合畫作，引導學生瞭解「簡化與變形」、「改變比例」、「改變固有屬性」、「移花接木」等創意發想的藝術表現方式。</p> <p>2.設計「我的想像解放」草稿設計學習單，讓學生以「我的異想世界」為命題，將生活中平凡的人事物予以創意新詮釋。</p> <p>3.教師根據學生的發想給予建議，協助學生確定創作方向與完成作品。</p>	3	<p>1.教師：「我的想像解放」創意發想草稿學習單。</p> <p>2.學生：「我的想像解放」之繪圖工具及材料。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(創作態度)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。</p> <p>(2) 依繪畫作品的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p> <p>(2) 體會創意繪畫的樂趣。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>綜合活動領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	11/11~11/17	音樂	1. 華麗巴洛克	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	能認識巴洛克時期的音樂特色及其代表音樂家，並比較與文藝復興音樂之異同。	<p>1. 認識巴洛克音樂特色、從文藝復興及巴洛克音樂的表現，瞭解此兩時期不同面向的音樂特徵。</p> <p>2. 介紹文藝復興與巴洛克時期的服裝、建築、音樂創作目的與風格之差異。</p> <p>3. 認識大小調，並透過音樂欣賞的過程讓學生體會大小調之感受。</p> <p>4. 介紹巴洛克時期著名的音樂家及情感美學之表達。</p>	3	<p>1. 文藝復興及與巴洛克時期的音樂。</p> <p>2. 本單元的介紹中，文藝復興及巴洛克的服飾、建築等相關資料和作品圖片。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. DVD播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。琴或數位鋼琴。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解巴洛克音樂之特色及其音樂家。</p> <p>(2) 能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 能瞭解巴洛克音樂之美。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	11/18~11/24	音樂	1. 華麗巴洛克	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.能認識巴赫音樂風格與哥德式建築之美與對後世的影響。</p> <p>2.以遊戲的方式檢核學生於課堂上所學。</p>	<p>1.介紹巴赫的音樂風格，以及其與哥德式建築的關係、特色。</p> <p>2.介紹巴赫的重要作品，及對於後世音樂家的各種影響。</p> <p>3.讓學生學會中音直笛練習與能合奏巴赫的〈小步舞曲〉。</p> <p>4.習唱〈聖母頌〉。</p> <p>5.複習巴洛克的音樂重點並進行大富翁遊戲。</p>	3	<p>1.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2.DVD播放器與音響。</p> <p>3.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。琴或數位鋼琴。</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。  (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量  • 認知部分：  (1) 認識巴赫之音樂風格及對後世之影響。  (2) 認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。  • 技能部分：  (1) 能以中音直笛吹奏巴赫的〈小步舞曲〉。  (2) 能演唱〈聖母頌〉。  • 情意部分：  (1) 能瞭解哥德式建築之美。  (2) 能體會中音直笛的吹奏以及演唱的樂趣。</p>	語文學習領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	11/25~12/1	音樂	2. 優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格、代表音樂家。</p> <p>2. 認識音樂的形式：曲式。</p> <p>3. 認識交響曲。</p> <p>4. 認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。</p>	<p>1. 認識古典時期的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家。</p> <p>2. 認識音樂的形式：曲式，以及學會劃分音樂中的樂句。</p> <p>3. 認識奏鳴曲式。</p> <p>4. 認識莫札特生平與欣賞其作品第十一號鋼琴奏鳴曲。</p>	3	<p>1. 古典時期的文化背景與音樂風格特色等資料。</p> <p>2. 古典樂派的重要音樂家之生平與其代表作品。</p> <p>3. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。</p> <p>(2) 認識曲式、樂句，並學習如何劃分曲中樂句。</p> <p>(3) 認識交響曲。</p> <p>(4) 能說出奏鳴曲的主要形式。</p> <p>• 技能部分：能學習如何辨別奏鳴曲式。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	12/2~12/8	音樂	2. 優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.瞭解莫札特的創作風格及以中音直笛吹奏〈優雅的行板〉。</p> <p>2.認識貝多芬生平及其創作不綴的堅持。</p> <p>3.認識輪旋曲式的結構賞析。</p> <p>4.認識樂團總譜與習唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。</p>	<p>1 能吹奏中音直笛二部合奏曲〈優雅的行板〉。</p> <p>2 欣賞莫札特第四十號交響曲。</p> <p>3.認識貝多芬生平與欣賞其作品第五號交響曲《命運》。</p> <p>4.透過《命運》交響曲再度複習奏鳴曲式結構。</p> <p>5.欣賞鋼琴曲〈給愛麗絲〉，認識輪旋曲式。</p> <p>6.認識樂團總譜。</p> <p>7.習唱歌曲〈樂器歌〉。</p>	3	<p>1.莫札特生平簡歷、創作風格及藝術呈現。</p> <p>2.貝多芬生平簡歷、創作風格及藝術呈現。</p> <p>4.交響樂團相關的總譜及教學檔案。</p> <p>5.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>6.DVD 播放器與音響。</p> <p>7.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>8.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>9.中音直笛指法表。</p>	<p>1.歷程性評量  (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。  (2) 單元學習單。  (3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量  • 認知部分：  (1) 能說出奏鳴曲的主要形式。  (2) 能說出鋼琴曲〈給愛麗絲〉的曲式結構。  (3) 能認識樂團總譜。  • 技能部分：  (1) 能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。  (2) 能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。  • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	語文學習領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	12/9~12/15	音樂	3. 劇樂交輝	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>認識神劇、清唱劇與歌劇發展背景與架構內涵，並比較三者之異同。