

南投縣中興國民中學 108 學年度八年級第二學期藝術與人文領域課程計畫

【第二學期】

課程名稱 /類別	藝術與人文領域課程	年級/班級	二年級
教師	藝術與人文領域教師	上課節數/時段	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節

設計理念：

為銜接十二年國教政策，藝文領域的課程發展，強調適性適才，重視個體內涵的養成。課程內容結合藝文領域的基本素養，適時連結各領域，並融入各項議題。以學生為中心，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。

課程目標：

- 1 能瞭解電影的製作流程。
- 2 能理解電影發展的歷史脈絡。
- 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。
- 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
- 6 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。
- 7 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
- 8 能學習分工製作小型電影。
- 9 學會以更多元的角度欣賞電影。
- 10 體驗電影與其他表演藝術的不同。
- 11 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。
- 12 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。
- 13 能以中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。
- 14 能認識臺灣電影音樂。
- 15 能演唱電影歌曲〈小幸運〉。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

- 16 能欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。
- 17 能體驗音樂與畫面、文字結合的巧妙，並分組進行其搭配製作練習。
- 18 能認識達達主義。
- 19 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。
- 20 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。
- 21 體會當代藝術發展與生活的相關性。
- 22 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。
- 23 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。
- 24 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。
- 25 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。
- 26 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。
- 27 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。
- 28 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
- 29 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。
- 30 認識現代建築的風格。
- 31 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。
- 32 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。
- 33 學習製作建築模型。
- 34 能認識漫畫版面和類型。
- 35 能認識漫畫衍生的產業。
- 36 能認識村上隆的作品。
- 37 能瞭解動畫的由來及演變。
- 38 認識漫畫人物表情的基本畫法。
- 39 認識人物比例及姿態。
- 40 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。
- 41 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
- 42 認識浪漫樂派的特色及風格。
- 43 認識多位浪漫樂派的音樂家。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

- 44 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。
- 45 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。
- 46 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。
- 47 認識三和弦的性質。
- 48 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。
- 49 認識國民樂派的音樂風格。
- 50 認識國民樂派的著名音樂家。
- 51 認識交響詩。
- 52 能吹奏中音直笛曲〈莫爾島河〉。
- 53 能瞭解轉調與移調。
- 54 能演唱〈念故鄉〉。
- 55 欣賞國民樂派音樂。
- 56 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。
- 57 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。
- 58 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。
- 59 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。
- 60 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。
- 61 理解舞蹈對全世界人們的重要性。
- 62 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。
- 63 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿並排練後，學習抒發自己的情感。
- 64 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。
- 65 製作簡單的歌仔戲短劇。
- 66 透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。
- 67 培養團隊合作的精神。
- 68 能使用不同的戲劇表演形式來表達情感。
- 69 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。
- 70 認識經典歌舞片。
- 71 製作簡單的歌舞短劇。

