

## 南投縣立中興國民中學 111 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文 (國語文)			
班型	資優資源班			
每週節數	5 節	教學者	陳心怡/待聘	
組別/教學人數	七年級 語文組 152/2 、 155/2			
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質 與自我精進	<input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考 與問題解決	<input type="checkbox"/> A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用 與溝通表達	<input type="checkbox"/> B2. 科技資訊 與媒體素養	<input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐 與公民意識	<input type="checkbox"/> C2. 人際關係 與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
學習重點	主題： 1. 人權教育：人權與生活實踐。 2. 生命教育：終極關懷。			
	調整後學習表現： 1-IV-3-1 分辨聆聽內容的邏輯性與層次。 2-IV-2-1 有效分析聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。 4-IV-4-1 辨析各種書體，欣賞名家碑帖。 5-IV-2-1 理解各類文本的句子、段落與主要概念，辨析寫作的目的與觀點。 5-IV-3-1 分析各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5-1 大量閱讀多元文本，判斷議題內涵，建立其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-IV-3-1 靈活運用仿寫、改寫等技巧，進行文學創作。 6-IV-4-1 依據需求書寫各類記敘文本。			
調整後學習內容： Ab-IV-7-1 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。 Ab-IV-8-1 各體書法與名家碑帖的認識與鑑賞。 Ab-V-1 六書的基本原則。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。				

	Ad-IV-1-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、 <u>評價</u> 。 Ad-IV-2-1 新詩、現代散文、現代小說、 <u>劇本</u> 。 Ad-IV-3-1 韻文： <u>近體詩</u> 。 Ad-IV-4-1 非韻文： <u>語錄體、寓言、古文、短篇志怪小說</u> 。 Ba-IV-2-1 各種描寫手法的作用及 <u>文學美感的呈現</u> 。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Cc-V-2-1 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度→ <u>天人關係</u> 等文化內涵。	
學習目標	轉化學習重點後之課程學習目標： 1. 能運用六書原則推測形音義，並創造文字。 2. 能以書法史知識鑑賞名家碑帖。 3. 能閱讀資料，統整辨析語錄體、志怪小說、近體詩等文體形成的時空環境與文學思潮。 4. 能閱讀文本，統整辨析近體詩四大類型寫作風格及手法。 5. 能比較不同寫作手法達成的效果。 6. 能判斷現代文本的深層意涵與象徵意義。 7. 能依據主題擷取適當生活經驗，創作記敘文。 8. 能觀摩他人作品並列舉優點。	
教學與評量說明	1. 教材編輯與資源 <input checked="" type="checkbox"/> 教科書 (翰林版本，第一、二冊) <input checked="" type="checkbox"/> 圖書繪本 <input checked="" type="checkbox"/> 學術研究 <input checked="" type="checkbox"/> 報章雜誌 <input checked="" type="checkbox"/> 影片資源 <input checked="" type="checkbox"/> 網路 <input type="checkbox"/> 新聞 <input type="checkbox"/> 自編教材 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 教學方法 <input type="checkbox"/> 直接教學法 <input type="checkbox"/> 工作分析教學法 <input type="checkbox"/> 多層次教學法 <input type="checkbox"/> 結構式教學法 <input type="checkbox"/> 交互教學法 <input type="checkbox"/> 圖片交換系統 <input type="checkbox"/> 識字教學法 <input type="checkbox"/> 社會故事教學法 <input checked="" type="checkbox"/> 講述法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 觀察法 <input checked="" type="checkbox"/> 問思教學法 <input type="checkbox"/> 發表法 <input type="checkbox"/> 自學輔導法 <input type="checkbox"/> 探究教學法 <input type="checkbox"/> 編序教學法 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習法 <input type="checkbox"/> 價值澄清法 <input type="checkbox"/> 角色扮演法 <input type="checkbox"/> 問題解決教學法 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 3. 教學調整 <input type="checkbox"/> 簡化 <input type="checkbox"/> 減量 <input type="checkbox"/> 分解 <input type="checkbox"/> 替代 <input type="checkbox"/> 重整 <input checked="" type="checkbox"/> 加深 <input checked="" type="checkbox"/> 加廣 <input type="checkbox"/> 加速 <input type="checkbox"/> 濃縮 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 4. 教學評量 <input checked="" type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭測驗 <input type="checkbox"/> 指認 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 自我評量	
<b>第一學期</b>		
週次	單元名稱	單元目標
1	夏夜之夢	能辨析各種新詩體裁類型。 能創作、賞析童詩。
2	三思而後行？	能針對事件建立自我論點。 能組織事例作為論據佐證自我論點。

