

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

- 1.瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
- 2.從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
- 3.瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
- 4.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
- 5.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。
- 6.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。
- 7.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。
- 8.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。
- 9.能以中音直笛吹奏〈手牽手〉；能演唱歌曲〈稻香〉。
- 10.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。
- 11.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。
- 12.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素、概念及其內容。
- 13.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。
- 14.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。
- 15.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
- 16.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
- 17.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
- 18.學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
- 19.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
- 20.認識雕塑藝術的特質與表現。
- 21.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
- 22.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
- 23.認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
- 24.認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。

- 25.認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
- 26.欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。
- 27.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。
- 28.欣賞印象樂派作曲家——德布西與拉威爾。
- 29.從拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。
- 30.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉；能習唱〈月光〉。
- 31.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。
- 32.能分辨調性與無調性音樂。
- 33.演唱歌曲〈舊夢〉。
- 34.認識二十世紀音樂裡的節奏運用。
- 35.中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。
- 36.認識實驗音樂裡的新音響。
- 37.認識各種特殊記譜。
- 38.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。
- 39.能認識流行音樂的創作手法。
- 40.能習唱〈美好世界〉；能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。
- 41.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
- 42.能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。
- 43.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。
- 44.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。
- 45.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。
- 46.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。
- 47.能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。
- 48.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。
- 49.能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。
- 50.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。
- 51.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。
- 52.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	8/30~9/1	成年禮	典藏記憶	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。</p> <p>2.從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。</p> <p>3.瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。</p>	<p>1.藉由畢業季與學生討論即將到來的新生活，並解說畢業紀念冊圖文編排的方式。</p> <p>2.以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。</p> <p>3.解說書籍裝幀的演進史。</p> <p>4.解說書籍與手工書的意義。</p> <p>5.說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。</p>	3	<p>1.畢業紀念冊及報章雜誌等不同性質的文宣品。</p> <p>2.手工書及各種內頁紙材。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	<p>社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	9/2~9/8	成年禮	典藏記憶	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p> <p>2.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p> <p>3.能適當地傳達自己的感謝與關愛。</p>	<p>1.解說手工書的架構及設計步驟。</p> <p>2.指導學生規畫留言本的架構。</p> <p>3.提醒學生製作手工書的注意事項。</p> <p>4.解說並示範裝訂的形式與方法。</p> <p>5.檢查學生的製作進度，並給予適當的建議。</p> <p>6.課堂上指導並協助學生完成作品。</p> <p>7.賞析作品。</p>	3	<p>1.手工書及各種內頁紙材。</p> <p>2.數種不同裝幀方式的書刊及孔裝、膠裝的材料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分：能學會版面編排的方法。 • 技能部分： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。 • 情意部分： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。</p>	<p>社會學習領域 自然與生活科技領域 綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-2-2 能操作印表機輸出資料。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	9/9~9/15	成年禮	綻放新聲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。</p> <p>3.認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>4.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p> <p>5.能以中音直笛吹奏〈手牽手〉。</p> <p>6.能演唱歌曲〈稻香〉。</p>	<p>1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。</p> <p>3.認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。</p> <p>4.習唱歌曲〈稻香〉。</p> <p>5.認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。</p> <p>6.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p> <p>7.尊重智慧財產權。</p> <p>8.欣賞在「抗煞」(SARS)期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。</p> <p>9.中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。</p>	3	<p>1.臺灣各時代流行音樂曲目。</p> <p>2.熟悉臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與不同形式的輸出成品。</p> <p>3.金曲獎的相關資料、智慧財產權相關法規。