

南投縣立中興國民中學 108 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文（本國語文）			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	7 節	教學者	楊雅婷	
組別/教學對象	八年級學術性向語文資優類-252 /陳0億、謝0家、石0霓、張0瑄、蘇0安			
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決	■A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養	■B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作	■C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育			
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。		
	學習內容	Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩。		

	<p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。</p> <p>◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能賞析文學作品，並掌握各類型文學風格。 2. 學生能歸納文學作品發展脈絡以及時空環境，並理解背後思潮， 3. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作並流暢通順。
<p>教學與評量說明</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材編輯與資源 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 <u>翰林版國文課本</u>，教師自編教材。 1-2 參考書目： <ol style="list-style-type: none"> (1)<u>悅讀文學史</u>，<u>歐陽宜璋</u>、<u>黃立玉</u>，翰林出版 (2)<u>田園之秋</u>，<u>陳冠學</u>，前衛出版社。 (3)<u>新譯古詩源(二版)</u>，<u>馮保善</u>注譯，三民書局。 (4)<u>海洋文學讀本(三版)</u>，<u>柳秀英</u>等著，新學林出版。 (5)<u>海洋文學欣賞</u>，<u>余蕙靜</u>，台灣學生書局。 (6)<u>外國海洋文學十六講</u>，<u>汪漢利</u>等著，海洋出版社。 (7)<u>教你看懂宋代筆記小說</u>，<u>許麗雯</u>著，高談文化出版。 (8)<u>回到宋朝 long stay——從食衣住行到文化風俗，在最幸福的朝代上一堂歷史體驗課</u>，<u>馬驊</u>，麥田出版社。 (9)<u>世說新語</u>，<u>劉正浩</u>、<u>邱燮友</u>等注譯，三民書局。 (10)<u>一種風流吾最愛：世說新語今讀</u>，<u>劉強</u>，麥田。 (11)<u>新譯史記(增訂二版)</u>，<u>韓兆琦</u>注譯，<u>王子今</u>原文總校勘，三民書局。 (12)<u>新譯唐傳奇選</u>，<u>束忱</u>、<u>張宏生</u>注譯，<u>侯迺慧</u>校閱，三民書局。 (13)<u>新譯幽夢影(二版)</u>，<u>馮保善</u>注譯，<u>黃志民</u>校閱，三民書局。 (14)<u>新譯樂府詩選</u>，<u>溫洪隆</u>、<u>溫強</u>注譯，三民書局。 (15)<u>新譯搜神記(二版)</u>，<u>黃鈞</u>注譯，<u>陳滿銘</u>校閱，三民書局。 (16)<u>艾西莫夫機器人短篇全集(全新修訂版)</u>，<u>Isaac Asimov</u>著，<u>葉李華</u>譯，貓頭鷹出版社。 2. 教學方法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學方法：講述法、提問法、討論法、個別輔導。

2. (一)加深策略：
1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。
 2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。
- (二)加廣策略：
1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。
 2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。
3. 教學評量
1. 發展適合的評量工具：依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整：紙筆評量、檔案評量、同儕互評。
 2. 呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	和心靈的對話—日記書寫/導讀 <u>陳冠學</u> 及其他名家日記，並仿作。	12	世說新「班」/學生依據世說新語體裁，定義「門」並以班上同學為描寫對象並發表。
2	所思在遠方/簡介 <u>東漢</u> 末年政治環境、經濟狀況等相關歷史背景與古詩相關基本概念。	13	Pray For You/練習中英版本相互對照，檢討動詞的翻譯恰當與否，並試著揣度翻譯者所選的譯詞之背後含意。
3	所思在遠方/導讀古詩 <u>十九首</u> 探討其背後集體人生觀。	14	句型/認識四大句型並分辨、運用 第二次段考
4	海與我們同在/導讀中西海洋文學作品，歸納總結海洋文學的定義及發展。	15	群生臉像譜/認識 <u>司馬遷</u> 的生平及《史記》的體例、特色、地位、價值。
5	海與我們同在/分組研究與報告 <u>台灣</u> 海洋環境目前遇到的困境，以及海洋文學書寫的窠臼與展望。	16	群生臉像譜/導讀《史記》其他列傳篇章，讓學生了解 <u>司馬遷</u> 寫作的手法與特色。 鳥/介紹 <u>梁實秋</u> 生平與文學上成就，並學習以景襯情寫作手法。
6	熟習能生巧/認識 <u>宋代</u> 筆記小說的性質與地位；認識 <u>歐陽脩</u> 生平事蹟、文學地位、史學地位；學會解讀並運用人物動作神情描寫的寫作手法。	17	夸父面面觀/認識神話產生背景、類型、中外神話發展歷程、 <u>中國</u> 重要神話典籍。
7	千變萬化的詞類/介紹「字」、「詞」的差異；教授 14 種詞類定義並分辨；教授 6 種複詞構法並運用。	18	夸父面面觀/學習區辨同一人物在不同文學作品中的不同形象面貌，並推敲人物形象面貌演變的可能原因；採用創意思考策略，將傳統故事或寓言人物賦予新內涵。
8	愛蓮說/認識 <u>中國</u> 思想簡史、 <u>周敦頤</u> 生平及理學地位；認識「說」這一文體；學會「以物	19	你的俠義、我的柔情/認識 <u>唐代</u> 傳奇小說、導讀各種類型代表作品內容。