</p>	<p>1.瞭解神劇、清唱劇與歌劇在音樂上的基礎架構。</p> <p>2.欣賞各代表性的歌劇、神劇及清唱劇。</p> <p>3.認識神劇的發展與形式，欣賞神劇《彌賽亞》合唱曲〈哈利路亞〉並完成學習活動。</p>	3	<p>1.蒐集本單元提及的音樂類型、作曲家、作品的創作背景、圖片、音樂等資料。</p> <p>2.樂曲欣賞VCD、DVD、音樂CD。</p> <p>3.DVD播放器與音響。</p> <p>4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量：  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量：  • 認知部分：  (1) 辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。  (2) 認識作曲家與其作品的基礎認知。  • 技能部分：賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。  • 情意部分：  (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。  (2) 培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	12/16~12/22	音樂	3. 劇樂交輝	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識清唱劇與歌劇的起源、發展及代表作品。</p> <p>2.以中音直笛吹奏〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>3.演唱歌曲〈大家都來工作〉。</p>	<p>1.認識清唱劇的發展與形式。</p> <p>2.欣賞清唱劇《禮物》序曲〈天使之歌〉。</p> <p>3.認識歌劇的起源與發展。</p> <p>4.欣賞莫札特歌劇《魔笛》，並以中音直笛吹奏歌劇《魔笛》選曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>5.完成歌劇、神劇、清唱劇異同比較學習活動。</p> <p>6.介紹曾道雄與其歌劇《稻草人與小偷》。</p> <p>7.欣賞並習唱歌劇《稻草人與小偷》選曲〈大家都來工作〉。</p>	3	<p>1.蒐集本單元提及的音樂類型、作曲家、作品的創作背景、圖片、音樂等資料。</p> <p>2.樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲習唱與直笛吹奏的音樂 CD 或 DVD。</p> <p>3.歌曲伴奏譜。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量：  (1) 學生課堂參與度。  (2) 單元學習活動。  (3) 分組合作程度。  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量：  • 認知部分：認識清唱劇及歌劇的起源與發展。  • 技能部分：  (1) 賞析清唱劇《禮物》、歌劇《魔笛》。  (2) 能吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。  (3) 能演唱〈大家都來工作〉。  • 情意部分：  (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。  (2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	12/23~12/29	表演藝術	1. 來自原野的律動	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識大自然的神秘力量——「神靈」。</p> <p>2.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。</p> <p>3.理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。</p> <p>4.認識臺灣原住民，以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。</p>	<p>1.瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2.認識原住民舞蹈的種類與功能。</p> <p>3.認識馬利庫達與頭髮舞。</p> <p>4.練習以動作和節奏模仿自然界的動物或狀態。</p> <p>5.認識《木鼓舞》和《哈卡舞》。</p> <p>6.練習用舞蹈動作和節奏呈現各種心情。</p> <p>7.製作「祈福寶盒」。</p> <p>8.設計一段簡單的舞蹈動作，呈現祈福儀式並上臺表演。</p>	3	<p>1.臺灣美族、達悟族、紐西蘭毛利人之相關文物、相片、文章、音樂等資料。</p> <p>2.音樂或影片播放相關器材。</p>	<p>1.認知部分：  (1) 能簡單說明臺灣原住民舞蹈的特色，及各族舞蹈代表。  (2) 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>2.技能部分：  (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  (2) 能用獨立的見解來表達對大自然的觀察及模仿動物。</p> <p>3.情意部分：  (1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。  (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	12/30~1/5	表演藝術	2. 偶的精彩世界	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。 2.瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色。 3.瞭解布袋戲演出搭配的元素以及操偶所需技巧。	1.瞭解臺灣布袋戲的發展歷史。 2.認識臺灣的布袋戲大師，李天祿與黃海岱。 3.認識布袋戲偶的角色分類及其特色。 4.練習以動作和節奏模仿布袋戲偶的姿態，以瞭解操偶的技巧。	3	1.布袋戲的源起以及發展的流變資料。 2.臺灣布袋戲的歷史發展特色偶戲之相關、相片等。 3.音樂或影片播放相關器材。	1.認知部分： (1)能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (2)瞭解布袋戲偶的角色分配及操作方式。 2.技能部分： (1)能運用肢體模仿布袋戲偶表演的方式。 (2)能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 3.情意部分： (1)能覺察自己表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。	社會學習領域 健體學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	1/6~1/12	表演藝術	2. 偶的精彩世界	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。 2.練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	1.認識世界上其他國家有特色的偶戲類型。 2.瞭解不同文化間的差異性，並學習尊重。 3.發揮創意，練習製作簡單手套戲偶。 4.設計一段簡單的偶戲並排練表演。	3	1.臺灣其他的偶戲介紹、世界各地特色偶戲之相關、相片等資料。 2.音樂或影片播放相關器材。 3.簡單的布偶製、熱熔槍等。	1.認知部分： （1）能瞭解臺灣本土除了布袋戲以外的其他偶戲種類。 （2）能認識其他國家的偶戲特色。 2.技能部分： （1）能運用自己的創意進行戲偶創作。 （2）能設計一段簡單的偶戲表演。 3.情意部分： （1）能覺察自己表現情緒的方式。 （2）能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。	綜合活動領域 自然與生活科技學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十一週	1/13~1/19	表演藝術	3. 在規範與奔放間起舞	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識、瞭解「舞蹈」從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。</p> <p>2.透過舞蹈影片的觀賞，學習欣賞不同舞蹈風格的美。</p> <p>3.經由表演藝術的活動練習，認識肢體上多元表達的可能性。