

南投縣中興國民中學 108 學年度第二學期藝術與人文課程計畫

【第二學期】

課程名稱 /類別	藝術與人文領域課程	年級/班級	三年級
教師	藝術與人文領域教師	上課節數/時段	每週（3）節，本學期共（54）節

設計理念：

為銜接十二年國教政策，藝術與人文領域的課程發展，強調適性適才，重視個體內涵的養成。課程內容結合藝術與人文領域的基本素養，適時連結各領域，並融入各項議題。以學生為中心，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。

課程目標：

1. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。
2. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。
3. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。
4. 藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重。
5. 探索各種宗教音樂之源流與特色。
6. 認識宗教音樂之創作與呈現方式。
7. 能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂。
8. 能演唱歌曲〈你鼓舞了我〉。
9. 能吹奏直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。
10. 能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。
11. 能主動蒐集各式宗教藝術與音樂之素材資料，進一步作為欣賞陶冶之用。
12. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
13. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
14. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
15. 開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

16. 透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。
17. 藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。
18. 讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。
19. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
20. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。
21. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。
22. 認識戰地攝影作品的特質與表現。
23. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。
24. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。
25. 賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。
26. 透過老照片，瞭解以前臺灣人的生活百態，藉以培養關懷鄉土的心。
27. 探討臺灣早期藝術家的創作主題與創作媒材。
28. 從臺灣藝術家作品探討其畫作所展現的人文背景與美感。
29. 運用圖書或網路蒐集臺灣藝術家的資料。
30. 認識臺灣藝術家的生平、作品特色及關懷鄉土。
31. 運用七年級以來所學得的各種技法，設計製作酷卡明信片。
32. 瞭解世界民謠音樂風格與特色。
33. 欣賞世界民謠——亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。
34. 以中音直笛吹奏〈綠袖子〉。
35. 習唱〈夏日最後的玫瑰〉。
36. 認識世界音樂美學與精神。
37. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。
38. 以直笛吹奏〈島唄〉。
39. 瞭解特殊音階並創作自己的特殊音階及創作曲。
40. 認識三味線（Shamisen）、日本箏（Koto）、尺八（Shakuhachi）樂器演奏音色。
41. 欣賞拉維·香卡演奏西塔琴之音樂。
42. 習唱〈印倫情人〉。

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

43. 聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。
44. 習唱〈我要敬拜你〉。
45. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。
46. 搜尋世界音樂資料並與全班分享。
47. 認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。
48. 認識蕭邦作品離別曲的創作背景、風格及曲式；並比較與歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉之異同。
49. 透過離別曲音樂段落變化辨別曲式類型。
50. 以中音直笛吹奏〈友情〉。
51. 演唱〈啟程〉。
52. 能與同儕共同製作「青春專輯」。
53. 能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。
54. 各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。
55. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
56. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
57. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。
58. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
59. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
60. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
61. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。
62. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
63. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
64. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
65. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
66. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。
67. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