3	文章的簡與繁	能閱讀資料並歸納辨析白話文運動起因、觀點、影響。 能比較課文與未刪節版原文，歸結文章刪修技巧，評析不同版本的優與劣。
4	夸父的二十四面相	能閱讀資料並歸納辨析中國神話發展背景、神話類型、文學價值。 能從 <u>山海經</u> 、 <u>列子</u> 、 <u>陶淵明讀山海經之九</u> 、 <u>余光中夸父追日</u> 等篇章，區辨同一人物在不同文學作品中的不同形象面貌，並推衍人物形象面貌演變的可能原因 能採用創意思考策略，將傳統故事或寓言人物賦予新內涵，並產生創作一篇。
5	寓在言外	能閱讀資料並歸納辨析中國寓言發展背景、寓言類型、代表作家作品、文學價值。 能閱讀 <u>孟子</u> 、 <u>莊子</u> 、 <u>戰國策</u> 寓言並套用譬喻手法分析。
6	寓在言外	能賞析 <u>柳宗元種樹郭橐駝傳</u> 、 <u>蝮蠍傳</u> 、 <u>三戒</u> ，並與先秦時期寓言對比，統整區辨寓言寫作手法。 寓言接寫創作乙篇與鑑賞。
7	點點俱到	能評估 15 種標點符號運用的差異與效果。 <b>期中評量週</b>
8	孔子這一班	能閱讀資料並建立春秋戰國時空背景體系。 能閱讀資料並以圖示呈現孔子生平。
9	孔子這一班	能閱讀論語篇章，並歸納辨析論語體例與思想。
10	孔子這一班	能蒐集論語篇章材料並以圖示呈現孔子門生群人物性格。 能以 <u>張曉風孔子點名記</u> 、 <u>楊照子路之死</u> 、 <u>吳甘霖親愛的孔子老師</u> 為例，區辨不同古今互換的寫作技巧與效果。
11	生命中的那一轉身	能賞析 <u>朱自清背影</u> 、 <u>葉嘉瑛水語茗言</u> 、 <u>洪醒夫四叔</u> 、 <u>吳億偉軟磚頭</u> 、 <u>韓良露-灶神在家的滋味</u> 。 能區辨、統整以散文書寫親情的寫作手法。
12	生命中的那一抹綠	能賞析 <u>朱自清散文綠</u> 、 <u>荷塘月色</u> 、 <u>漿聲燈影裡的秦淮河</u> ，歸納辨析其寫景技巧與散文風格。 能以校園一隅進行寫景仿作乙篇並鑑賞。
13	無法囚禁的心	能組織正反事例作為論據，佐證自我論點。
14	動物方程式	能評析自我優缺點。 能以動物喻人的寫作手法進行創作。
15	書海導航	書籍文案鑑賞、創作、評析。 <b>期中評量週</b>
16	浮生若夢	能閱讀《浮生六記》選讀篇章並歸納辨析 <u>沈復</u> 人生觀、婚姻觀、生活情趣。
17	春樹日暮雲	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>李白</u> 生平、寫作風格、文學成就。 能賞析李白代表作品。 能組織古典詩文作為論據，佐證自我論點。
18	絕對練習的天才	能組織正面事例作為論據，佐證自我論點。 能辨析論據的異同處，並進行重組，使自我論點產生層次。