</p> <p>4.增加團體間的互動機會，培養學生間正向的人際關係。</p>	<p>1.欣賞西方及臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生認識芭蕾舞之美。</p> <p>2.藉由欣賞現代舞及舞蹈劇場演出的影片，讓學生瞭解現代舞產生之原因及特色。</p> <p>3.認識芭蕾舞與現代舞之間的差異。</p> <p>4.學生能整合音樂、肢體及情緒，將之呈現於表演。</p>	3	<p>1.閱讀芭蕾舞與現代舞的相關資料。</p> <p>2.音樂 CD、舞蹈演出的影片、相關播放音樂及影片的器材。</p>	<p>1.認知部分： （1）能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 （2）能介紹現代舞蹈和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。</p> <p>2.技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>3.情意部分： （1）能覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	語文學習領域 健體學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>



一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

- 1 能瞭解電影的製作流程。
- 2 能理解電影發展的歷史脈絡。
- 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。
- 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
- 6 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。
- 7 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
- 8 能學習分工製作小型電影。
- 9 學會以更多元的角度欣賞電影。
- 10 體驗電影與其他表演藝術的不同。
- 11 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。
- 12 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。
- 13 能以中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。
- 14 能認識臺灣電影音樂。
- 15 能演唱電影歌曲〈小幸運〉。
- 16 能欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。
- 17 能體驗音樂與畫面、文字結合的巧妙，並分組進行其搭配製作練習。
- 18 能認識達達主義。
- 19 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。
- 20 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。
- 21 體會當代藝術發展與生活的相關性。
- 22 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。
- 23 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。
- 24 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。

- 25 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。
- 26 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。
- 27 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。
- 28 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
- 29 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。
- 30 認識現代建築的風格。
- 31 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。
- 32 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。
- 33 學習製作建築模型。
- 34 能認識漫畫版面和類型。
- 35 能認識漫畫衍生的產業。
- 36 能認識村上隆的作品。
- 37 能瞭解動畫的由來及演變。
- 38 認識漫畫人物表情的基本畫法。
- 39 認識人物比例及姿態。
- 40 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。
- 41 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
- 42 認識浪漫樂派的特色及風格。
- 43 認識多位浪漫樂派的音樂家。
- 44 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。
- 45 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。
- 46 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。
- 47 認識三和弦的性質。
- 48 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。
- 49 認識國民樂派的音樂風格。
- 50 認識國民樂派的著名音樂家。
- 51 認識交響詩。
- 52 能吹奏中音直笛曲〈莫爾島河〉。

- 53 能瞭解轉調與移調。
- 54 能演唱〈念故鄉〉。
- 55 欣賞國民樂派音樂。
- 56 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。
- 57 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。
- 58 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。
- 59 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。
- 60 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。
- 61 理解舞蹈對全世界人們的重要性。
- 62 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。
- 63 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿並排練後，學習抒發自己的情感。
- 64 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。
- 65 製作簡單的歌仔戲短劇。
- 66 透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。
- 67 培養團隊合作的精神。
- 68 能使用不同的戲劇表演形式來表達情感。
- 69 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。
- 70 認識經典歌舞片。
- 71 製作簡單的歌舞短劇。
- 72 學習編劇、導演、演出等技巧。