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

72 學習編劇、導演、演出等技巧。						
73 培養團隊合作的精神。						
教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				
第一週	2/9~2/15	聲·影·音·像全 藝術 影音畫視界(視覺 藝術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>將當下流行的多媒體美展做為教學開端，引導學生主動學習藝術的欲望，提升美感行為態度，內化於生活的實踐與應用。</li> <li>以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中各種美的感受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現記錄</li> </ul> </li> <li>總結性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識錄像藝術。</li> <li>(2) 能認識裝置藝術。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</li> </ul> </li> </ol>	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	
第一週	2/9~2/15	聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影(音樂)	<ol style="list-style-type: none"> <li>說明本課內容要點。</li> <li>教師介紹電影音樂之發展。</li> <li>教師播放 CD 或 DVD，介紹原著音樂與非原著音樂。</li> <li>請學生利用課餘時間查詢中外電影配樂家之資訊。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> </li> <li>總結性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解電影音樂發展歷程與作用。</li> <li>• 情意部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會電影音樂的情境與</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。		
第一週	2/9~2/15	聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師分享自己最喜歡的電影，並介紹收藏關於電影的週邊產品，如：海報、原聲帶等。</li> <li>2. 簡單介紹愛迪生發明活動電影的故事及盧米埃兄弟對電影的貢獻。</li> <li>3. 介紹電影從默片至有聲電影的發展流變，好萊塢電影工業的起源及分工制度和其特色。</li> <li>4. 臺灣電影的發展歷程，以及新電影運動的源起，以及現今國片的發展。</li> <li>5. 學生分享欣賞電影的經驗。</li> <li>6. 學生觀察分析，不同類型的電影各有何吸引人之處。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 個人之課前準備。</li> <li>(2) 分組合作程度。</li> <li>(3) 隨堂表現記錄。</li> </ol> </li> <li>2. 總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解電影的製作流程。</li> <li>(2) 瞭解電影的發展歷史脈絡。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>(2) 體會電影與其他表演藝術的不同。</li> <li>(3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	<b>【人權教育】</b> <b>【生涯發展教育】</b> <b>【性別平等教育】</b> <b>【家政教育】</b> <b>【海洋教育】</b> <b>【資訊教育】</b>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>2/16~2/22</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 影音畫視界 (視覺 藝術)</p>	<p>1. 以五〇年代的普普藝術為例，說明當時藝術與社會發展的現象。 2. 以電視的發明與普及性，導入科技帶動錄像藝術的發展驅勢。 3. 以臺灣當代動態沙畫創作作家莊明達的沙畫錄影作品為例，剖析錄像科技對於藝術的助益無限。 4. 說明科技對藝術的助益，其使藝術創作保持在高度的挑戰力。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部份： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>2/16~2/22</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影 (音樂)</p>	<p>1. 介紹電影配樂的創作：原著與非原著。 2. 以多媒體教材介紹電影配樂家約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈。 3. 欣賞兩位配樂家代表作品之電影片段，如：《星際大戰》、《哈利波特》與《教會》、《新天堂樂園》、《海上鋼琴師》等。 4. 介紹電影《林肯傳》相關影音資料。 5. 以中音直笛習奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分： 欣賞約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈的電影配樂作品。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>2/16~2/22</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)</p>	<p>1. 拍攝電影的前製作業介紹。 2. 介紹電影的製作過程中各組分工的狀況。 3. 教師介紹電影後製過程中的工作狀況，並說明幾種畫面處理手法，如：「溶接」、「蒙太奇」等。 4. 「友情紀事」前製作業。</p>	<p>賞音樂的興趣與習慣。</p> <p>1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>2/23~2/29</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 影音畫視界 (視覺藝術)</p>	<p>1. 鼓勵學生嘗試多元媒體製作流程與創作手法。 2. 創意發想的過程中，應尊重學生對藝術主題的詮釋或各種問題解決的方式。 3. 將全班分組實際運用數位錄相機拍攝作品。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部份： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 (2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</li> </ul>		