	喻人」寫作方式並仿作。 第一次段考		
9	花蓮、陳黎—我的地景文學/ 介紹地景文學定義、緣起，介 紹 <u>台灣文學地景閱讀與創作</u> APP，導讀地景文學代表作品 數篇。	20	你的俠義、我的柔情/學習從小說的人物 塑造、情節安排、敘事手法、人稱結構等 觀點掌握小說中情節安排的脈絡技巧，進 行小說文本賞析。
10	花蓮、陳黎—我的地景文學/ 學生以 <u>中興新村</u> 為範圍，進行 景點搜尋與規劃，撰寫 <u>中興新 村地景文學小書</u> 並發表。	21	你的俠義、我的柔情/教師導讀 <u>聶隱娘</u> <u>傳</u> ，播放 <u>刺客聶隱娘</u> 片段，導讀讓 <u>武俠片</u> <u>回到原點的新起點</u> ，引導學生討論影片和 文本對於「俠」、「武」的定義，並對小說 內涵放置在現今時空中進行新的詮釋。 第三次段考
11	世說新「班」/認識編者 <u>劉義 慶</u> 生平、志人小說、 <u>世說新語</u> 的形式與性質；學生以課程內 容為鷹架，搭配自編教材再次 釐清世說新語的以內容為主 的編排方式，以及各「門」的 定義。	22	第三次段考
第二學期			
1	花樹物語/學習詩中「意象」 並解讀作者意涵。 陋室銘/認識「銘」基本形式、 使用場合並仿作。	12	千奇百怪見聞錄/介紹志怪小說在 <u>魏晉 南北朝</u> 興起的背景因素及主要故事類 型；以導讀 <u>搜神記·董永</u> 、 <u>搜神記·李 寄斬蛇</u> 、 <u>搜神記·東海孝婦</u> 、 <u>幽明錄· 卷一·賈弼</u> 、 <u>列異傳·談生</u> 等為賞析範 例。
2	我所愛的康橋/認識 <u>徐志摩</u> 的 生平大略；能以文本第一段為 基準繪製 <u>康橋</u> 景貌，並以此領 略寫景文章的敘述文字並將 之具象化；介紹第二人稱寫作 手法，並以 <u>轉山·行路難</u> 篇章 為例。	13	複習與檢討，第二次段考
3	我所愛的康橋/介紹寫景文學 四大類型：以情寫景、以景抒 懷、以景說理、情景交融，並 以 <u>鈷鉞潭西小丘記</u> 、 <u>遊褒禪山 記</u> 、 <u>荷塘月色</u> 為賞析範例。	14	也無風雨也無晴/認識 <u>張曼娟</u> 的生平與寫 作風格。 最短的應用文/認識題辭、柬帖的意義、 分類、書寫格式；認識各題辭的用語及典 故；能配合日常生活，練習寫簡單的應用 文(如：賀卡、柬帖、題辭等)。
4	幽人浮生亦若夢/認識 <u>幽夢影</u>	15	來自遠方的教誨/認識 <u>彭端淑</u> 生平及其文

	的形式及特色，理解 <u>張潮</u> 人生觀。		學風格；學習正反例並陳的論理技巧。
5	讓我為你寫封信/介紹相對關係稱謂詞、尊稱詞、謙稱詞；介紹書信、信封、便條、基本體例；教師給予學生不同情境，令學生練習書寫一封信，並正式寄出。	16	來自遠方的文明/認識 <u>台灣</u> 原住民文學重要作家、主題內容、代表作品。以本文、 <u>千禧年的浪濤聲</u> 、 <u>拓拔斯·塔瑪匹瑪</u> 為賞析範例。
6	複習與檢討，第一次段考	17	<u>鬥智與鬥志</u> /介紹 <u>三國演義</u> 一書的內容大要、文學地位、藝術成就、版本差異；介紹 <u>羅貫中</u> 的生平與寫作風格。
7	讓我為你寫封信/介紹相對關係稱謂詞、尊稱詞、謙稱詞；介紹書信、信封、便條、基本體例；教師給予學生不同情境，令學生練習書寫一封信，並正式寄出。	18	<u>鬥智與鬥志</u> /播放有聲書《歡樂三國志》片段、連續劇 <u>三國演義</u> 失街亭到空城計的片段，學生分組討論，三種媒材的空城計，在人物、情節、台詞、動作上有何差異？並討論產生此種差異的原因。
8	雌雄莫辨花木蘭/播放動畫 <u>木蘭</u> 片段、舞台劇 <u>木蘭少女安能辨我是雄雌</u> 片段，引領學生討論 <u>木蘭</u> 女性形象的古今演變。	19	致命一擊的精彩/認識科幻小說、極短篇小說；閱讀材料文本賞析，學習在結尾處出人意的五種寫作手法並練習接寫世界上最短的科幻小說。
9	雌雄莫辨花木蘭/小組發表與回饋。	20	致命一擊的精彩/延伸討論——以「人工智慧」為主題，討論人類如何面對科技進展所衍生的問題。公民議題討論——請就「替代死刑」及「死刑存廢」蒐集相關論點，歸納後提出自己的見解。
10	五月相思/學會用圖像策略（結構表或心智圖等），掌握全文主旨；學會開展五官，進行視覺、嗅覺、觸覺等摹寫。	21	複習與檢討，第三次段考
11	千奇百怪見聞錄/認識 <u>曹丕</u> 生平事蹟及其文學成就；認識 <u>建安文學</u> 與 <u>建安七子</u> ；賞析小說中人物描繪、情節敘述等寫作技巧。	22	