- 73 培養團隊合作的精神。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	2/11~2/16	聲·影·音·像全藝術	光影交會一百年	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.引導學生認識電影的發明。</p> <p>2.瞭解電影技術發展簡史。</p> <p>3.認識臺灣電影發展歷程。</p> <p>4.認識拍攝電影的製作期和後製工作。</p>	<p>1.簡單介紹愛迪生發明活動電影的故事及盧米埃兄弟對電影的貢獻。</p> <p>2.介紹電影從默片至有聲電影的發展流變，好萊塢電影工業的起源及分工制度和其特色。</p> <p>3.臺灣電影的發展歷程、新電影運動的源起，以及現今國片的發展。</p> <p>4.介紹電影的製作過程中各組分工的狀況。</p> <p>5.教師介紹電影後製過程的工作狀況，並說明畫面處理手法。</p>	3	<p>1.電影發明原理的及製作流程相關資料。</p> <p>2.各時期的影音資料（如默片、有聲電影、3D電影）。</p> <p>3.臺灣各時期、各類型電影資料及海報。</p> <p>4.電影製作相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量                      (1)個人之課前準備。                      (2)分組合作程度。                      (3)隨堂表現記錄。                      2.總結性評量                      ·認知部分：                      (1)瞭解電影的製作流程。                      (2)瞭解電影的發展歷史脈絡。                      (3)認識拍攝電影的敘述觀點。                      ·技能部分：                      學會寫出自己對於電影的感想及評論。                      ·情意部分：                      (1)學會以更多元的角度欣賞電影。                      (2)體會電影與其他表演藝術的不同。                      (3)能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>社會學習領域                      語文學習領域                      自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能                      二、欣賞、表現與創新                      四、表達、溝通與分享                      五、尊重、關懷與團隊合作                      六、文化學習與國際了解                      七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	2/17~2/23	聲·影·音·像全藝術	光影交會一百年	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識拍攝電影時鏡頭與角度的技巧。 2.瞭解拍攝電影時攝影機運動的運用。 3.各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。 4.欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。 5.讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材，並體驗電影與其他表演藝術的不同。	1.拍攝電影時鏡頭與角度的技巧講解。 2.介紹攝影機運動的運用。 3.根據上週所討論劇情的內容，讓學生思考何種攝影鏡頭、角度與攝影機運動，以能完整傳達故事的意念。 4.請學生提出在繪製或拍攝分鏡腳本過程中所遇到的問題。 5.教師說明拍攝流程及注意事項。 6.各組根據分鏡腳本於校園中拍攝影片。 7.學生回家剪接影片。 8.全班欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。 9.讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材，並體驗電影與其他表演藝術的不同。	3	1.與課程相關的影音資料，如：《雪花祕扇》、《哈利波特》、《不可能的任務：鬼影行動》等。 2.拍攝「友情紀事」相關器材。 3.分鏡表。 4.預借有窗簾的視聽教室。 5.投影螢幕、攝影機等器材。	1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)認識拍攝電影的敘述觀點。 (2)認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 • 技能部分： (1)學會寫出自己對於電影的感想及評論。 (2)蒐集關於自己工作內容的資料。 • 情意部分： (1)學會以更多元的角度欣賞電影。 (2)體會電影與其他表演藝術的不同。 (3)能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	2/24~3/2	聲·影·音·像全藝術	繽紛聲影	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解電影音樂的發展。</p> <p>2.認識電影音樂的作用。</p> <p>3.瞭解電影音樂的創作分類。</p> <p>4.認識電影配樂家及其代表作品。</p> <p>5.認識電影歌曲的功能</p> <p>6.欣賞電影歌曲。</p> <p>7.中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。</p>	<p>1.教師介紹電影音樂之發展。</p> <p>2.介紹電影配樂的創作：原著與非原著。</p> <p>3.以多媒體教材介紹電影配樂家約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈，並欣賞兩位配樂家代表作品之電影片段，如：《星際大戰》、《哈利波特》與《教會》、《新天堂樂園》、《海上鋼琴師》等。</p> <p>4.介紹電影《林肯傳》相關影音資料。</p> <p>5.以中音直笛習奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。</p>	3	<p>1.熟稔電影音樂發展與功能。</p> <p>2.約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈相關資料。</p> <p>4.著名電影歌曲CD或DVD。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影音樂發展歷程與作用。 (2) 認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分： (1) 欣賞約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈的電影配樂作品。 (2) 以中音直笛吹奏〈對人毫無惡意〉。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	3/3~3/9	聲·影·音·像全藝術	繽紛聲影	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.欣賞電影歌曲。</p> <p>2.習唱〈小幸運〉。</p> <p>3.吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂欣賞。</p> <p>4.認識電影配樂製作流程。</p> <p>5.分組進行「音樂寫紀錄」創作練習。</p> <p>6.分組呈現與互評。</p>	<p>1.介紹電影歌曲相關影音資料。</p> <p>2.習唱〈小幸運〉。</p> <p>3.簡介宮崎駿創立的吉卜力工作室以及迪士尼公司。</p> <p>4.欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影《崖上的波妞》、《神隱少女》、《天空之城》、《龍貓》主題曲以及《料理鼠王》之〈饗宴〉、《魔髮奇緣》之〈我看見那光芒〉、《冰雪奇緣》之〈放開手〉之電影片段或MV。</p> <p>5.教師以多媒體教材介紹電影配樂製作流程。</p> <p>6.學生分組進行「文字不只會說話」活動，並上臺呈現。</p> <p>7.分組進行「讓影像歌唱」活動。</p> <p>8.剪輯播放呈現。</p>	3	<p>1.電影歌曲相關影音資料、迪士尼經典動畫電影片段。</p> <p>2.熟悉電影配樂製作流程，並製成多媒體教材。</p> <p>3.準備學生創作用之音樂、無聲影片及製作媒介與軟體。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部份：認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分： (1) 欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。 (2) 能演唱〈小幸運〉。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	3/10~3/16	聲·影·音·像全藝術	影音畫視界	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.