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 (2)認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 • 技能部分： (1)能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 (2)能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分： 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉等。</p>	<p>社會領域 自然與生活科技領域 語文領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	9/16~9/22	成年禮	綻放新聲	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>2.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</p>	<p>1.分組討論音樂專輯製作。</p> <p>2.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>3.示範操作音樂剪輯軟體—ExtraCut。</p> <p>4.分組討論、製作音樂專輯。</p> <p>5.分組發表呈現音樂專輯製作成品。</p> <p>6.成果討論與互評。</p>	3	<p>1.ExtraCut 軟體</p> <p>2.多媒體播放器。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p> <p>• 技能部分：運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。</p> <p>(2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>社會領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>語文領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	9/23~9/29	成年禮	集體即興的回憶	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 回顧國中三年生活的點滴。 2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 5. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 8. 使學生發表「集體即興」創作的素材。 9. 發表「集體即興」創作的作品。	3	1. 集體即興創作的作品資料，如劇本或影片。 2. 參考教學研究中的補充資料。 3. 相關播放設備。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	綜合活動領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	9/30~10/6	視覺藝術	發現身邊的雕塑	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。</p> <p>2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。</p> <p>3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。</p>	<p>1.概述生活環境中的雕塑。</p> <p>2.介紹紀念碑式的雕像。</p> <p>3.介紹裝飾建築的雕塑。</p> <p>4.介紹守護墓室的雕塑。</p> <p>5.介紹公共空間的景觀雕塑。</p> <p>6.介紹傳統雕塑。</p> <p>7.介紹多采多姿的現代雕塑，包括抽象造形、活動雕塑、超寫實雕塑和雕塑的新媒材等。</p>	3	本單元相關教材的圖片資料。	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</p> <p>(2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。</p> <p>(3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能上網蒐集資料，做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>體會雕塑之美。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	10/7~10/13	視覺藝術	發現身邊的雕塑	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	<p>1.介紹海洋堂、村上隆、洪東祿的作品。</p> <p>2.講解公仔模型的製作步驟。</p> <p>3.指導學生畫出人物草圖。</p> <p>4.人物公仔習作。</p>	3	<p>1.公仔、動漫角色相關資料</p> <p>2.公仔製作的材料與工具。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能理解模型文化對當代藝術創作的影響。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能上網蒐集資料，做成學習檔案。</p> <p>(2) 能正確使用工具，創作人物公仔。</p> <p>(3) 依人物公仔的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	10/14~10/20	視覺藝術	性別觀點	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2.認識雕塑藝術的特質與表現。</p> <p>3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	<p>1.引導學生思考成長過程中關於性別印象的種種問題。</p> <p>2.欣賞東西方雕像藝術，認識不同文化對性別的理解與詮釋。</p> <p>3.認識西方藝術史上第一位獨立女性畫家雅特米希亞·簡提列斯基的生平與畫作鑑賞。</p> <p>4.討論美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動及其影響。</p> <p>5.鑑賞「彩筆畫人間」之卡莎特與陳進兩位女性藝術家的畫作。</p> <p>6.鑑賞「揮灑真性情」之潘玉良與卡蘿兩位女性藝術家的畫作。</p> <p>7.鑑賞「活出真自我」之歐姬芙與草間彌生兩位女性藝術家的作品。</p> <p>8.鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。</p>	3	<p>1.蒐集希臘男性與女性雕像與唐代敦煌莫高窟佛教雕像之相關資料與圖片，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>2.依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>3.蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p>	健康與體育領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	10/21~10/27	視覺藝術	性別觀點	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。	<p>1.鑑賞漢娜·荷依與其他藝術家的拼貼作品。</p> <p>2.蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。</p>	3	<p>1.漢娜·荷依拼貼作品圖卡。</p> <p>2.「性別觀點再思考」拼貼製作工具、媒材。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 •技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 •情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	健康與體育領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	10/28~11/3	視覺藝術	畫風・寫景・優游	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。</p> <p>2.認識寫生的各類媒材及其運用。</p> <p>3.進行戶外寫生創作</p>	<p>1.說明西洋風景畫之演變歷程。</p> <p>2.介紹浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。</p> <p>3.介紹巴比松畫派及印象派風景畫，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>4.認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。</p> <p>5.欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。</p> <p>6.介紹各種寫生的應用媒材與常見的作畫方式。</p> <p>7.強調戶外寫生是以輕便性為主，因此在攜帶畫具的選擇上有其考量。</p> <p>8.提示寫生構圖的要領與作畫程式。</p> <p>9.教師指定一至二項媒材或由學生選擇，安排戶外寫生之機會，體會寫生創作的樂趣。</p>	3	<p>1.教師整理自身曾有過的寫生經驗，例如：照片、遊記文字、寫生作品等。</p> <p>2.蒐集西洋風景繪畫史的相關資料和作品圖片。</p> <p>3.準備相關藝術家資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。</p> <p>4.蒐集中國寫生山水畫及臺灣前畫家風景畫的相關資料和作品圖片。</p> <p>5.風景寫生的各項工具媒材及課堂示範之相關用具。</p> <p>6.蒐集各種不同寫生方式之畫作圖片。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量 ・認知部分： (1)能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 (2)能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。 ・技能部分： 能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 ・情意部分： (1)能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (2)體會寫生繪畫的樂趣。</p>	社會學習領域 語文學習領域 綜合活動領域 自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	11/4~11/10	音樂	當音符遇上光與影	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。</p> <p>2.欣賞印象樂派作曲家—德布西與拉威爾。