第三週	2/23~2/29	<p>聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影(音樂)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹臺灣電影音樂與相關影音資料。</li> <li>介紹電影歌曲相關影音資料。</li> <li>欣賞電影歌曲。</li> <li>習唱〈小幸運〉。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量               <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：認識電影音樂的作用，欣賞來源音樂與配樂。</li> <li>技能部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>欣賞電影歌曲。</li> <li>習唱電影歌曲〈小幸運〉。</li> </ol> </li> <li>情意部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>體會電影音樂的情境與意涵。</li> <li>感受音樂與影像、文字結合之美。</li> <li>培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>2/23~2/29</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)</p>	<p>1. 拍攝電影時鏡頭與角度的技巧講解。 2. 介紹攝影機運動的運用。 3. 根據上週所討論劇情的內容，讓學生思考何種攝影鏡頭、角度與攝影機運動，以能完整傳達故事的意念。 4. 也可用繪圖或以相機拍攝的方式設計每場分鏡內容。 5. 請學生提出在繪製或拍攝分鏡腳本過程中所遇到的問題。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識拍攝電影的敘述觀點。 (2) 認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>3/1~3/7</p>	<p>視覺藝術 影音畫視界(視覺藝術)</p>	<p>1. 將學生的作品公開展示，並請各自上臺發表作品理念及感想，並給予適度的評語和回饋。 2. 說明分組合作精神的重要性，眾人集思廣義是創作靈感與創意的重要力量。 3. 鼓勵學生以描述、分析、解釋、判斷，討論和批判思考藝術在社會生活中的功能與角色。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 2. 總結性評量 • 認知部份：認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部分： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。		
第四週	3/1~3/7	聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影(音樂)	1. 簡介宮崎駿創立的吉卜力工作室以及迪士尼公司。 2. 詢問學生觀賞吉卜力與迪士尼動畫電影之經驗。 3. 欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影《崖上的波妞》、《神隱少女》、《天空之城》、《龍貓》主題曲以及《小美人魚》之〈海底世界〉、《美女與野獸》之同名歌曲、《阿拉丁》之〈嶄新的世界〉之電影片段或MV。 4. 請學生分組，下週上課時攜帶一篇詩作，並事先瞭解其內容意涵。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 欣賞迪士尼經典動畫電影配樂。 • 情意部分： (1) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (2) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第四週	3/1~3/7	聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)	1. 拍攝流程說明。 2. 教師說明拍攝時的注意事項：需保持拍片時秩序與安全。 3. 各組根據分鏡腳本於校園中拍攝影片。 4. 學生將拍攝影片給老師進行檢查確認以及需改進的地方。 5. 學生回家剪接影片。	1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：蒐集關於自己工作內容的資料。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> <li>(1) 學會以更多元的角度欣賞電影。</li> <li>(2) 體會電影與其他表演藝術的不同。</li> <li>(3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。</li> </ul>		
第五週	3/8~3/14	<p>視覺藝術</p> <p>1. 遊藝民間</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹不同文化的傳統民間藝術之圖片或多媒體資料。</li> <li>2. 共同討論有哪些圖像、造形與色彩等元素，並敘述其異同。</li> <li>3. 播放臺灣民間藝術圖片資料，並講述其種類、歷史意義及與生活的關係。</li> <li>4. 請學生列舉日常生活中所知道的民間藝術。</li> <li>5. 請學生分「食、衣、住、行、育、樂」六組上臺，報告所蒐集到的傳統民間藝術資料。</li> <li>6. 教師指導學生如何將資料做成紙本報告，並於下節課前繳交。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能認知傳統民間藝術的內容與價值。</li> <li>• 認知部分</li> <li>(1) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。</li> <li>(2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>3/8~3/14</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 繽紛聲影 (音樂)</p>	<p>1. 教師以多媒體教材介紹電影配樂製作流程。 2. 學生分組進行「文字不只會說話」活動，並上臺呈現。 