能瞭解影音藝術美學的緣起與意涵。</p> <p>2.能瞭解科技帶動錄像藝術與互動藝術的發展。</p> <p>3.學習多媒體製作流程與創作手法，分析多元媒材與美學創作的精髓與特性。</p>	<p>1.以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中各種美的感受。</p> <p>2.以五〇年代的普普藝術為例，說明當時藝術與社會發展的現象。</p> <p>3.以電視的發明與普及性，導入科技帶動錄像藝術的發展驅勢。</p> <p>4.說明科技對藝術的助益，其使藝術創作保持在高度的挑戰力。</p>	3	<p>1.普普藝術相關資料。</p> <p>2.相關影音資料。</p> <p>3.數位相機。</p> <p>4.三浦光一郎的互動裝置〈快或慢〉、花卉博覽會夢想館相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 (3) 認識網路資源庫之使用規範。 • 情意部分： 藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	3/17~3/23	聲·影·音·像全藝術	影音畫視界	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.學習多媒體製作流程與創作手法，分析多元媒材與美學創作的精髓與特性。</p> <p>2.個人學習與實際製作。</p>	<p>1.鼓勵學生嘗試多元媒體製作流程與創作手法。</p> <p>2.全班分組實際運用數位錄相機拍攝作品。</p> <p>3.將學生的作品公開展示，並請各自上臺發表作品理念及感想。</p>	3	<p>1.普普藝術相關資料。</p> <p>2.相關影音資料。</p> <p>3.數位相機。</p> <p>4.三浦光一郎的互動裝置〈快或慢〉、花卉博覽會夢想館相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄</p> <p>2.總結性評量 • 認知部份： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 (3) 認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部份： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 (2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分： 藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	3/24~3/30	視覺藝術	遊藝民間	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識傳統民間藝術發展之概況，並與其他地區傳統民間藝術比較其文化差異。</p> <p>2.認識臺灣民間藝術的發展過程，以及民間藝術媒材的種類。</p> <p>3.認識文字圖像、象徵圖像、諧音圖像之吉祥圖案。</p>	<p>1.介紹不同文化的傳統民間藝術之圖片或多媒體資料。</p> <p>2.播放臺灣民間藝術圖片資料，並講述其種類、歷史意義及與生活的關係。</p> <p>3.教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。</p> <p>4.介紹臺灣常見的吉祥圖案並分析其內容意涵。</p> <p>5.教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化。</p>	3	<p>1.課文之外不同文化的傳統民間藝術資料，例如：中國、埃及、印度、希臘、羅馬等。</p> <p>2.臺灣傳統藝術圖文資料。</p> <p>3.臺灣傳統民俗藝師、現代民間藝術創作者之作品及其圖文資料。</p> <p>4.準備文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能認知傳統民間藝術的內容與價值。</li> <li>• 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。</li> <li>(2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>(2) 能透過藝術詞彙解析作品。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul> </li> </ul>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	3/31~4/6	視覺藝術	遊藝民間	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.雙喜剪紙製作。</p> <p>2.引導學生從色彩、造形及意含，在課堂上介紹自己「雙喜剪紙」活動的作品。</p> <p>3.教師介紹以民間諺語、吉祥話或神話故事為題材，透過借喻、比擬、雙關、象徵及諧音等表現手法，介紹「一句吉語一圖案」之構成，進行「吉祥話·吉祥畫」活動。</p>	<p>1.與剪紙活動相關的作品範本。</p> <p>2.剪紙活動工具、材料。</p> <p>3.關於生活環境中常見的民間藝術作品。</p> <p>4.「吉祥話·吉祥畫」活動相關材料。</p>	3	<p>1.與剪紙活動相關的作品範本。</p> <p>2.剪紙活動工具、材料。</p> <p>3.關於生活環境中常見的民間藝術作品。</p> <p>4.「吉祥話·吉祥畫」活動相關材料。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。</p> <p>(2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>(2) 能透過藝術詞彙解析作品。</p> <p>(3) 能瞭解剪紙技巧。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</p> <p>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	4/7~4/13	視覺藝術	環境・建築・生活圈	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.概述環境與建築的關係。</p> <p>2.介紹聚落建築。</p> <p>3.介紹宮殿式建築。</p> <p>4.介紹民間園林建築。</p> <p>5.介紹現代建築風格。</p> <p>6.介紹生活圈中的廣場和公園設施。</p>	<p>1.教師概述建築與環境的關係。</p> <p>2.教師配合作品圖片或多媒體教材，探討聚落建築。</p> <p>3.教師介紹宮殿建築，講述紫禁城和凡爾賽宮的建築樣式，以及皇家花園的設計。</p> <p>4.教師介紹園林建築，講解林家花園和霍華德堡的建築樣式，以及園林空間布置。</p> <p>5.教師簡介現代建築的風格演變。</p> <p>6.介紹現代主義建築的風格，引導學生鑑賞各現代主義建築群。</p> <p>7.教師介紹後現代主義建築的風格，並介紹雪梨歌劇院、廊香教堂之建築特徵。</p> <p>8.教師介紹解構主義建築風格，講解畢爾包古根漢美術館、北京中央電視臺總部大樓的建築樣式及特色。</p> <p>9.教師解釋何謂綠建築。</p> <p>10.教師提醒學生攜帶建築模型創作所需的工具和材料。</p>	3	<p>1.蒐集聚落建築、宮殿建築和園林建築圖片，並以多媒體或圖卡方式呈現。</p> <p>2.各類現代建築風格、廣場和公園圖片以多媒體或圖卡方式呈現。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量 ・認知部分： (1)能理解建築與環境的關係。 (2)能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。 (3)能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。 (4)分辨傳統與現代建築，並認知其特色。 ・技能部分： 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 ・情意部分： (1)體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。 (2)啟發參與改善生活環境的動機。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p> <p>【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。