

南投縣立中興國民中學 111 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	九年級，共 <u>18</u> 班
教師	蔡惠任 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 何孟茹	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

課程目標：

- (一) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (二) 認識影像與社會連結之意義。
- (三) 認識台灣電影發展史。
- (四) 認識音樂劇、歌舞劇。
- (五) 由台灣、國際音樂探討種族平權議題。
- (六) 認識了解國際之面具藝術。
- (七) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 感受生活妙策青春	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生觀察生活素材、回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源，並從中思考延伸展演規畫。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹音樂發表會中的分工。 2. 理解發表會中團隊合作的重要性。	學習單	
	〔表藝〕 時光影青春展	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	1. 引導學生理解影像作品乃人與社會的縮影，能在欣賞電影中去找到作品與自己生活的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			
二	〔視藝〕 感受生活妙策青春	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 3. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 4. 分組討論取材生活素材從中思考延伸展演規畫。	態度評量 分組討論 學習單	
	〔音樂〕 拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹音樂發表會中的各類宣傳方式。 2. 介紹邀請卡、節目單之角色與功用。	態度評量 學習單	
	〔表藝〕 時光影青春展	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識電影的演進歷史 2. 介紹臺灣的電影發展史。 3. 認識不同類型的影像作品。	態度評量 學習單	
三	〔視藝〕 感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 分組討論，取材生活素材並透過設計思考，應用於展覽規畫從中思考延伸展演規畫。	態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔音樂〕 拾光走廊・樂音 飛揚	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，介紹畢業歌曲。 2. 習唱畢業歌曲〈今年夏天〉。	實作評量	
	〔表藝〕 時光影青春展	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 認識影像作品的元素：文本、時代背景、劇情安排、角色。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	學習單 分組討論	
四	〔視藝〕 感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 分組合作，將討論結果及蒐集之資料整理製作 PPT。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 拾光走廊・樂音 飛揚	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識主歌、副歌在流行樂曲中之意涵與運用。 2. 習唱畢業歌曲〈今年夏天、當我們一起走過〉。	態度評量	
	〔表藝〕 時光影青春展	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識影像作品的元素：構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	學習單 分組討論	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
五	〔視藝〕 感受生活妙策青春	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	1. 將討論及創作成果以簡報呈現。2. 上臺發表。	小組互評	
	〔音樂〕 拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組練習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	學習單 實作評量	
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	1. 介紹影展的內涵、類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。		
六	〔視藝〕 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	分組討論 學習單	

附件 2-5 (一至四 / 七至九年級適用)

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
	〔音樂〕 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹歌曲〈記得帶走〉。 2. 習唱曲〈記得帶走〉。 3. 探討如何為弱勢族群與流浪動物發聲。	學習單 實作評量	多元文化
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	學習單	
七	段考週 〔視藝〕 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		隊合作與溝通協調的能力。			
段考週 〔音樂〕 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	學習單 分組討論	多元文化	
段考週 〔表藝〕 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。	學習單 分組討論 實作評量		
八	〔視藝〕 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	學習單	
	〔音樂〕 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉。 3. 探討政教衝突分裂帶來的傷害。	學習單 分組討論	多元文化