教學進度	教學重點	評量方式	議題融入/跨	備註
------	------	------	--------	----

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

週次	日期	單元/主題 名稱			領域(選填)	
第一週	2/9~2/15	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂（視覺藝術）	1. 教師以問答、對話方式，引發學生學習動機，並將教學活動帶入課程主題。 2. 教師歸納全球信眾較多的宗教，說明其發展源流、宗教儀式及教義。 3. 教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 4. 教師解釋藻井功能，引領學生認識其形構之美。 5. 介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕作法之不同。 6. 介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。 7. 補充說明不同地域的佛教建築風格差異。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 （2）認識藻井製作方法。 （3）認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。 • 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 • 情意部分： （1）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）能尊重不同的文化與信仰。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第一週	2/9~2/15	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	1. 教師讓學生觀看《陣頭》、《父後七日》等故事內容與宗教慶典相關的影片。 2. 教師簡略說明各宗教發展源流及其常用儀式音樂。 3. 介紹道教歷史、儀式進行方式及音樂類型。 4. 教師複習中國傳統樂器分類，引導學生找出道教儀式音樂使用之主要樂器。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第一週	2/9~2/15	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 教師講述一至二則希臘神話故事，也可請學生發表。 2. 教師播放希臘神話電影情節片段，並簡單介紹神話人物，引起學生興趣。 3. 介紹希臘神話中的酒神、酒神節。 4. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。 5. 介紹古希臘的劇場藝術。	• 認知部分： (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			6. 教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。	求的情感。		
第二週	2/16~2/22	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂 (視覺藝術)	1. 說明基督教教義及教堂功能。 2. 介紹哥德式教堂風格及特色，並認識著名教堂建築。 3. 介紹哥德式教堂內部天花板的拱肋結構。 4. 引導學生欣賞裝飾教堂內部的彩色玻璃畫、鑲嵌畫作品，並解說其媒材運用與製作方式。 5. 認識基督教雕刻與其代表作品。 6. 認識基督教壁畫題材、溼壁畫繪製技巧，欣賞米開朗基羅作品〈創世紀〉。 7. 補充說明各時代教堂建築風格，如：拜占庭建築、羅馬式建築、哥德式建築、文藝復興時期建築、巴洛克建築。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識彩色玻璃畫製作方法。 (3) 欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 • 技能部分：能描述各類宗教藝術的內容，並具備欣賞能力。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。		
第二週	2/16~2/22	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	1. 介紹佛教發展流變、教義主張。 2. 認識佛教音樂與「梵唄」之代表意義。 3. 介紹「梵唄」演唱方式：「領唱」、「眾唱」、「獨唱」、「齊唱」。 4. 介紹臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5. 教師引領學生比較佛道教音樂之差異。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 (2) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂的常用樂器。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞佛教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

第二週	2/16~2/22	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 （表演藝術）	1. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。 2. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。 3. 學生分組討論詩中意涵及表現方式。 4. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。 5. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。	• 認知部分： （1）瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 （2）學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： （1）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第三週	2/23~2/29	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂（視覺藝術）	1. 介紹伊斯蘭教教義和清真寺功用。 2. 介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。 3. 說明清真寺建築之空間規畫（禮拜樓、喚拜樓等）。 4. 介紹清真寺嵌瓷壁飾的特色。 5. 介紹印度教教義及其神廟建築特色。 6. 介紹神廟裝飾雕刻。 7. 教師概略說明「發現廟堂之美」學習單內容，請學生利用課餘時間完成，並於下堂課與全班分享。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 （2）認識彩色玻璃畫製作方法。 （3）能欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				• 技能部分：能描述各類宗教藝術的內容，並具備欣賞能力。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。		
第三週	2/23~2/29	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	1. 教師提問讓學生回想過去曾參與的天主教或基督教節慶、儀式，藉此帶入西方宗教音樂介紹。 2. 介紹葛雷果聖歌發展源起、演變、歌詞內容、演唱方式、速度等。 3. 介紹紐瑪譜記譜法及演唱方式。 4. 介紹混聲四部合唱。 5. 介紹各種人聲所應用的 C 譜號記譜方式，並完成課本活動。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞天主教儀式音樂，瞭解其內容與功能。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第三週	2/23~2/29	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 教師分享自己參與廟會活動的經驗。 2. 教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。 3. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。 4. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。 5. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。 6. 學生討論、決定模仿的藝陣並各自練習。 7. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。 8. 教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝陣嘉年華」活動所需資料。	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 (2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第四週	3/1~3/7	宗教與藝術的交會 1 心靈的殿堂（視覺藝術）	1. 請學生分享自己記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。 2. 將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。 3. 教師綜合講評，歸納本節課重點，並口頭獎勵表現優良的學生。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 (3) 自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的文化與信仰。		
第四週	3/1~3/7	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	1. 介紹基督教發展源流、教義主張。 2. 介紹基督教儀式音樂，並說明與天主教音樂之差異(如：曲式、題材、音樂結構等)。 3. 中音直笛指法與運舌方式練習。 4. 吹奏中音直笛二部合奏曲〈以馬內利求主降臨〉，並嘗試各種吹奏方式。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 (2) 瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 • 技巧部分：能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞及感受基督教音樂之美。		
第四週	3/1~3/7	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 各組討論所蒐集之藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。 2. 教師請各組上臺報告工作進度。 3. 「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第五週	3/8~3/14	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命	1. 教師以「思考啟動鈕」問題引導學生思考自我興趣、專長為何？進而帶入課程重點。 2. 介紹林布蘭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 3. 介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用，進而探索其記錄人生的方式。 4. 介紹克利生平事蹟、創作風格及其代表作品。 5. 認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。 6. 介紹女性藝術家奇奇·史密斯生平事蹟、創作風格及其代表作品。 7. 瞭解藝術家藉〈藍湖〉觀照內心的投射。 8. 介紹劉其偉生平事蹟、創作風格及其代表作品。 9. 認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，藝術家對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】	
-----	----------	-------------------	---	--	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第五週	3/8~3/14	宗教與藝術的交會 2 敬拜禮讚齊頌揚 (音樂)	1. 介紹天主教、基督教傳入臺灣的歷史發展。 2. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 3. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 4. 教師說明參與宗教聚會、慶典需注意之事項。 5. 學生利用課餘時間完成「宗教音樂與藝術博覽」活動，並於課堂發表心得與記錄成果。 6. 教師挑選優秀作品貼於教室公布欄，供學生欣賞及觀摩。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分：藉由觀察和參與宗教相關活動與慶典，探索各種宗教音樂的功能與表現形式。 • 技巧部分：能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 (2) 能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第五週	3/8~3/14	宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 (表演藝術)	1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。 2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。 3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。	• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