</p> <p>3.從拉威爾的音樂作品中，感受曲中光、影意象的表現方式。</p> <p>4.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p> <p>5.能習唱〈月光〉。</p> <p>6.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。</p>	<p>1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。</p> <p>2.認識印象樂派代表作曲家德布西、拉威爾。</p> <p>3.透過聆賞〈棕髮少女〉、〈帆〉、〈月光〉，感受德布西的創作特色。</p> <p>4.聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。</p> <p>5.透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音樂構成的詩中奇境。</p> <p>6.以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p> <p>7.習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。</p>	3	<p>1.熟悉單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟體資源。</p> <p>2.蒐集印象畫家相關資料及平面素材，製成多媒體教材呈現，進而讓學生瞭解印象樂派的感受。</p> <p>3.準備並剪輯本單元欣賞用VCD、DVD、歌曲習唱與直笛吹奏的教學CD。</p> <p>4.設計適合任教學生程度的課程活動與教學策略。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識印象樂派的風格與內涵。</p> <p>(2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西、拉威爾。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能習唱〈月光〉。</p> <p>(2) 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	<p>社會領域</p> <p>自然與生活科技領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	11/11~11/17	音樂	尋找音樂新世界	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。</p> <p>2.能分辨調性與無調性音樂。</p> <p>3.透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱（奏）無調性音樂。</p> <p>4.演唱歌曲〈舊夢〉。</p> <p>5.認識二十世紀音樂裡的節奏運用。</p> <p>6.中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。</p>	<p>1.認識調性與無調性音樂。</p> <p>2.欣賞無調性作品《月光小丑》。</p> <p>3.認識十二音作曲法。</p> <p>4.協和與不協和音程的聽辨與習唱。</p> <p>5.習唱歌曲〈舊夢〉。</p> <p>6.認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。</p> <p>7.欣賞《士兵的故事》。</p> <p>8.欣賞《舞蹈組曲》。</p>	3	<p>1.熟悉單元教材內容、教師手冊提供的所有資料、學習單、備課的相關工具與軟硬體資源之使用。</p> <p>2.分析任教學生實際能力與教科書教材設定先備能力之間的落差。</p> <p>3.確認單元欲達成的目標主軸與分段能力指標。</p> <p>4.與同領域其他教師進行教學前的課程內容協調及確認。</p> <p>5.設計、發展適合任教學生程度的課程計畫與教學策略、學習單。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識十二音作曲法。 (2) 認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。 • 技能部分： (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 (3) 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	社會領域自然與生活科技領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	11/18~11/24	音樂	尋找音樂新世界	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1.認識實驗音樂裡的新音響。</p> <p>2.認識各種特殊記譜。</p>	<p>1.複習中音直笛指法與運舌方式。</p> <p>2.吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。</p> <p>3.介紹實驗音樂的源起與特質。</p> <p>4.欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。</p> <p>5.透過動腦時間認識預置鋼琴，藉此更深入瞭解二十世紀在樂器音色的突破。</p> <p>6.認識特殊記譜。</p> <p>7.二十世紀音樂風格總覽回顧。</p>	3	<p>1.熟悉單元教材內容、教師手冊提供的所有資料、學習單、備課的相關工具與軟硬體資源之使用。</p> <p>2.分析任教學生實際能力與教科書教材設定先備能力之間的落差。</p> <p>3.確認單元欲達成的目標主軸與分段能力指標。</p> <p>4.與同領域其他教師進行教學前的課程內容協調及確認。</p> <p>5.設計、發展適合任教學生程度的課程計畫與教學策略、學習單。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 (3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。</p> <p>• 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	社會領域 自然與生活科技領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	11/25~12/1	音樂	流行·脈動	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2.能認識流行音樂的創作手法。</p> <p>3.能欣賞〈藍色狂想曲〉、〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉、爵士樂改編《C大調第一號鋼琴前奏曲》等樂曲。</p> <p>4.能習唱〈美好世界〉。</p>	<p>1.瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2.欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。</p> <p>3.認識藍調音階。</p> <p>4.欣賞賈克·路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>5.欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p> <p>6.改編臺灣傳統歌謠。</p> <p>7.習唱〈美好世界〉。</p> <p>8.介紹路易斯·阿姆斯壯的生平及演出特色。</p>	3	<p>1.爵士樂、藍調音樂的相關資料。</p> <p>2.蓋希文生平與〈藍色狂想曲〉相關資料。</p> <p>3.路易斯·阿姆斯壯的生平相關資料。</p> <p>4.教學 CD 及相關播放器材。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 (3) 認識藍調音階。 • 技能部分： (1) 能習唱〈美好世界〉。 (2) 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	社會領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	12/2~12/8	音樂	流行·脈動	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2.能認識流行音樂的創作手法。</p> <p>3.能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p> <p>4.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>1.瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2.瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。</p> <p>3.瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>4.分組依序報告。</p> <p>5.習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p>	3	<p>1.搖滾樂、嘻哈的相關資料。</p> <p>2.各時代西洋流行音樂著名表演者的生平相關資料。</p> <p>3.新世紀音樂相關資料。</p> <p>4.教學 CD 及相關播放器材。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>(2) 認識流行音樂的創作手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p> <p>(2) 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	社會領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	12/9~12/15	表演藝術	無所不在的劇場	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</p> <p>2.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</p> <p>3.能清楚環境劇院的特色。</p>	<p>1.討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2.藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p> <p>3.認識何謂環境劇場。</p> <p>4.認識美國戲劇大師——理查·謝克納。</p> <p>5.認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。</p> <p>6.實際體會在不同環境中的生活化表演。</p>	3	<p>1.蒐集室內與戶外劇場相關照片與資料。