</p> <p>【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	4/14~4/20	視覺藝術	環境・建築・生活圈	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.講解建築模型的製作步驟。</p> <p>2.指導學生畫出建築草圖。</p> <p>3.建築模型習作。</p>	<p>1.教師講解建築模型的製作步驟和技巧。</p> <p>2.以小組合作的方式，請學生參考有關建築的圖片，畫出理想的建築草圖。</p> <p>3.引導學生依據模型的製作步驟和技巧，製作建築模型。</p> <p>4.教師將學生優秀作品陳列、展示於教室，學生欣賞、比較，並發表鑑賞心得。</p> <p>5.教師就學生的作品給予評論、讚賞或提出建議。</p> <p>6.鼓勵學生發表心得。</p>	3	<p>1.建築草圖和建築模型以多媒體或圖卡方式呈現。</p> <p>2.建築模型創作所需的工具和材料。</p> <p>3.蒐集有關建築的參考圖片。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量・技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具製作建築模型。 (3) 依建築模型的創意表現評量。</p> <p>・情意部分： (1) 體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。 (2) 啟發參與改善生活環境的動機。 (3) 體會建築模型創作的樂趣。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p> <p>【環境教育】4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。</p> <p>【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	4/21~4/27	視覺藝術	動漫天地	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.介紹漫畫的緣起及其各種版面特色。</p> <p>2.認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。</p> <p>3.能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。</p> <p>4.瞭解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多週邊商品。</p> <p>5.討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。</p> <p>6.認識日本藝術家村上隆及其作品特色。</p> <p>7.能認識同人誌和Cosplay。</p>	<p>1.引導學生欣賞不同文化背景的漫畫。</p> <p>2.教師介紹不同類型的漫畫，並請學生依據其劇情、角色造形、分格畫面發表看法，並試著討論其異同處。</p> <p>3.請學生分享所知道的漫畫作品。</p> <p>4.將學生提供的漫畫作品分類，探討現今學子最喜歡哪些類型的漫畫。</p> <p>5.師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。</p> <p>6.教師介紹日本藝術家村上隆之生平及相關作品，並分組討論其作品特色。</p> <p>7.教師講解同人誌和Cosplay的由來。</p> <p>8.請同學分組介紹收集的漫畫週邊商品。</p> <p>9.請有Cosplay經驗的同學分享曾扮演過的角色人物。</p>	3	<p>1.蒐集資料並準備教學用之多媒體：</p> <p>(1) 建議蒐集多種國家及不同類型的漫畫，製成簡報檔，於講課時介紹給學生認識參考。</p> <p>(2) 漫畫格式須有單格、四格、多格等不同篇幅。</p> <p>2.蒐集不同造形的卡通公仔。</p> <p>3.由漫畫改編的電視劇及電影資料。</p> <p>4.日本藝術家村上隆的生平及其代表作資料。</p> <p>5.各式Cosplay照片。</p> <p>6.動畫演變由來等相關資料。</p> <p>7.視覺暫留及費那奇鏡原理相關資料。</p> <p>8.各類型動畫影音資料。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。</li> <li>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>• 情意部分：(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。(2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</li> </ul>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活</p> <p>科技領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	4/28~5/4	視覺藝術	動漫天地	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識動畫演變過程。</p> <p>2.瞭解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。</p> <p>3.認識不同類型的動畫，包括2D動畫、紙粘土動畫、網路動畫、3D動畫。</p> <p>4.認識不同類型的動畫公司及其代表作品。</p> <p>5.認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。</p> <p>6.練習漫畫表情的基本畫法。</p> <p>7.漫畫人物習作。</p> <p>8.四格漫畫習作。</p>	<p>1.教師介紹動畫的由來及演變。</p> <p>2.認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。</p> <p>3.播放不同類型的動畫影片，並請學生發表看法。</p> <p>4.請學生以鏡子觀察自己，整理自我的特徵個性，並加以誇張及裝飾，創作心中的自畫像。</p> <p>5.教師以木頭人體模型示範模擬人體實際動作、描繪人體簡圖，進而賦予漫畫人物之表情、性格與服飾。</p> <p>6.結合各小組的漫畫人物，加上對話編製故事。</p> <p>7.引導學生認識各種類型的四格漫畫，並試著說出漫畫分鏡的要素。</p> <p>8.學生運用漫畫分鏡要素完成四格漫畫。</p> <p>9.教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。</p>	3	<p>1. 人物單格漫畫，如：報章、雜誌上的人物諷刺漫畫，或漫畫封面、海報等，用以講解漫畫人物的基本概念。</p> <p>2. 準備漫畫分鏡的構成要素，「起、承、轉、合」的資料。</p> <p>3. 五官表情的基本畫法圖卡。</p> <p>4. 各類漫畫用具。</p> <p>5. 木頭人體模型。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識動畫的由來及作品。</li> <li>(2) 認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。</li> <li>(3) 認識人物表情的基本畫法與其特性。</li> <li>(4) 認識人物比例及姿態特性。</li> <li>(5) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>(2) 學習正確運用漫畫工具。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> <li>(2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</li> </ul> </li> </ul>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	5/5~5/11	音樂	多元交融的浪漫樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.欣賞蕭邦〈夜曲〉，認識蕭邦生平。</p> <p>2.認識浪漫樂派（十九世紀）的時代背景與音樂特色。</p> <p>3.欣賞白遼士《幻想交響曲》。</p> <p>4.認識標題音樂。</p> <p>5.認識浪漫樂派著名作曲家。</p>	<p>1.複習古典樂派的重點，建立學生音樂史的時間軸概念。</p> <p>2.介紹浪漫樂派的時代背景。</p> <p>3.欣賞蕭邦〈夜曲〉，引導學生在聆聽中發現音樂元素、感受樂曲特色與風格。