				(1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。		
第六週	3/15~3/21	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命	1. 介紹梵谷生平事蹟、創作風格及其代表作品。 2. 介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。 3. 介紹徐渭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4. 介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。 5. 介紹卡蜜兒生平事蹟、創作風格及其代表作品。 6. 介紹〈華爾滋舞〉雕塑線條所呈現的音樂性及旋律感。 7. 介紹拉斐爾生平事蹟、創作風格及其代表作品。 8. 透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。 9. 介紹凱斯·哈林生平事蹟、創作	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			風格及其代表作品。 10. 認識塗鴉藝術及其表現內涵。			
第六週	3/15~3/21	音樂 1 世界民謠唱遊趣	1. 以時下電影配樂為媒介，引起學生對世界民謠興趣與學習動機。 2. 說明民謠發展源流與創作手法。 3. 認識亞洲地理位置，介紹中國、印尼、韓國風俗民情及文化背景。 4. 介紹中國民謠特色、創作風格及其作品。 5. 介紹印尼民謠特色、創作風格及其作品。 6. 介紹韓國民謠特色、創作風格及其作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第六週	3/15~3/21	表演藝術 1 看見和平的身影	1. 教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。 2. 請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞（包括戰爭的地點、原因、結果及影響），以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱（包括簡單情節、印象深刻的原因及感受）。 3. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。 4. 教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看法。	• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。 • 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】 【環境教育】	
第七週	3/22~3/28	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命	1. 介紹盧梭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 2. 認識〈我自己・肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。 3. 介紹吳李玉哥生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4. 介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。 5. 介紹洪通生平事蹟、創作風格及其代表作品。 6. 介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。 7. 介紹路易斯・布爾喬亞生平事蹟、創作風格及其代表作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

			8. 介紹裝置藝術、行為藝術。 9. 介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品。 10. 介紹立體主義創作主張。	• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。		
第七週	3/22~3/28	音樂 1 世界民謠唱遊趣	1. 教師重新複習民謠意涵。 2. 認識美洲地理位置，介紹美國、夏威夷、墨西哥風俗民情及文化背景。 3. 介紹美國民謠特色、創作風格及其作品。 4. 介紹夏威夷民謠特色、創作風格及其作品。 5. 介紹墨西哥民謠特色、創作風格及其作品。 6. 認識美洲民謠的伴奏樂器（民謠吉他、烏克麗麗）。	1. 歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能認識世界民謠風格、內涵。 （2）認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分：能欣賞世界民謠之特色。 • 情意部分： （1）能體會世界民謠對各國的影響。 （2）能體會世界民謠之不同文化特色。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