</p> <p>2.田園或蟲鳴風格的音樂 CD 及播放設備。</p> <p>3.金枝演社、台南人劇團等演出的相關資料。</p> <p>4.葛羅托斯基、麵包傀儡劇場的相關資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 · 認知部分： (1) 瞭解環境劇院的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的环境劇場形式。 (3) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 · 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>社會領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	12/16~12/22	表演藝術	無所不在的劇場	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>2.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>1.各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。</p> <p>2.瞭解環境劇場的內涵及操作方式。</p> <p>3.讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。</p> <p>4.由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p>	3	<p>1.校園平面圖一份。</p> <p>2.先觀察校園內的特色，作一簡報介紹（也可利用照片），例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。</p> <p>3.資訊設備：電腦及投影機。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>(2) 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	自然與生活科技領域 健康與體育領域 社會領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	12/23~12/29	表演藝術	當劇場就是教室	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</p> <p>2. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>3. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>4. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。</p> <p>2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p> <p>3. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>4. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p> <p>5. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>6. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p>	3	<p>1. 教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。</p> <p>2. 教學研究中的補充資料。</p> <p>3. 課堂活動所需要的最近新聞事件資料。</p> <p>4. 相關的播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解教育劇場的理論和功能。</p> <p>(2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	社會領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	12/30~1/5	表演藝術	當劇場就是教室	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。</p> <p>2. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。</p> <p>3. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。</p> <p>4. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	<p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。</p> <p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p> <p>3. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。</p> <p>4. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p>	3	<p>1. 教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。</p> <p>2. 教學研究中的補充資料。</p> <p>3. 課堂活動所需要的最近新聞事件資料。</p> <p>4. 相關的播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能運用教育劇场的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (3) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	社會領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	1/6~1/12	表演藝術	鏡頭下的真實世界	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2.能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。</p> <p>3.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p> <p>4.能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p>	<p>1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p> <p>3.瞭解臺灣紀錄片發展簡史。</p> <p>4.藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p> <p>5.各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>6.針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p>	3	<p>1.個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。</p> <p>2.瞭解紀錄片發展簡史、各種類型表現手法。</p> <p>3.各類臺灣紀錄片影片。</p> <p>4.拍攝紀錄片的相關器材。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識紀錄片的發展簡史。 (2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3) 認識紀錄片不同的類型風格。 (4) 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>社會領域 綜合活動領域 自然與生活科技領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十一週	1/13~1/19	表演藝術	鏡頭下的真實世界	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。</p> <p>2.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p> <p>3.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> <p>4.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。</p>	<p>1.利用課餘時間進行拍攝作業。</p> <p>2.對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p> <p>3.各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>4.根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	3	<p>1.個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。</p> <p>2.瞭解紀錄片發展簡史、各種類型表現手法。</p> <p>3.各類臺灣紀錄片影片。</p> <p>4.拍攝紀錄片的相關器材。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>社會領域 綜合活動領域 自然與生活科技領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

1. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。
2. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。
3. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。
4. 藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重。
5. 探索各種宗教音樂之源流與特色。
6. 認識宗教音樂之創作與呈現方式。
7. 能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂。
8. 能演唱歌曲〈你鼓舞了我〉。
9. 能吹奏直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。
10. 能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。
11. 能主動蒐集各式宗教藝術與音樂之素材資料，進一步作為欣賞陶冶之用。
12. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
13. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
14. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
15. 開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。
16. 透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。
17. 藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。
18. 讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。
19. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
20. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。
21. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。
22. 認識戰地攝影作品的特質與表現。
23. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。
24. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。
25. 賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。
26. 透過老照片，瞭解以前臺灣人的生活百態，藉以培養關懷鄉土的心。
27. 探討臺灣早期藝術家的創作主題與創作媒材。
28. 從臺灣藝術家作品探討其畫作所展現的人文背景與美感。

29. 運用圖書或網路蒐集臺灣藝術家的資料。
30. 認識臺灣藝術家的生平、作品特色及關懷鄉土。
31. 運用七年級以來所學得的各種技法，設計製作酷卡明信片。
32. 瞭解世界民謠音樂風格與特色。
33. 欣賞世界民謠——亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。
34. 以中音直笛吹奏〈綠袖子〉。
35. 習唱〈夏日最後的玫瑰〉。
36. 認識世界音樂美學與精神。
37. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。
38. 以直笛吹奏〈島唄〉。
39. 瞭解特殊音階並創作自己的特殊音階及創作曲。
40. 認識三味線（Shamisen）、日本箏（Koto）、尺八（Shakuhachi）樂器演奏音色。
41. 欣賞拉維·香卡演奏西塔琴之音樂。
42. 習唱〈印倫情人〉。
43. 聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。
44. 習唱〈我要敬拜祢〉。
45. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。
46. 搜尋世界音樂資料並與全班分享。
47. 認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。
48. 認識蕭邦作品離別曲的創作背景、風格及曲式；並比較與歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉之異同。
49. 透過離別曲音樂段落變化辨別曲式類型。
50. 以中音直笛吹奏〈友情〉。
51. 演唱〈啟程〉。
52. 能與同儕共同製作「青春專輯」。
53. 能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。
54. 各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。
55. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
56. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
57. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。
58. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
59. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
60. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
61. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。

62. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
63. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
64. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
65. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
66. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。
67. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	2/11~2/16	宗教與藝術的交會	1 心靈的殿堂	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識寺廟建築中之美。 2. 認識佛像雕刻特色。 3. 認識佛教敦煌壁畫代表意含，並學習壁畫製作方法。 4. 認識哥德式教堂建築風格。 5. 欣賞並認識彩色玻璃畫。 6. 欣賞教堂鑲嵌畫及學習鑲嵌畫製作方法。 7. 認識清真寺建築特色與內部嵌瓷壁裝飾。 8. 認識馬賽克裝飾。 9. 瞭解印度教神廟建築與裝飾雕刻。	1. 教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 2. 教師解釋藻井功能，引領學生認識其形構之美。 3. 介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕作法之不同。 4. 介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。 5. 介紹哥德式教堂風格及特色，並認識著名教堂建築。 6. 欣賞裝飾教堂內部的彩色玻璃畫、鑲嵌畫作品，並解說其媒材運用與製作方式。 7. 介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。 8. 介紹清真寺嵌瓷壁飾的特色。 9. 介紹印度教教義及其神廟建築特色。 10. 教師請學生分享記錄的學習單內容，並請自願者上台發表。 11. 教師將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。	3	1. 佛像雕刻手法、敦煌壁畫介紹。 2. 彩色玻璃畫、鑲嵌畫、基督教雕刻作品圖。 3. 馬賽克裝飾、印度神廟裝飾雕刻作品圖。 4. 學習單「發現廟堂之美」。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識彩色玻璃畫製作方法。 (4) 欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 • 技能部分： (1) 能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 (2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	2/17~2/23	宗教與藝術的交會	2 敬拜禮讚齊頌揚	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 瞭解道教儀式及其音樂呈現。 2. 瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 3. 認識佛教音樂常用法器。 4. 瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5. 認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。 6. 認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 7. 瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。	1. 認識道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。 2. 教師介紹道教儀式音樂使用之主要樂器。 3. 認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 4. 介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 5. 介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 6. 介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 7. 介紹紐瑪譜記譜法及演唱方式。	3	1. 宗教慶典相關之影片。 2. 道教發展歷史與儀式音樂使用之傳統樂器圖。 3. 佛教發展歷史與儀式音樂使用之法器圖。 4. 天主教發展歷史相關資料。 5. 紐瑪譜、葛雷果聖歌資料。 6. 教學 CD 或 DVD。 7. 影音播放設備。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 (3) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	社會學習領域 語文學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	2/24-3/2	宗教與藝術的交會	2 敬拜禮讚齊頌揚	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2. 認識天主教、基督教音樂之差異。 3. 吹奏二部直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。 4. 瞭解天主教、基督教傳入臺灣的歷史背景。 5. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 6. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 7. 完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。	1. 介紹基督教發展源流、教義主張。 2. 介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異（如：曲式、題材、音樂結構等）。 3. 吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。 