19	獻給你的幸福	能評析以動作、表情、語氣進行角色性格塑造的寫作技巧。 能評析作者隱藏緣起、發展、結局的情節設計。 能賞析知名短篇小說 <u>竊賊</u> 、 <u>20年後</u> 。
20	我作夢，我追夢	能以問題解決五階段理論分析課文 能運用問題解決五階段評估檢討公平貿易手機的現況與未來。
21	我作夢，我追夢	能分組蒐集資料製作青少年人物專題報告(預計為 Alex McDermott、Greta Thunberg、Katherine Commale、Jacob Ford Cara、Lucy O' Connor 等人)，內容須包含背景介紹、訴求主題、行動方式、事件成效、對自我的影響。 <b>期末評量週</b>
<b>第二學期</b>		
週次	單元名稱	單元目標
1	聆聽文字	能對聽覺描寫的句子進行寫作手法比較與賞析。 能結合圖像或聲音，重新設計新詩文字的視覺或聽覺效果。
2	那些孩子啊	能對照 <u>李黎</u> <u>袋鼠男人</u> 、 <u>那朵花那座橋</u> 和課文，完成生死關懷與實踐的對話。
3	本土漂流	能閱讀資料並歸納辨析 <u>臺灣</u> 鄉土小說形成的時空背景。 能閱讀資料並以圖示呈現 <u>臺灣</u> 鄉土小說發展脈絡。
4	本土漂流	能賞析 <u>賴和</u> 和 <u>一桿秤子</u> 、 <u>黃春明</u> <u>蘋果的滋味</u> 等 <u>臺灣</u> 鄉土小說代表作品。
5	千奇百怪見聞錄	能閱讀資料並建立 <u>漢魏六朝</u> 時空背景體系。 能賞析 <u>三曹</u> 父子代表作品。
6	千奇百怪見聞錄	能閱讀志怪小說材料，歸納辨析志怪小說在 <u>漢魏六朝</u> 興起的背景因素及主要故事類型。 能套用世界觀設定的小說寫作技巧辨析 <u>定伯賣鬼</u> 、 <u>宋大賢殺鬼</u> 等相關志怪篇章。 能賞析不同志怪文本中的「鬼」形象。
7	方塊字車車	閱讀 <u>唐諾</u> <u>二十八個有關馬的文字</u> 等材料，總結造字法則與文字發展的文化意涵 創造「車」部字，並進行字形、字音、字義、法則的改正。 <b>期中評量週</b>
8	麻雀雖小 五臟俱全	能分辨新詩意象，區分實寫與虛寫意涵。 能創作、賞析小詩
9	格律的鏢鏑之舞	能閱讀資料並建立 <u>盛唐</u> 時空背景體系。 能閱讀資料並統整區辨 <u>唐</u> 、 <u>宋</u> 詩風格。 能賞析說理詩代表作品，判斷喻理。
10	格律的鏢鏑之舞	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>杜甫</u> 生平、寫作風格、文學成就。 能賞析 <u>杜甫</u> 代表作品。
11	格律的鏢鏑之舞	能閱讀資料並建立 <u>臺灣</u> 古典漢詩形成的時空背景。 能賞析 <u>清末</u> 、 <u>日治</u> 時期 <u>臺灣</u> 古典漢詩代表作品。 能評價 <u>胡適</u> 、 <u>魯迅</u> 、 <u>賴和</u> 的文學改革理念與影響。

12	淺山漫遊	能閱讀資料並定義環境寫作文類。 能批判文章論點、論據的一致性。
13	傳統與現代的拔河	能判斷作者寫作意圖與價值取向。 能組織論據的排序，以呈現論點。 能針對傳統文化與現代價值衝突時的抉擇，建立自我論點。
14	大筆揮毫	能鑑賞碑帖並細列理由。 <b>期中評量週</b>
15	悠然見南山	能閱讀相關材料，歸納辨析陶淵明生平、寫作風格、文學成就。 能閱讀相關材料，以圖示呈現其不同階段生命追求的轉變，並探究社會變遷對此的影響。
16	悠然見南山	能對照陶淵明 <u>桃花源記</u> 、 <u>黃春明劇本陶淵明先生請坐</u> ，探討、區辨「桃花源」一詞在不同文學作品中的指涉與象徵。 能總結以「古今穿越」為主軸的劇本創作技巧。
17	悠然見南山	能閱讀相關材料，歸納辨析反烏托邦文學的定義、興起背景、代表作家、知名作品。 能賞析 <u>1984</u> 、 <u>美麗新世界</u> 、 <u>動物農莊</u> 篇章等反烏托邦小說代表作品。
18	送君明珠	能創造並賞析雙重主詞單一句型的文章命題。 能創造並賞析「以 A 襯 B」的句型。
19	非「貓」不可	能評析以環境變化烘托角色心境的寫作技巧。 能辨析短篇諷喻小說的寫作技巧。 能賞析西方知名短篇諷喻小說 <u>脂肪球</u> 、 <u>一個文官之死</u> 、 <u>變色龍</u> 。
20	來自遠方的你	能創造並賞析雙重主詞、對比式的文章命題。 能創造並賞析「運用雙關，非 A 是 B」的句型。
21	來自遠方的你	能檢討對弱勢或少數群體文化的衝突或歧視。 <b>期末評量週</b>