第七週	3/22~3/28	表演藝術 1 看見和平的身影	1. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。 2. 認識臺灣海筆子及其作品《泛YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。 3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。 4. 教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。	• 認知部分： (1) 認識民眾劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 • 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 • 情意部分： (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】 【環境教育】	
第八週	3/29~4/4	視覺藝術 1 讓天賦點亮生命	1. 教師就課本圖示介紹頭部結構圖。 2. 教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。 3. 教師指導學生完成自畫像。 4. 教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩與欣賞。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第八週	3/29~4/4	音樂 1 世界民謠唱遊趣	1. 認識歐洲地理位置，介紹英國、法國、匈牙利、義大利風俗民情及文化背景。 2. 介紹英國民謠特色、創作風格及其作品。 3. 介紹法國民謠特色、創作風格及其作品。 4. 介紹匈牙利民謠特色、創作風格及其作品。 5. 介紹義大利民謠特色、創作風格及其作品。 6. 吹奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 7. 認識歐洲民謠的伴奏樂器（風笛、魯特琴、曼陀鈴）。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識世界民謠風格、內涵。 (2) 認識世界民謠的音樂特色。 • 技能部分： (1) 能欣賞世界民謠之特色。 (2) 能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 • 情意部分： (1) 能體會世界民謠對各國的影響。 (2) 能體會世界民謠之不同文化特色。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】	
-----	----------	-----------------	---	---	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第八週	3/29~4/4	表演藝術 1 看見和平的身影	1. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹知了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+枷》。 2. 教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。 3. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。 4. 每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。 5. 教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。	• 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】 【環境教育】	
第九週	4/5~4/11	視覺藝術 2 戰爭與和平	1. 教師介紹作家如何將對戰爭的觀感付諸文字。 2. 教師可播放戰爭題材相關之電影片段（如：《搶救雷恩大兵》、《辛德勒的名單》、《珍珠港》、《勇士們》等），激發學生學習動機。 3. 介紹拉里伯羅斯及狄米崔·巴爾特曼茨兩位戰地記者。 4. 介紹〈越南非軍事區以南〉、〈悲愴〉兩張攝影作品，提示學生攝影時應注意的構圖技巧，並理解成功的攝影作品所具備之要素。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： （1）能體認戰爭與暴力的	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

			5. 師生討論戰地攝影的信念與堅持，並共同鑑賞攝影作品之美。	傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。		
第九週	4/5~4/11	音樂 1 世界民謠唱遊趣	1. 教師介紹〈夏日最後的玫瑰〉創作背景。 2. 教師帶領學生練唱〈夏日最後的玫瑰〉，熟悉其旋律及歌詞。 3. 進行「音樂世界帝國遊戲」前，教師複習先前課程內容。 4. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核學生學習狀況。	1. 歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能認識世界民謠風格、內涵。 （2）認識世界民謠的音樂特色 • 技能部分：能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 • 情意部分： （1）能體會世界民謠對各國的影響。 （2）能體會世界民謠之不同文化特色。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第九週	4/5~4/11	表演藝術 1 看見和平的身影	1. 各組彩排「我的校園行動劇」。 2. 各組準備演出所需道具或裝備。 3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】 【環境教育】	
第十週	4/12~4/18	視覺藝術 2 戰爭與和平 (期中第一階段評量)	1. 教師引導學生思考同樣是表現戰爭的場面，戰地攝影記者與畫家在形式與內容上有何不同？ 2. 介紹哥雅生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈1808 年 5 月 3 日〉、〈巨人〉或是哥雅其他相關畫作。 3. 介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品外，鑑賞〈格爾尼卡〉與〈朝鮮屠殺〉，師生共同討論對畫作之觀感。 4. 介紹超現實主義畫家達利生平事蹟、代表作品。並說明〈內戰的預感〉創作背景及達利獨樹一格的藝術風格。 5. 介紹潘玉良生平事蹟、創作風格及其代表作品。鑑賞其畫作〈屠殺〉所呈現戰火凌虐大地的慘狀。 6. 介紹蔣兆和生平事蹟、創作風格	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