4. 介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 5. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 6. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 7. 教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 8. 教師請學生完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 9. 教師挑選優秀作品貼於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。	3	1. 基督教發展歷史相關資料。 2. 教學 CD 及 DVD。 3. 中音直笛指法表。 4. 歌曲伴奏譜。 5. 影音播放設備。 6. 鋼琴或數位鋼琴。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 技巧部分： (1) 能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 (2) 能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞及感受基督教音樂之美。 (3) 能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。	社會學習領域 語文學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	3/3-3/9	宗教與藝術的交會	3 源自祭典的藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。</p> <p>2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。</p> <p>3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。</p> <p>4. 認識古希臘劇中的「面具」、「歌隊」的重要性。</p> <p>5. 個人角色面具繪製。</p> <p>6. 學習現代詩朗誦隊的表演方式。</p>	<p>1. 介紹希臘神話中的酒神、酒神節。</p> <p>2. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。</p> <p>3. 介紹古希臘的劇場藝術。</p> <p>4. 教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。</p> <p>5. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。</p> <p>6. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。</p> <p>7. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。</p> <p>8. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。</p> <p>9. 教師提醒學生攜帶下堂課「藝陣嘉年華」製作道具所需材料。</p>	3	<p>1. 希臘神話故事及相關影音。</p> <p>2. 希臘悲喜劇資料。</p> <p>3. 各類繪畫媒材（水彩、麥克筆等）、空白面具。</p> <p>4. 歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。</p> <p>5. 現代詩歌朗誦的影片。</p> <p>6. 影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。</p> <p>(2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>(3) 學習現代詩歌朗誦表現方式及技巧。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	3/10~3/16	宗教與藝術的交會	3 源自祭典的藝術	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。</p> <p>2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體驗活動的藝術能量。</p> <p>3. 瞭解藝陣演出的各項工作分配及操作方式。</p> <p>4. 學生體驗藝陣表演。</p> <p>5. 透過藝陣表演，讓學生得以肢體表現臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p>	<p>1. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。</p> <p>2. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>3. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。</p> <p>4. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。</p> <p>5. 各組討論「藝陣嘉年華」表演主題，教師可視情況給予學生指導。</p> <p>6. 各組準備演出所需道具及裝備。</p> <p>7. 「藝陣嘉年華」表演呈現。</p> <p>8. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p>	3	<p>1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。</p> <p>2. 影音播放設備。</p> <p>3. 「藝陣嘉年華」表演相關道具製作所需材料。</p>	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。</p> <p>(2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	3/17~3/23	視覺藝術	1 讓天賦點亮生命	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 介紹各畫家自畫像，藉此認識不同形態的藝術家。</p> <p>2. 認識文藝復興塗鴉藝術。</p> <p>3. 認識畫家及原生藝術。</p>	<p>1. 介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用。</p> <p>2. 認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。</p> <p>3. 瞭解奇奇·史密斯借〈藍湖〉觀照內心的投射。</p> <p>4. 認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，劉其偉對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。</p> <p>5. 介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。</p> <p>6. 介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。</p> <p>7. 介紹卡蜜兒〈華爾滋舞〉雕塑線條呈現的音樂性及旋律感。</p> <p>8. 透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。</p> <p>9. 認識塗鴉藝術及其表現內涵。</p>	3	<p>1. 藝術家個人生平、創作風格等資料。</p> <p>2. 自畫像相關圖片。</p> <p>3. 塗鴉藝術之相關圖片。</p> <p>4. 文藝復興時期歷史背景及各知名藝術家。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</p> <p>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</p> <p>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</p> <p>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	社會學習領域 語文學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視與偏見。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	3/24~3/30	視覺藝術	1 讓天賦點亮生命	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識裝置藝術、行為藝術內涵。 2. 認識立體主義主張。 3. 認識人體頭部及五官基本結構。 4. 各類媒材繪畫技巧認識（鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材）。 5. 自畫像描繪及互相觀摩學習。	1. 認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。 2. 介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。 3. 介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。 4. 介紹裝置藝術、行為藝術。 5. 介紹立體主義創作主張。 6. 教師就課本圖示介紹頭部結構圖。 7. 教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。 8. 教師指導學生完成自畫像。 9. 教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。	3	1. 裝置藝術、行為藝術相關介紹。 2. 繪製自畫像所需媒材： (1) 鉛筆、炭筆、粉彩等各類乾性媒材。 (2) 示範用紙張。 (3) 自畫像參考圖例。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視現象。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	3/31~4/6	視覺藝術	2 戰爭與和平	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 認識戰地攝影記者與其攝影藝術。</p> <p>2. 分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。</p> <p>3. 賞析戰爭相關雕塑作品。</p> <p>4. 認識聯合國總部的和平雕塑。</p>	<p>1. 介紹〈越南非軍事區以南〉、〈悲愴〉兩張攝影作品，提示學生攝影時應注意的構圖技巧，並理解成功的攝影作品所具備之要素。</p> <p>2. 