3. 分組進行「讓影像歌唱」活動。 4. 剪輯播放呈現。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分：分組進行音樂與影像、文字的搭配製作練習。 • 情意部分： (1) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (2) 體認藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>3/8~3/14</p>	<p>聲·影·音·像全 藝術 光影交會一百年 (表演藝術)</p>	<p>1. 欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。 2. 讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材。 3. 體驗電影與其他表演藝術的不同。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解電影的製作流程及分工內容。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				影，並寫出自己的感想及評論。		
第六週	3/15~3/21	<p>視覺藝術</p> <p>1. 遊藝民間</p>	<p>1. 教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。</p> <p>2. 請學生根據「傳統民俗藝師」的作品，分析「用」與「美」。</p> <p>3. 學生從課本找尋民間藝術作品，並從其媒材、技術、造形、意含、時代、實用性等層面，分組討論。</p> <p>4. 教師說明下一節課所需準備的材料及資料。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。</li> <li>(2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>(2) 能透過藝術詞彙解析作品。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>3/15~3/21</p>	<p>音樂 1. 多元交融的浪漫樂派</p>	<p>1. 複習古典樂派的重點，建立學生音樂史的時間軸概念。 2. 介紹浪漫樂派的時代背景。 3. 介紹浪漫樂派的音樂風格與作品特色。 4. 欣賞蕭邦〈夜曲〉，引導學生在聆聽中發現音樂元素、感受樂曲特色與風格。 5. 介紹蕭邦生平及音樂創作背景。 6. 比較浪漫樂派與古典樂派其風格與特色上的異同。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。 • 情意部分：能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>3/15~3/21</p>	<p>表演藝術 1. 全世界都在跳舞</p>	<p>1. 介紹佛朗明哥舞並播放相關影片。 2. 介紹肚皮舞並播放相關影片。 3. 引導學生思考各種多元化舞蹈對於現代社會的價值和功能為何。 4. 提醒學生學習尊重不同文化的表演藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第七週</p>	<p>3/22~3/28</p>	<p>視覺藝術 1. 遊藝民間</p>	<p>1. 介紹臺灣常見到的吉祥圖案並分析其內容意涵。 2. 請學生上臺分享蒐集到的臺灣民俗吉祥諺語、故事及常見的吉祥圖樣，並查明其涵義。 3. 教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化 4. 分組討論生活環境中常見的民間藝術圖案並繪製，於下節課繳交。 5. 雙喜剪紙製作。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</li> <li>• 技能部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>(2) 能透過藝術詞彙解析作品。</li> <li>(3) 能瞭解剪紙技巧。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【家政教育】</p>	
<p>第七週</p>	<p>3/22~3/28</p>	<p>音樂 1. 多元交融的浪漫樂派</p>	<p>1. 複習標題音樂與浪漫樂派的風格特色。 2. 複習管弦樂相關常識。 3. 欣賞白遼士《幻想交響曲》。 4. 共同或分組討論音樂中所描繪的場景或故事。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能列舉分辨浪漫樂派與古典樂派的異同。</li> <li>(2) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 欣賞標題音樂、藝術歌</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。</p> <p>(2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	
第七週	3/22~3/28	<p>表演藝術</p> <p>1. 全世界都在跳舞</p>	<p>1. 請學生發表對踢踏舞和探戈的認識。</p> <p>2. 教師簡單介紹近來相關的舞蹈演出資訊，鼓勵學生前往欣賞。</p> <p>3. 介紹踢踏舞並播放相關影片。</p> <p>4. 介紹探戈並播放相關影片。</p> <p>5. 請學生發表踢踏舞及探戈表現形式與特色。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。</p> <p>(2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。</p> <p>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>
第八週	3/29~4/4	<p>視覺藝術</p> <p>1. 遊藝民間</p>	<p>1. 教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化意含，並分析圖像之造形、色彩等構成元素。</p> <p>2. 引導學生從色彩、造形及意含，在課堂上介紹自己「雙喜剪紙」活動的作品。</p> <p>3. 教師介紹以民間諺語、吉祥話或神話故事為題材，透過借喻、比擬、雙關、象徵及諧音等表現手法，介紹「一句吉語一圖案」</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。</p> <p>(2) 能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>(2) 能透過藝術詞彙解析作</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【家政教育】</p>