			及其代表作品。 7. 教師說明蔣兆和繪〈流民圖〉的緣由與展覽經過。			
第十週	4/12~4/18	音樂 2 音樂奇航（期中第一階段評量）	1. 介紹世界音樂的內涵與定義。 2. 教師提問：「日本音樂與我國音樂有何不同？」，引導學生回想過去的聆聽經驗。 3. 介紹日本音樂發展流變及特色。 4. 介紹運用於日本傳統的各種樂器。 5. 介紹日本沖繩音階組織。 6. 說明〈島唄〉之創作背景。 7. 以中音直笛吹奏〈島唄〉。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能說出日本音樂特色。 （2）認識日本傳統樂器。 （3）瞭解〈島唄〉創作背景。 • 技能部分： （1）能說出日本、印度、非洲傳統樂器之聲音特色。 （2）能吹奏直笛曲〈島唄〉。 • 情意部分： （1）體會世界音樂之音樂美學。 （2）從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十週	4/12~4/18	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈	1. 教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片，說明其表演形式。 2. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明，指導學生依序展開肢體，與自身對話。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十一週	4/19~4/25	視覺藝術 2 戰爭與和平	1. 教師提示欣賞雕塑要點：空間感、均衡感、質感、量感、動勢。 2. 介紹羅丹〈加萊市民群像〉的故事，引導學生仔細觀察人物神情、肢體與手勢姿態，體會雕塑人物的內心情感。 3. 鑑賞〈韓戰紀念碑群像〉，比較其與一般在高臺上的紀念性雕像之不同。 4. 簡介聯合國成立之緣由、宗旨、組織與工作，提示學生思考國際性和平組織的功能與重要性。 5. 介紹關於和平的藝術作品，如：課文中的兩件雕塑品〈非暴力〉與〈鑄劍為犁〉。 6. 認識德國戶外公共藝術「柏林巴迪熊」，引導學生思索關於和平的具體象徵，並介紹臺灣柏林熊作品〈Freddy B. Lin〉。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 • 情意部分： (1) 能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 (2) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

			7. 介紹〈越戰紀念碑〉、柏林猶太博物館、〈二二八紀念碑〉與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。			
第十一週	4/19~4/25	音樂 2 音樂奇航	1. 介紹印度音樂內涵、風格特色。 2. 認識西塔琴大師—拉維·香卡生平事蹟、創作風格及代表作品。 3. 介紹各種印度傳統樂器：西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴。 4. 認識剎羅琴演奏名家—阿里阿卡巴汗個人生平及對印度音樂之貢獻、影響。 5. 習唱歌曲〈印倫情人〉。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解印度音樂特色。 （2）能說出西塔琴、塔布拉手鼓及剎羅琴之特色。 • 技能部分：能習唱歌曲〈印倫情人〉。 • 情意部分： （1）體會各民族透過音樂表達對生命情懷與自然哲學之觀照特質。 （2）瞭解世界音樂特色，體會其藝術之美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十一週	4/19~4/25	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈	1. 介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 2. 複習現代舞表演形式及發展流變。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的可動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。 4. 教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十二週	4/26~5/2	視覺藝術 2 戰爭與和平	1. 介紹畢卡索「和平鴿」的故事。 2. 欣賞聯合國等和平組織之徽記及標誌與其背後的象徵意義。 3. 教師舉例學生所熟悉的標誌與其設計過程與應用，引導學生針對和平的象徵進行聯想，以文字造形及圖像畫下草圖，並加以變化組合，創造多種可能性。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 • 技能部分： (1) 對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 (2) 能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用之層面。 • 情意部分：體會藝術的美	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

				和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。		
第十二週	4/26~5/2	音樂 2 音樂奇航	1. 教師以提問：「你是否有聆賞非洲音樂的經驗？和先前學過的歐洲古典音樂有何不同？」，引導學生思考非洲音樂特質。 2. 介紹「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3. 介紹非洲音樂內涵、風格特色。 4. 介紹非洲傳統樂器及演奏方式。 5. 介紹非洲烏干達 Watoto 兒童合唱團團員組成及成立宗旨。 6. 習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 7. 介紹拉丁美洲音樂風格、特色。 8. 欣賞拉丁美洲音樂。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出非洲、拉丁美洲音樂特色。 (2) 能說出「節奏」與「鼓」之於非洲音樂的重要性。 (3) 能說出非洲鼓演奏方式、聲音特色。 • 技能部分：習唱〈我要敬拜祢〉。 • 情意部分： (1) 能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十二週	4/26~5/2	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈	1. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。 2. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。 3. 介紹古名伸舞蹈團及其作品《即興舞蹈的光譜》。 4. 教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十三週	5/3~5/9	視覺藝術 2 戰爭與和平	1. 接續上一堂課，讓學生製作未完成之和平標誌。 2. 教師將學生之設計作品布置於教室中，以作品發表會的方式，鼓勵學生以口頭報告或書面資料，發表自己的作品及創作理念，讓同學間充分觀摩與欣賞，並相互給予回饋與感想。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 • 技能部分： (1) 對藝術作品的賞析有	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