介紹〈1808年5月3日〉、〈巨人〉或是哥雅其他相關畫作。</p> <p>3. 說明〈內戰的預感〉創作背景及達利獨樹一格的藝術風格。</p> <p>4. 鑑賞其畫作〈屠殺〉所呈現戰火凌虐大地的慘狀。</p> <p>5. 教師說明蔣兆和繪〈流民圖〉的緣由與展覽經過。</p> <p>6. 介紹羅丹〈加萊市民群像〉的故事，引導學生仔細觀察人物神情、肢體與手勢姿態，體會雕塑人物的內心情感。</p> <p>7. 鑑賞〈韓戰紀念碑群像〉，比較其與一般在高臺上的紀念性雕像之不同。</p> <p>8. 介紹關於和平的藝術作品，如：課文中的兩件雕塑品〈非暴力〉與〈鑄劍為犁〉。</p>	3	<p>1. 戰爭題材相關影片。</p> <p>2. 將本課相關資料以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。</p> <p>3. 超現實主義介紹。</p> <p>4. 羅丹生平事蹟、創作風格介紹。</p> <p>5. 影音播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 • 技能部分： 對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p> <p>【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	4/7~4/13	視覺藝術	2 戰爭與和平	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 認識公共藝術「世界和平熊」的設置理念。</p> <p>2. 認識紀念碑與紀念館之意義。</p> <p>3. 欣賞以畢卡索「和平鴿」圖像為代表的各種標誌與徽記。</p> <p>4. 認識標誌的設計過程，教師引導學生從實際操作從草圖、完稿到應用的習作。</p>	<p>1. 認識德國戶外公共藝術「柏林巴迪熊」，引導學生思索關於和平的具體象徵，並介紹臺灣柏林熊作品〈Freddy B. Lin〉。</p> <p>2. 介紹〈越戰紀念碑〉、柏林猶太博物館、〈二二八紀念館〉與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。</p> <p>3. 介紹畢卡索「和平鴿」的故事。</p> <p>4. 欣賞聯合國等和平組織之徽記及標誌與其背後的象徵意義。</p> <p>5. 教師引導學生針對和平的象徵進行聯想，以文字造型及圖像畫下草圖，並加以變化組合，創造多種可能性。</p> <p>6. 教師將學生之設計作品布置於教室中，以作品發表會的方式，鼓勵學生以口頭報告或書面資料，發表自己的作品及創作理念，讓同學間充分觀摩與欣賞，並相互給予回饋與感想。</p>	3	<p>1. 依據課本內容蒐集相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。</p> <p>2. 具有和平意涵的標誌圖像，製成講義或以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現，以利課堂講解之教學活動進行。</p> <p>3. 和平相關的象徵物。</p> <p>4. 標誌設計的相關工具與材料，如：鉛筆、橡皮擦，圓規、直尺等製圖用具，廣告顏料、彩色筆等著色用具。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 • 技能部分： (1) 對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 (2) 能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用 • 情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	4/14~4/20	視覺藝術	藝術家的故鄉情	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 介紹臺灣早期藝術發展與關懷本土意識的關係。</p> <p>2. 說明藝術欣賞步驟，並請學生討論個人的觀察與感受。</p>	<p>1. 探討因時代而異的藝術創作題材手法，其記錄當代社會共同特徵。</p> <p>2. 簡單講述課文中藝術家小故事和作品風格，以及當時社會環境。</p> <p>3. 藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。</p>	3	<p>1. 蒐集臺灣早期的相片、個人經驗或聽聞過的早期生活軼聞、趣事等。</p> <p>2. 蒐集本單元所鑑賞的臺灣藝術家的資料（包含生平、時代背景、繪畫風格、小故事）。</p> <p>3. 蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）學生於課堂上的討論與參與度。 （2）隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 （1）能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 （2）是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 （3）是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	4/21~4/27	視覺藝術	藝術家的故鄉情	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 說明藝術欣賞的步驟，並請學生發表個人的感受。</p> <p>2. 運用各種技法設計酷卡明信片。</p>	<p>1. 藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。</p> <p>2. 介紹酷卡明信片，透過欣賞酷卡廣告的精神，激發引人共鳴的創意。</p> <p>3. 教師可自訂主題或人事時地物，讓學生以擅長的媒材創作。</p> <p>4. 請學生說明自己設計的作品，並寄出明信片給家人朋友。</p>	3	<p>1. 蒐集一至二張藝術作品資料，或是請學生準備自己欣賞的作品，以便於討論。</p> <p>2. 酷卡製作各式材料。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p> <p>【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	4/28-5/4	音樂	1 世界民謠唱遊趣	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。 2. 認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。 3. 認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 4. 以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 5. 習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 6. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。	1. 介紹亞洲各國：中國、印尼、韓國民謠特色、創作風格及其作品。 2. 介紹美洲各國：美國、夏威夷、墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。 3. 認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克麗麗）。 4. 介紹歐洲各國：英國、法國、匈牙利、義大利民謠特色、創作風格及其作品。 5. 吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。 7. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。 8. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。 9. 教師請學生利用課餘時間查詢世界音樂資料，以備下堂課「音樂之旅大富翁」遊戲所需。	3	1. 世界各國風俗民情資料。 2. 教學 CD、DVD。 3. 影音播放器設備。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 5. 中音直笛指法表。 6. 鋼琴或數位鋼琴。 7. 歌曲伴奏譜。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分： (1) 能欣賞世界民謠之特色。 (2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 (3) 能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 • 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	5/5~5/11	音樂	2 音樂奇航	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識日本音樂特色及傳統樂器。</p> <p>2. 吹奏中音直笛曲〈島唄〉。</p> <p>3. 認識印度音樂特色及傳統樂器。</p> <p>4. 習唱歌曲〈印倫情人〉。</p> <p>5. 認識非洲音樂特色及傳統樂器。</p> <p>6. 習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>7. 瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>8. 進行「音樂之旅大富翁」遊戲。</p>	<p>1. 介紹日本音樂發展特色及傳統樂器。</p> <p>2. 介紹日本沖繩音階組織。</p> <p>3. 以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>4. 介紹印度音樂特色及傳統樂器。</p> <p>5. 習唱歌曲〈印倫情人〉。</p> <p>6. 介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。</p> <p>7. 介紹非洲音樂特色及傳統樂器。</p> <p>8. 習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。</p> <p>9. 介紹拉丁美洲音樂風格、特色。</p> <p>10. 欣賞拉丁美洲音樂。</p> <p>11. 教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面，進行遊戲。</p> <p>12. 各組根據蒐集的資料回答問題，並與組員相互討論交流。</p>	3	<p>1. 日本音樂之相關資料。</p> <p>2. 印度音樂相關資料。</p> <p>3. 非洲音樂相關資料。</p> <p>4. 教學 CD、DVD。</p> <p>5. 中音直笛指法表。</p> <p>6. 歌曲伴奏譜。</p> <p>7. 影音播放器設備。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解日本音樂特色。 (2) 瞭解印度音樂特色。 (3) 瞭解非洲音樂特色。 (4) 瞭解拉丁美洲音樂特色。 • 技能部分： (1) 能吹奏中音直笛曲〈島唄〉。 (2) 能習唱〈印倫情人〉。 (3) 能習唱〈我要敬拜祢〉。 • 情意部分： (1) 體會世界音樂之音樂美學。 (2) 從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	5/12~5/18	音樂	3 青春驪歌·夢想展翅	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識蕭邦生平事蹟及其作品〈離別曲〉。</p> <p>2. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p> <p>3. 演唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>4. 製作「青春專輯」。</p> <p>5. 認識傳統與新興音樂職業的內涵。</p> <p>6. 籌備班級感恩音樂會並上臺演出。</p>	<p>1. 介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。</p> <p>2. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。</p> <p>3. 聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、〈真心朋友〉，作為學生製作「青春專輯」的參考。</p> <p>4. 製作「青春專輯」。</p> <p>5. 介紹傳統、新興類型音樂工作，進行職涯探索。</p> <p>6. 以「0000 人力銀行~音樂職業報你聽」、「你比我猜話職業」遊戲，檢核先前課程所學。</p> <p>7. 全班依照音樂會工作類別分組，各組討論工作內容、人員分配。</p> <p>8. 班級感恩音樂會正式演出。</p>	3	<p>1. 蕭邦生平介紹及代表作品。</p> <p>2. 五月天樂團資訊。</p> <p>3. 教學 CD、DVD。</p> <p>4. 中音直笛指法表。</p> <p>5. 歌曲伴奏譜。</p> <p>6. 各類專輯圖片。</p> <p>7. 影音播放設備。</p> <p>8. 籌備音樂會事項資訊。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。 • 技能部分： (1) 吹奏中音直笛曲〈友情〉。 (2) 能演唱〈啟程〉。 (3) 能分組製作青春專輯。 (4) 能蒐集資料，認識音樂相關的職業類別。 • 情感部分： (1) 能欣賞〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。 (2) 能對自己未來生涯發展有所認識。</p>	語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	5/19~5/25	表演藝術	1 看見和平的身影	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2. 認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 3. 認識「衝突」的產生原因。 4. 認識一人一故事劇場及行動劇。 5. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 6. 瞭解行動劇內涵及操作方式。	1. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。 2. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。 3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。 4. 介紹被壓迫者劇場內涵及奧古斯都·波瓦對被壓迫劇場之貢獻。 5. 教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。 6. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式。 7. 教師說明行動劇內涵與表演形式。 8. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。 9. 各組彩排「我的校園行動劇」。	3	1. 以戰爭為主題的戲劇或電影。 2. 影音播放設備。 3. 民眾劇場、帳篷劇介紹。 4. 教師手冊中的相關資料。 5. 一人一故事劇場、行動劇介紹。 6. 播放學生呈現行動劇及攝錄影所需的器材。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識民眾劇场的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 (3) 認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料 (3) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	語文學習領域 自然與生活科技學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p> <p>【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p>	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	5/26-6/1	表演藝術	2 即興揮灑的舞蹈	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2. 認識現代舞表演形式及內涵。 3. 認識美國現代舞大師：葛蘭莎·葛蘭姆。 4. 透過活動探索肢體柔軟度及身體的掌控力。 5. 體驗與他人肢體互動時，此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 6. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 2. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。 3. 介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 4. 複習現代舞表演形式及發展流變。 5. 進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。 6. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。 7. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。 8. 進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。 9. 各組輪流上臺呈現「在團體即興中漫遊」活動，並錄下創作內容。	3	1. 舞蹈即興相關介紹。 2. 現代舞相關介紹。 3. 接觸即興相關介紹。 4. 教師手冊中的相關資料。 5. 播放學生呈現活動及攝錄影所需的器材。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 (2) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (3) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。 	綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	6/2-6/8	表演藝術	3 未來，現在進行式	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識現今創新多元的表演藝術走向。</p> <p>2. 重新認識導演地位的關鍵性。</p> <p>3. 學習以肢體空間互動創作表演藝術作品。</p> <p>4. 認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。</p>	<p>1. 介紹寫實主義。</p> <p>2. 介紹未來主義。</p> <p>3. 介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。</p> <p>4. 認識表演者表演形態的改變。</p> <p>5. 進行課堂活動「讓肢體說話」。</p> <p>6. 認識表演藝術作品中，導演地位的變化。</p> <p>7. 教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。</p>	3	<p>1. 富創意的戲劇作品。</p> <p>2. 「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。</p> <p>3. 教師手冊中的相關資料。</p> <p>4. 報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>• 情意部分：體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p>	語文學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	6/9~6/15	表演藝術	3 未來，現在進行式	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。</p> <p>2. 欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。</p> <p>3. 瞭解表演藝術作品的內涵。</p> <p>4. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p>	<p>1. 教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。</p> <p>2. 教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。</p> <p>3. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。</p> <p>4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p>	3	<p>1. 「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。</p> <p>2. 教師手冊中的相關資料。</p> <p>3. 報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 認知部分：認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</p> <p>• 技能部分：練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	語文學習領域 綜合活動學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>