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			之構成，進行「吉祥話・吉祥畫」活動。	品。 • 情意部分： (1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。		
第八週	3/29~4/4	音樂 1. 多元交融的浪漫樂派	1. 習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 2. 認識浪漫樂派著名作曲家，並瞭解其生平事蹟。 3. 欣賞浪漫樂派著名樂曲。	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能列舉出浪漫樂派的風格特色。 (2) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他常見作品的特色。 • 技能部分： 能演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。 • 情意部分： (1) 欣賞標題音樂並感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>3/29~4/4</p>	<p>表演藝術 1. 全世界都在跳舞</p>	<p>1. 請學生發表對街舞的認識。 2. 教師以準備的街舞影片，如《舞力全開》，帶領學生認識街舞。 3. 舉行街舞大賞活動：請各組學生輪流播放所選定的音樂錄影帶片段，並發表即將表演的理念和想法。</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>4/5~4/11</p>	<p>視覺藝術 1. 遊藝民間</p>	<p>1. 講述臺灣傳統工藝的發展軌跡，及介紹與其相關的單位、法令、比賽、展覽、研習等。 2. 教師分類介紹當代民俗創作者，並講述其作品之製作方式、媒材、時代意義、造形及創作意義。 3. 介紹臺灣傳統工藝與民俗創作者二者之間的傳承關係及歷史意義。</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料。 (2) 能透過藝術詞彙解析作品。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul> </li> </ul>		
第九週	4/5~4/11	音樂 1. 多元交融的浪漫樂派	<ol style="list-style-type: none"> <li>複習浪漫樂派的特色與曲式。</li> <li>介紹藝術歌曲。</li> <li>介紹舒曼〈林中對話〉樂曲的特色。</li> <li>欣賞舒曼的藝術歌曲〈林中對話〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>歷程性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 隨堂表現紀錄。</li> <li>(2) 分組合作表現紀錄。</li> </ul> </li> <li>總結性評量                     <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：能列舉出浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。</li> <li>情意部分：能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>【人權教育】</li> <li>【生涯發展教育】</li> <li>【性別平等教育】</li> <li>【家政教育】</li> <li>【海洋教育】</li> <li>【資訊教育】</li> </ul>	
第九週	4/5~4/11	表演藝術 1. 全世界都在跳舞	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師協助各組分配排練舞蹈的位置，以免互相干擾。</li> <li>提醒各組同學排練過程中，必須要互相尊重並協調意見。</li> <li>全班分組觀看搜尋到的影片，並從中擷取一到二分鐘片段成為參考素材。</li> <li>討論其中適合練習的部分，並開始練習動作及編排隊形、動作。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。</li> <li>(2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。</li> </ul> </li> <li>技能部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>(2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。</li> </ul> </li> <li>情意部分：</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>【人權教育】</li> <li>【生涯發展教育】</li> <li>【性別平等教育】</li> <li>【家政教育】</li> <li>【資訊教育】</li> </ul>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。</p> <p>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>		
第十週	4/12~4/18	<p>視覺藝術</p> <p>1. 遊藝民間 (期中第一階段評量)</p>	<p>1. 複習臺灣傳統工藝的發展。</p> <p>2. 教師講述並舉例說明，如：民間藝術如何在國際上豐富臺灣的形象。</p> <p>3. 學生創作屬於自己的現代民間藝術作品。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認知傳統民間藝術的內容與價值。</li> <li>(2) 能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能創作屬於自己的現代民間藝術作品。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。</li> <li>(2) 瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p><b>【家政教育】</b></p> <p><b>【海洋教育】</b></p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>4/12~4/18</p>	<p>音樂 1. 多元交融的浪漫樂派 (期中第一階段評量)</p>	<p>1. 複習樂理的大小調概念。 2. 介紹三和弦的組成與性質。 3. 將學生分組演唱不同和弦，請學生聆聽辨別。 4. 介紹大調和弦的級數。 5. 中音直笛指法複習。 6. 練習直笛曲《大學慶典》序曲的主旋律，教師將學生分為三組，分別吹奏三和弦的音後合奏。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能聽辨三和弦性質。 • 技能部分：能演奏直笛曲《大學慶典》序曲。 • 情意部分： (1) 欣賞藝術歌曲，能感受音樂所表現的內容或情感。 (2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>4/12~4/18</p>	<p>表演藝術 1. 全世界都在跳舞 (期中第一階段評量)</p>	<p>1. 請各組上臺前確認音樂及所需的道具服裝是否都備齊。 2. 各組在正式演出前再暖身及走位一次。 3. 各組呈現舞蹈表演，並說明呈現內容及創作理念。 4. 請學生仔細感受各組表演，並踴躍發表感想。 5. 全班票選出舞王和舞后，並請他們單獨上臺表演。</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。		