				個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 （2）能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用之層面。 • 情意部分：體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。		
第十三週	5/3~5/9	音樂 2 音樂奇航	1. 教師複習先前課程所學，再度介紹日本、印度、非洲以及拉丁音樂。 2. 教師利用課本「音樂之旅大富翁」頁面，進行遊戲。 3. 各組根據蒐集的資料回答問題，並與組員相互討論交流。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 情意部分： （1）能感受世界音樂之美學。 （2）能體會從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （3）體會世界音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十三週	5/3~5/9	表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈	1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。 2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。 3. 教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。	• 認知部分： (1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： (1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 (2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： (1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 (2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十四週	5/10~5/16	視覺藝術 藝術家的故鄉情	1. 以課本的圖片為例，討論現今豐衣足食的臺灣，和以前物質貧乏的臺灣不同之處。 2. 探討因時代而異的藝術創作題材手法，其記錄當代社會共同特徵。 3. 先引導學生以課本思考啟動鈕問題反思及分享想法。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。		
第十四週	5/10~5/16	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅	1. 教師介紹蕭邦生平事蹟及著名作品。 2. 介紹蕭邦離別曲創作背景、風格、曲式結構及情感表達。 3. 教師介紹歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉，請學生依據聆聽經驗辨別並發表與蕭邦作品〈離別曲〉之異同。 4. 吹奏中音直笛曲〈友情〉。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。 (2) 認識蕭邦作品〈離別曲〉風格特色、曲式；並比較與歌手陳珊妮翻唱的〈離別曲〉之異同。 (• 情感部分：能欣賞蕭邦〈離別曲〉及陳珊妮演唱之〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	
第十四週	5/10~5/16	表演藝術 3 未來，現在進行式	1. 介紹寫實主義。 2. 介紹未來主義。 3. 介紹法蘭西斯可・康邱羅生平事蹟。 4. 教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。 5. 認識表演者表演形態的改變。 6. 進行課堂活動「讓肢體說話」。 7. 認識表演藝術作品中，導演地位	• 認知部分： (1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 (2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。 • 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			的變化。	- 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。		
第十五週	5/17~5/23	視覺藝術 藝術家的故鄉情	1. 教師以啟發引導的方式，讓學生欣賞藝術家的作品，表達他們對畫中情感之直接感受。 2. 簡單講述課文中藝術家小故事和作品風格，以及當時社會環境。 3. 藉由作品欣賞，讓學生能透過藝術家的創作，感受藝術家所要傳達的心靈感動或視覺震撼。 4. 請學生針對觀賞內容提出問題，也對喜愛的作品表達觀後感，教師依學生表現予以口頭鼓勵。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 (1) 能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 (2) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (3) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】 【海洋教育】	
第十五週	5/17~5/23	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅	1. 教師介紹〈啟程〉詞曲作者及歌曲創作背景。 2. 習唱歌曲〈啟程〉。 3. 聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、〈真心朋友〉，提供給學生製作「青春專輯」時的參考。 4. 「青春專輯」前製作業準備： (1) 教師請學生自行分組。 (2) 各組帶開討論，初步規畫專輯內容、曲目選擇及呈現風格，相	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 - 技能部分： (1) 演唱歌曲〈啟程〉。 (2) 能分組製作青春專輯。 - 情感部分：能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

			互交流意見並給予回饋。 (3) 各自進行工作分配及票選統籌人員。	期的同學及師長說出感謝或讚美的話。		
第十五週	5/17~5/23	表演藝術 3 未來，現在進行式	1. 教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。 2. 教師將全班分組，以嶄新的表演方式呈現課本中法蘭西斯可·康邱羅的短劇。 3. 介紹一心戲劇團及漢唐樂府，以及其演出作品《東方浮士德——狂魂》、《盤之古》，認識「拼貼」的藝術表現。	• 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】	
第十六週	5/24~5/30	視覺藝術 藝術家的故鄉情	1. 以提問引導學生回憶過去收到明信片的情境。 2. 教師總結提問訊息。 3. 以網站或是蒐集酷卡明信片，提供素材供學生參考。 4. 介紹酷卡明信片，透過欣賞酷卡廣告的精神，激發引人共鳴的創意。 5. 教師可自訂主題或人事時地物，讓學生以擅長的媒材創作。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】 【海洋教育】	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