</p> <p>4.介紹蕭邦生平及音樂創作背景。</p> <p>5.介紹浪漫樂派的音樂風格與作品特色。</p> <p>6.比較浪漫樂派與古典樂派其風格與特色上的異同。</p> <p>7.複習標題音樂與浪漫樂派的風格特色。</p> <p>8.欣賞白遼士《幻想交響曲》。</p> <p>9.認識浪漫樂派著名作曲家，並瞭解其生平事蹟。</p> <p>10.欣賞浪漫樂派著名樂曲。</p>	3	<p>1.古典樂派相關資料。</p> <p>2.蕭邦生平資料及其代表作品。</p> <p>3.浪漫樂派的相關資料。</p> <p>4.白遼士生平資料及其代表作品。</p> <p>5.《幻想交響曲》CD。</p> <p>6.標題音樂相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄。 （2）分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能列舉浪漫樂派與古典樂派的異同。 （2）能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</p> <p>• 情意部分： （1）欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。 （2）能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	社會學習領域 語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>



週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	5/12~5/18	音樂	多元交融的浪漫樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.習唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>2.認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。</p> <p>3.學習三和弦的性質，認識簡易和聲。</p> <p>4.演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。</p>	<p>1.複習浪漫樂派的特色與曲式。</p> <p>2.介紹圓舞曲的特色。</p> <p>3.習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>4.介紹藝術歌曲。</p> <p>5.介紹舒曼〈林中對話〉樂曲的特色。</p> <p>6.欣賞舒曼〈林中對話〉。</p> <p>7.複習樂理的大小調概念。</p> <p>8.介紹三和弦的組成與性質。</p> <p>9.介紹大調和弦的級數。</p> <p>10.練習直笛曲《大學慶典》序曲的主旋律，教師將學生分為三組，分別吹奏三和弦的音程合奏。</p>	3	<p>1.浪漫樂派音樂特色資料。</p> <p>2.舒曼生平資料及其代表作品。</p> <p>3.〈林中對話〉、〈藍色多瑙河〉CD。</p> <p>4.三和弦資料介紹。</p> <p>5.《大學慶典》序曲 CD。</p> <p>6.樂理教學的教具、中音直笛指法表。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能列舉出浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。 • 技能部分 (1) 能演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 (2) 能演奏直笛曲《大學慶典》序曲。 • 情意部分： (1) 欣賞藝術歌曲，能感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	社會學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	5/19~5/25	音樂	民族的謳歌	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色與作曲家。</p> <p>2.認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。</p> <p>3.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p> <p>4.認識移調與轉調。</p> <p>5.習唱〈念故鄉〉。</p>	<p>1.引導學生瞭解十九世紀歐洲的歷史文化，回顧與浪漫樂派有何異同。</p> <p>2.以趣味方式說明歐洲歷史，其對國民樂派音樂發展之重要性。</p> <p>3.教師說明國民樂派音樂興起的社會背景，及其著名音樂家。</p> <p>4.認識交響詩的意涵，並能分辨與交響曲的差異。</p> <p>5.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p> <p>6.教師說明轉調帶給聆聽者的感受。</p> <p>7.學生練習移調。</p> <p>8.習唱〈念故鄉〉，並試著將歌曲移至D大調。</p>	3	<p>1.教學影音檔案或投影片。</p> <p>2.樂理教學的教具、中音直笛指法表。</p> <p>3.〈念故鄉〉CD。</p> <p>4.移調、轉調相關資訊。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解交響詩。 (2) 能瞭解國民樂派音樂特色。 (3) 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 技能部分： (1) 能吹奏出〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 (2) 能學習移調的方法。 (3) 能演唱〈念故鄉〉。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	<p>社會學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	5/26~6/1	音樂	民族的謳歌	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。</p> <p>2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。</p> <p>3. 欣賞國民樂派音樂：〈芬蘭頌〉。</p> <p>4. 欣賞國民樂派音樂：〈莫爾島河〉、〈中亞細亞草原〉、與《皮爾金組曲》。</p> <p>5. 以動腦時間的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。</p>	<p>1. 引導學生瞭解國民樂派的音樂家及其作品與國家歷史地理環境的關係。</p> <p>2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確答案。</p> <p>3. 教師帶領學生聆賞〈芬蘭頌〉並說明樂曲創作背景及特色。</p> <p>4. 教師帶領學生聆賞〈莫爾島河〉、〈中亞細亞草原〉、與《皮爾金組曲》中的〈晨歌〉與〈山魔王的殿堂〉，並說明樂曲創作背景及特色。</p> <p>5. 教師說明「音樂疊疊樂」遊戲規則並進行遊戲。</p>	3	<p>1. 蒐集北歐西歐及東歐的歷史文化及地理特色，以多媒體形式製作呈現。</p> <p>2. 〈芬蘭頌〉CD。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解國民樂派音樂特色。 (2) 認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能運用聽覺的能力分辨出轉調的感覺及能體會並習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (3) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	社會學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	6/2~6/8	音樂	在地的聲音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1.說明臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。</p> <p>2.說明歌仔戲發展流變。</p> <p>3.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>4.視唱練習〈都馬調〉。</p> <p>5.