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。			
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 以各類災害照片為例，運用戲劇的技巧，帶領學生做角色扮演。 1. 引導學生於過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。	學習單 分組討論 實作評量	
	〔視藝〕 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	學習單	
九	〔音樂〕 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 由該樂曲探討法治和民生問題。	學習單 分組討論	多元文化
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 介紹：過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	學習單 分組討論	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十	〔視藝〕 資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	學習單	
	〔音樂〕 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 聆賞〈明天會更好〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	學習單	多元文化
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹形象劇場的操作方式。 2. 活動進行：學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	學習單 分組討論 實作評量	
十一	〔視藝〕 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	學習單	
	〔音樂〕 聞樂起舞	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。			
	〔表藝〕 開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 小組討論即興發表，給予學生不同的社會事件題目，讓學生練習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒。</p> <p>2. 老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。</p>		
十二	〔視藝〕 你所不知道的雕塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>1. 瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	態度評量 實作評量	
	〔音樂〕 聞樂起舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>1. 介紹與欣賞〈桐花圓舞曲〉由詞曲感受舞蹈「旋」的涵義，理解曲感的變化與其描繪花落入土，墮入輪迴的人生意境。</p> <p>2. 習唱〈桐花圓舞曲〉</p>	態度評量	
	〔表藝〕 面面俱到表演趣	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>1. 認識面具表演的形式與特色。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p>	學習單 實作評量	
十三	〔視藝〕 你所不知道的雕塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>1. 瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	實作評量	
	〔音樂〕 聞樂起舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 利用先前課程所學，發表對「圓舞曲」的感受。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。		
	〔表藝〕 面面俱到表演趣	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 主題面具製作：以口罩繪製主題造型。 2. 小組發表：引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	實作評量	
十四	段考週 〔視藝〕 你所不知道的雕塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	學習單 實作評量	
	段考週 〔音樂〕 聞樂起舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。	學習單	
	段考週 〔表藝〕 面面俱到表演趣	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 繪製半臉表情面具設計圖。	實作評量	
十五	〔視藝〕 你所不知道的雕塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 藝術玩咖 let' s go：鋁線創作。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔音樂〕 聞樂起舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴 (Samba)、探戈 (Tango)。	學習單	
	〔表藝〕 面面俱到表演趣	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 2. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	實作評量	
十六	〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	學習單	生命教育
	〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	學習單	
	〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。	態度評量 學習單	
十七	〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	學習單	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。		
	〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹浦契尼生平。 2. 介紹杜蘭朵公主之創作背景及故事。 3. 欣賞《杜蘭朵公主》中之著名歌曲。		
	〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 2. 分組討論所欣賞之音樂劇之內容及相關元素。	學習單	
十八	〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	實作評量	生命教育
	〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹比才生平。 2. 介紹卡門之創作背景及故事。 3. 欣賞《卡門》中之著名歌曲。		
	〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	態度評量 學習單	
十九	〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。	態度評量 學習單	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。	2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。		
	〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹音樂劇的由來。 2. 介紹音樂劇《歌劇魅影》及欣賞其著名歌曲。		
	〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 歌舞劇：媽媽咪呀！欣賞。 2. 引導學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	學習單	
二十	〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	態度評量 學習單	生命教育
	〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 介紹法國音樂劇之特色。 2. 介紹音樂劇鐘樓怪人之創作背景及故事。 3. 欣賞《鐘樓怪人》中之著名歌曲。		性別議題
	〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 以媽媽咪呀！為例：各組分工討論並改編一首歌詞。 2. 請各組以自行創作的歌舞劇元素練習。	學習單 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
二十一	段考週 〔視藝〕 生命的肖像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	態度評量 學習單	
	段考週 〔音樂〕 劇中作樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 欣賞《鐘樓怪人》中之著名歌曲。 2. 探討音樂劇中的性別議題。		性別議題
	段考週 〔表藝〕 歌聲舞影戲上場	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 練習各組改編創作的歌舞劇。 2. 分組發表。	實作評量	

南投縣立中興國民中學 111 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	三年級，共 <u>18</u> 班
教師	蔡惠任 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 何孟茹	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>18</u> 週，共 <u>54</u> 節