第十六週	5/24~5/30	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅	1. 接續上一堂課內容，完成「青春專輯」製作。 2. 介紹傳統類型音樂工作：歌唱家、指揮家、流行樂手、音樂創作者、鋼琴家、小提琴家。 3. 介紹新興類型音樂工作：音樂DJ、音樂治療師。 4. 教師將全班分組進行「0000 人力銀行～音樂職業報你聽」、「你比我猜話職業」遊戲，檢核先前課程所學。 5. 教師針對各項職業補充說明。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： （1）能分組製作青春專輯。 （2）能蒐集資料後，介紹與音樂相關的職業類別。 • 情感部分： （1）能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的同學及師長說出感謝或讚美的話。 （2）能對自己未來生涯發展有所認識。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	
第十六週	5/24~5/30	表演藝術 3 未來，現在進行式	1. 教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。 2. 教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。 3. 教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。 4. 教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定一部表演藝術作品，查詢其相關資料，如：創作者生平、	• 認知部分： （1）瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 （2）認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。 • 技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			作品內容、創作理念、演出影響等。	(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。		
第十七週	5/31~6/6	視覺藝術 藝術家的故鄉情 (期末第二階段評量)	1. 請學生說明自己設計的作品。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 (3) 能製作酷卡明信片。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】 【海洋教育】	
第十七週	5/31~6/6	音樂 3 青春驪歌・夢想展翅 (期末第二階段評量)	教師說明籌備音樂會之前置作業、各項行政工作以及演出注意事項。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技能部分：能依個別專長分工合作，辦理班級音樂發表會。 • 情感部分： (1) 能在告別國中生涯前，對陪伴自己國中時期的	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				同學及師長說出感謝或讚美的話。 (2) 能對自己未來生涯發展有所認識。		
第十七週	5/31~6/6	表演藝術 3 未來，現在進行式 (期末第二階段評量)	1. 各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3. 教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】	
第十八週	6/7~6/13	視覺藝術 藝術家的故鄉情 (期末第二階段評量)	1. 請學生說明自己設計的作品。 2. 讓學生寄出明信片給家人朋友。	1. 歷程性評量 (1) 學生於課堂上的討論與參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 (1) 是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 (2) 是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 (3) 能製作酷卡明信片。	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十 八週	6/7~6/13	音樂 3 青春驪歌・夢想 展翅 (期末第二階段評 量)	1. 全班依照音樂會工作類別分組， 各組討論工作內容、人員分配。 2. 教師適時給予指導，提供活動修 正之意見，並留意時程規畫及進度 安排。 3. 感恩音樂會彩排練習。 4. 感恩音樂會正式演出。	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技能部分：能依個別專長 分工合作，辦理班級音樂發 表會。 • 情感部分： (1) 能在告別國中生涯 前，對陪伴自己國中時期的 同學及師長說出感謝或讚美 的話。 (2) 能對自己未來生涯發 展有所認識。	【人權教育】 【生涯發展教 育】 【性別平等教 育】 【資訊教育】	
第十 八週	6/7~6/13	表演藝術 3 未來，現在進行 式 (期末第二階段評 量)	1. 各組準備報告所需之裝備，並事 先演練報告。 2. 各組輪流上臺，以富有創意的方 式介紹選定的表演藝術作品，可以 傳統報告形式，如書面或投影片； 也可融入表演、與觀眾互動等。 3. 教師請全班發表觀後感並給予回 饋。 4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝 術工作者。	• 技能部分： (1) 蒐集關於自己在課堂 活動中負責的工作內容之相 關資料。 (2) 練習表達對表演藝術 作品的感想及評論。 • 情意部分： (1) 體會創新多元表演藝 術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類 型的表演藝術形式。	【人權教育】 【生涯發展教 育】 【資訊教育】	

註：

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。