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。</p> <p>6.介紹臺灣當代作曲家。</p> <p>7.聆賞江文也《臺灣舞曲》。</p> <p>8.習唱〈點心擔〉。</p>	<p>1.介紹臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。</p> <p>2.介紹歌仔戲發展流變及說明其音樂特色。</p> <p>3.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>4.視唱練習〈都馬調〉。</p> <p>5.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。</p> <p>6.介紹臺灣當代作曲家，並聆賞其著名作品，並說明其創作題材與手法。</p> <p>7.聆賞江文也《臺灣舞曲》。</p> <p>8.習唱〈點心擔〉，並完成歌詞改寫。</p>	3	<p>1.南北管相關影音資料。</p> <p>2.歌仔戲相關影音資料。</p> <p>3.〈身騎白馬〉CD。</p> <p>4.樂理教學的教具、中音直笛指法表。</p> <p>5.臺灣南北管相關影音資料。</p> <p>6.南北管樂器。</p> <p>7.臺灣當代各作曲家作品。</p> <p>8.江文也生平相關資訊及影音資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣傳統音樂。 (2) 瞭解南北管音樂。 (3) 認識歌仔戲音樂。</p> <p>• 技能部分： (1) 能吹奏中音直笛曲〈身騎白馬〉。 (2) 能習唱〈點心擔〉並完成相關練習</p> <p>• 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	6/9~6/15	表演藝術	全世界都在跳舞	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解舞蹈對全世界人類的重要性。</p> <p>2.欣賞並認識佛朗明哥舞與肚皮舞特色。</p> <p>3.欣賞並認識踢踏舞與探戈特色。</p> <p>4.欣賞並認識街舞特色。</p> <p>5.學生蒐集資料並觀賞影片，排練一段舞蹈動作。</p> <p>6.透過學習舞蹈，尋找抒發自己情感的方式。</p> <p>7.各組呈現舞蹈，展現創意及團隊合作。</p>	<p>1.介紹佛朗明哥舞並播放相關影片。</p> <p>2.介紹肚皮舞並播放相關影片。</p> <p>3.介紹踢踏舞並播放相關影片。</p> <p>4.介紹探戈並播放相關影片。</p> <p>5.教師以準備的街舞影片，如《舞力全開》，帶領學生認識街舞。</p> <p>6.舉行街舞大賞活動。</p> <p>7.全班分組觀看搜尋到的影片，並從中擷取一到二分鐘片段成為參考素材。</p> <p>8.討論其中適合練習的部分，並開始練習動作及編排隊形、動作。</p> <p>9.各組呈現舞蹈表演，並說明呈現內容及創作理念。</p> <p>10.請學生仔細感受各組表演，並踴躍發表感想。</p> <p>11.全班票選出舞王和舞后，並請他們單獨上臺表演。</p>	3	<p>1.佛朗明哥舞蹈和肚皮舞的影片資料，或舞團演出海報等。</p> <p>2.踢踏舞和探戈舞蹈影片資料，或舞團演出海報。</p> <p>3.街舞影片及音樂等。</p> <p>4.影片播放機器。</p> <p>5.學生呈現舞蹈的音樂播放器材。</p> <p>6.教學研究中的相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現記錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2)能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： (1)能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2)能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： (1)能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>綜合活動學習領域</p> <p>健康與體育學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	6/16~6/22	表演藝術	臺灣歌仔唱抹煞	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解臺灣歌仔戲起源與發展流變。</p> <p>2.認識臺灣近代有名的歌仔戲劇團及有影響力的歌仔戲演員。</p> <p>3.認識歌仔戲的表演元素。</p> <p>4.練習用肢體動作進行虛擬性的表演。</p> <p>5.認識歌仔戲的〈七字調〉，並試著學習演唱。</p> <p>6.結合課堂所學，集體發揮創意來設計演出的歌仔戲。</p>	<p>1.教師介紹歌仔戲起源與發展。</p> <p>2.播放野臺歌仔戲影片，並引導學生思考歌仔戲與京劇的不同之處。</p> <p>3.教師介紹歌仔戲的演變。</p> <p>4.播放精緻歌仔戲影片，讓學生欣賞討論。</p> <p>5.教師以所準備的圖片、影片等，帶領學生認識歌仔戲的表演元素。</p> <p>6.進行虛擬表演練習，教師說明活動進行方式及注意事項。</p> <p>7.全班分組設計演出歌仔戲並上臺呈現。</p>	3	<p>1.歌仔戲相關書面資料及野臺歌仔戲影片。</p> <p>2.簡報檔或影片等相關播放機器。</p> <p>3.精緻歌仔戲影片相關影音資料。</p> <p>4.影片及音樂播放器材。</p> <p>5.教師手冊中相關資料。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。</p> <p>(2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</p> <p>(2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>綜合活動學習領域</p> <p>健康與體育學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	6/23~6/29	表演藝術	歌聲舞影音樂劇	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.引導學生認識歌舞劇。</p> <p>2.讓學生認識不同藝術形式對同一情感意念的表現方式。</p> <p>3.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。</p> <p>4.各組分工討論歌舞劇演出活動的工作內容。</p>	<p>1.教師介紹百老匯歌舞劇特色。</p> <p>2.教師介紹「文本型歌舞劇」，說明《國王與我》故事，並播放片段。</p> <p>3.教師介紹「概念型歌舞劇」，說明《拜訪森林》故事，並播放片段。</p> <p>4.教師介紹「大型歌舞劇」，說明《歌劇魅影》故事，並播放片段。</p> <p>5.教師介紹「搖滾型歌舞劇」，說明《吉屋出租》故事，並播放片段。</p> <p>6.教師介紹「歌、舞、劇並重型歌舞劇」，說明《貓》故事，並播放片段。</p> <p>7.教師說明歌舞劇三大元素。</p> <p>8.教師介紹由歌舞劇改編的歌舞片。</p> <p>9.學生創作歌舞劇及排練。</p> <p>10.各組輪流上臺表演，觀賞者各自發表感想。</p>	3	<p>1.《國王與我》和《拜訪森林》影片。</p> <p>2.播放影片所需的器材。</p> <p>3.播放學生呈現歌舞劇及攝錄影所需的器材。</p> <p>4.閱讀教學研究中的補充資料。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識歌舞劇的表演元素。</p> <p>(2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。</p> <p>(3) 認識百老匯及臺灣劇場的歌舞劇劇目。</p> <p>(4) 認識由歌舞劇改編的歌舞片。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。</p> <p>(2) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。</p> <p>(2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</p> <p>(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>綜合活動學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>