課程目標：

- (一) 認識科技對藝術的影響與近代的數位藝術發展現況。
- (二) 了解並能說出數位科技在視覺、音樂與表演藝術中的名詞與運用。
- (三) 了解數位策展之意涵及認識數位策展之行銷經典案例。
- (四) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (六) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- (七) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識台灣本國藝術文化。
- (八) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，能透過數位藝術更認識國際藝術文化。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹數位媒體的定義。 2. 介紹數位媒體帶來的社會、生活衝擊。帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 分組討論數位媒體的優缺點。	分組討論 學習單	
	〔音樂〕 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹數位音樂科技之發展及特色： 數位音樂科技(一)：聲音檔案裡面是什麼？ 數位音樂科技(二)：人類歷史的第一	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			個錄音？ 數位音樂科技(三)：以前怎麼保存聲音？		
	〔表藝〕 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹科技對於表演藝術作品的影響力。 2. 欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	態度評量 學習單	
二	〔視藝〕 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹新媒體的特色：承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 參觀數位博物館：台灣文學虛擬博物館。	態度評量	
	〔音樂〕 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹德國作曲家史托克豪森電子音樂創作背景及創作理念。 3. 欣賞其作品：光 Licht	學習單	
	〔表藝〕 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹 AI 機器人、互動裝置、投影技術。 2. 簡介 VR、AR、MR 等原理原則，認識其如何運用於表演藝術中	態度評量	
三	〔視藝〕 新媒體的藝響舞臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2. 實作感測與互動。	態度評量	
	〔音樂〕	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	1. 介紹台灣本土樂團美秀集團之背景及特色。	學習單 態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	奇幻 E 想的音樂世界	係，進行創作與鑑賞。	2. 欣賞作品〈白鯨 Beluga〉 3. 習唱歌曲：〈白鯨 Beluga〉。 4. 介紹新媒體藝術的定義。		
	〔表藝〕 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 複習 AR 擴增實境之原理原則。 2. 介紹以色列劇院藝術家 Sasha Kreindlin (薩沙·克林德林) 創建了專門用於搭配舞台劇演出的 AR 擴增實境「ARShow」 3. 透過影片進入 AR 世界。	態度評量 實作評量	
四	〔視藝〕 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹數位策展的定義與概念，以「十三行互動 Showreel、故宮文物互動牆」為例。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，台灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉、清華大學 AI 樂團。 2. 台灣虛擬歌手-艾可(Aiko)介紹。	學習單	
	〔表藝〕 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 複習 VR 虛擬實境之原理原則。 2. 簡介 VR 虛擬實境的製作流程、影像合成與數位特效技術的運用。 3. 範例介紹：優人神鼓 VR 幕後製作。	態度評量 實作評量	
五	〔視藝〕 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	1. 複習數位策展的定義與概念，以「會動的文藝復興」為例。 2. 介紹實體策展與數位策展的差異。 3. 認識國內外實體策展&數位策展行銷經典案例：Google Art & Culture。	態度評量 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		關聯，以展現美感意識。			
	〔音樂〕 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 介紹 GarageBand 軟體。 2. 練習操作 GarageBand 軟體。 3. 以 GarageBand 軟體進行音樂創作練習。	態度評量 實作評量	
	〔表藝〕 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 複習混合實境 MR。 2. 介紹高雄亞灣鯨魚堤岸，全球首創的「夢境現實—MR 沉浸式劇院」。 3. 透過英國蘭登國際公司創作的沉浸式互動裝置影片 Barbican's Rain Room〔雨屋〕體驗沉浸式藝術。	態度評量 學習單	
六	〔視藝〕 視覺創意職涯探未來	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 簡介各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。 2. 分組查詢視覺藝術科系資訊。	態度評量 學習單	生涯規劃
	〔音樂〕 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 以 GarageBand 軟體進行音樂創作練習。 2. 將完成之作品上傳雲端分享。	實作評量	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 介紹電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

七	段考週 〔視藝〕 視覺創意職涯探未來	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組查詢蒐集視覺藝術科系相關資訊。 2. 將資料整理為 PPT。	學習單	生涯規劃
	段考週 〔音樂〕 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹電影配樂的定義。 2. 以範例介紹電影音樂的功能。 3. 分組分享所知道的音樂配樂。	分組討論 態度評量 學習單	
	段考週 〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹電影分鏡腳本的語言。 2. 介紹攝影機的角度。	態度評量 學習單	
八	〔視藝〕 視覺創意職涯探未來	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組介紹分享所蒐集與整理之資料。 2. 自我檢視同學的分享中是否有適合自己之科系。	實作評量 分組互評	生涯規劃

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔音樂〕 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 以範例介紹認識電影音樂的類型。 2. 介紹德國電影配樂大師：漢斯·季默	學習單	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹電影景別〔鏡位〕 3. 介紹電影運鏡。	學習單	
九	〔視藝〕 視覺創意職涯探未來	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹視覺藝術工作者的類型：雕塑、油畫、素描、漫畫、雕刻、動畫或使用其他材料和技術來創造藝術作品之。 2. 以大師為例介紹。		
	〔音樂〕 「聲」歷其境	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 延續第一單元之練習，分組以圖卡進行主題創作，組員以一句台詞呈現情緒，以 GarageBand 軟體進行音樂創作練習。	態度評量 實作評量	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹電影攝影技巧。 2. 分鏡實作練習。	學習單	
十	〔視藝〕	藝-J-B1	1. 介紹視覺藝術與美感的傳達：以服裝設計為例。	分組討論	生涯規劃

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	視覺創意職涯探未來	應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	2. 介紹台灣的服裝設計師：吳季剛、溫慶珠 3. 討論服裝設計與視覺藝術的關聯性		
	〔音樂〕 「聲」歷其境	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 將組員各自創作之音樂及圖卡作組合，成為一部微電影之電影配樂。	分組討論 態度評量 實作評量	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 劇本寫作技巧介紹。 以「生命」為主題，分組進行劇本創作。	分組討論 態度評量 學習單	生命教育
十一	〔視藝〕 視覺像不像想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹抽象的定義和抽象藝術之起源。 2. 抽象藝術作品的辨別方式與欣賞。 3. 分組討論以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。	分組討論 態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔音樂〕 「聲」歷其境	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 各組微電影配樂發表。	小組互評	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 各組將劇本畫成分鏡頭腳本。	態度評量 學習單	生命教育
十二	〔視藝〕 視覺像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基之作品。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹美國前衛作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 2. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 3. 分組演出與體驗及分享〈四分三十三秒〉。	分組討論 態度評量 實作評量	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 進行微電影拍攝	態度評量 實作評量	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十三	〔視藝〕 視覺像不像想一想	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 介紹維也納分離畫派大師：克林姆。 2. 鑑賞克林姆之相關作品。 3. 以克林姆作品「吻」為範例，運用拼貼手法進行構思仿作。	態度評量 實作評量	
	〔音樂〕 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹當代之特殊記譜及其於現、當代音樂中的運用。 2. 練習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	學習單	
	〔表藝〕 第一次拍電影就上手	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 微電影欣賞分享。	小組互評	
十四	段考週 〔視藝〕 視覺像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 引導鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩之作品。 2. 分組討論關於抽象藝術家的風格，並發表各組織討論內容。	分組討論 發表評量	
	段考週 〔音樂〕 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹象徵主義的詩歌：荀白克之〈月光小丑〉。 2. 分組討論該樂曲中由詩通過象徵符號和相關意象的奇妙旅程。認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。	分組討論 態度評量 學習單	
	段考週 〔表藝〕 跟著世界來跳舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	1. 講述舞蹈的基本元素「空間」、「時間」與「能量」。 2. 介紹台灣宗教多元面貌之八家將、新港舞步、陣頭之舞蹈特色。	分組討論 態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	3. 分組討論台灣宗教舞蹈之元素。		
十五	〔視藝〕 視覺像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹抽象表現主義，及代表藝術家：蒙德里安。 2. 分析其以幾何形體構成之作品多特色。 3. 創作遊戲：組內同學以「校園生活」為主題進行接龍創作，以幾何形體完成小組作品，並分享其主題概念。	分組討論 實作評量 發表評量	
	〔音樂〕 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 台灣音樂中的弦外之音：由音樂看台灣歷史，介紹欣賞林生祥《我等就來唱山歌》、巴奈《也許有一天》、太陽花學運歌曲《島嶼天光》	態度評量 學習單	
	〔表藝〕 跟著世界來跳舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹在臺灣蓬勃發展的現代舞 2. 複習並練習舞蹈三元素。 3. 熟悉並運用動作元素，以小組為單位，練習創作各組獨具風格的舞蹈作品。	問答評量 態度評量 實作評量	。
十六	〔視藝〕	藝-J-B3	1. 介紹地方創生定義、發展狀態。	態度評量	生涯規劃

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	視覺藝術創生之旅	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	2. 台灣案例分享：台南新化、花蓮七星潭、新竹竹塹城。	學習單	
	〔音樂〕 聽音樂環遊世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹臺灣舉辦之世界音樂節之緣由及特色。 2. 欣賞自 2016 年舉辦之多國表演特色。 3. 習唱台灣民謠：望春風。	學習單 態度評量	
	〔表藝〕 跟著世界來跳舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 台灣原住民舞蹈介紹：達悟族、阿美族、泰雅族、排灣族、布農族。 2. 分組討論其中舞蹈元素之意涵。	學習單 態度評量	原住民教育
十七	〔視藝〕 視覺藝術創生之旅	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 地方創生國際案例分享：馬來西亞之 Terrapuri 古蹟度假村、日本橫濱市。 2. 中興新村歷史介紹。	學習單 態度評量	
	〔音樂〕 聽音樂環遊世界	藝-J-C3	1. 介紹愛丁堡國際藝術節。 2. 欣賞日本和樂、非洲音樂。	學習單 態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
	〔表藝〕 跟著世界來跳舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹不同國家民族舞蹈之特色 2. 各國舞蹈影片欣賞。	學習單 態度評量	
	〔視藝〕 視覺藝術創生之旅	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組蒐集中興新村之相關資歷蒐集。 2. 分組蒐集並分析目前中興新村的活化發展。 3. 分組進行中興新村地方創生的思考規劃。	分組討論 學習單 態度評量	
十八	〔音樂〕 聽音樂環遊世界	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹亞維儂國際藝術節。 2. 介紹薩爾茲堡音樂節。	學習單 態度評量	
	〔表藝〕 表藝的斜槓進行式	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 介紹並探討「斜槓」之意義。 2. 能欣賞並了解台灣表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 介紹台灣斜槓創作者與表演者並從中探索自我。	學習單 態度評量	生涯規劃