第十週	4/19~4/25	<p>視覺藝術</p> <p>2. 環境・建築・生活圈</p>	<p>1. 教師先引起動機，並請學生發表在生活中有哪些印象深刻的建築。</p> <p>2. 教師概述建築與環境的關係。</p> <p>3. 教師配合作品圖片或多媒體教材，探討聚落建築。</p> <p>4. 教師介紹日本岐阜縣白川鄉的合掌造聚落和福建土樓的建築特色。</p> <p>5. 教師介紹宮殿建築，講述紫禁城和凡爾賽宮的建築樣式，以及皇家花園的設計。</p> <p>6. 引導學生鑑賞建築風格，比較中西方宮殿建築的異同。</p> <p>7. 教師介紹園林建築，講解林家花園和霍華德堡的建築樣式，以及園林空間布置。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解建築與環境的關係。</p> <p>(2) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。</p> <p>(3) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。</p> <p>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會建築藝術的美和價值，以提升賞能力。</p> <p>(2) 啟發參與改善生活環境的動機。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十一週</p>	<p>4/19~4/25</p>	<p>音樂 2. 民族的謳歌 (音樂)</p>	<p>1. 引導學生瞭解十九世紀歐洲的歷史文化，回顧與浪漫派有何異同。 2. 以趣味方式說明歐洲歷史，其對國民樂派音樂發展之重要性。 3. 教師說明國民樂派音樂興起的社會背景。 4. 教師講解國民樂派音樂特色及其著名音樂家。 5. 認識交響詩的意涵，並能分辨與交響曲的差異。 6. 習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解交響詩。 (2) 能瞭解國民樂派音樂特色。 (3) 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 技能部分：能吹奏出〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
-------------	------------------	-----------------------------	---	---	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十一週</p>	<p>4/19~4/25</p>	<p>表演藝術 2. 臺灣歌仔唱抹煞</p>	<p>1. 教師以下列問題與學生分享與討論：                  (1) 你看過歌仔戲嗎？                  (2) 你對歌仔戲有什麼印象？                  2. 教師介紹歌仔戲起源與發展。                  3. 播放野臺歌仔戲影片，並引導學生思考歌仔戲與京劇的不同之處。</p>	<p>總結性評量                  • 認知部分：                  (1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。                  (2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。                  • 情意部分：                  (1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。                  (2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</p>	<p>【人權教育】                  【生涯發展教育】                  【性別平等教育】                  【家政教育】                  【資訊教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>4/26~5/2</p>	<p>視覺藝術 2 環境・建築・生活圈</p>	<p>1. 教師簡介現代建築的風格演變。                  2. 介紹現代主義建築的風格，引導學生鑑賞各現代主義建築群。                  3. 教師介紹後現代主義建築的風格，並介紹雪梨歌劇院、廊香教堂之建築特徵。                  4. 教師介紹解構主義建築風格，講解畢爾包古根漢美術館、北京中央電視臺總部大樓的建築樣式及特色。                  5. 教師解釋何謂綠建築，並說明綠建築的環保與人性化設計。                  6. 提醒學生攜帶建築模型創作所</p>	<p>1. 歷程性評量                  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。                  (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。                  2. 總結性評量                  • 認知部分：                  (1) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。                  (2) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。                  (3) 能認識現代建築的風格。</p>	<p>【人權教育】                  【生涯發展教育】                  【家政教育】                  【資訊教育】                  【環境教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			需的工具和材料。	(4) 分辨傳統與現代建築，並認知其特色。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。		
第十二週	4/26~5/2	音樂 2. 民族的謳歌	1. 播放數首有轉調的流行歌曲，並請學生自由發表聆聽感受。 2. 教師說明轉調帶給聆聽者的感受。 3. 教師說明將歌曲「升降 Key」就是移調，並講解移調的方法。 4. 學生練習移調。 5. 習唱〈念故鄉〉，並試著將歌曲移至 D 大調。	1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能學習移調的方法。 (2) 能演唱〈念故鄉〉。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十二週	4/26~5/2	表演藝術 2. 臺灣歌仔唱抹煞	1. 請學生發表臺灣近代知名歌仔戲團及演員的資料。 2. 教師介紹歌仔戲的演變。 3. 播放精緻歌仔戲影片，並與學生欣賞討論。 4. 請學生發表精緻歌仔戲和原先印象中的歌仔戲有何不同之處。	總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。 (2) 認識臺灣的歌仔戲劇團，及其代表的作品和演員。 • 情意部分： (1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。		
第十三週	5/3~5/9	<p>視覺藝術</p> <p>2. 環境・建築・生活圈</p>	<p>1. 教師講解建築模型的製作步驟和技巧。</p> <p>2. 以小組合作的方式，請學生參考有關建築的圖片，討論理想的建築草圖。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具製作建築模型。</p> <p>• 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【環境教育】</p>	
第十三週	5/3~5/9	<p>音樂</p> <p>2. 民族的謳歌</p>	<p>1. 引導學生瞭解國民樂派的音樂家及其作品與國家歷史地理環境的關係。</p> <p>2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確答案。</p> <p>3. 教師帶領學生聆賞〈芬蘭頌〉並說明樂曲創作背景及特色。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解國民樂派音樂特色。</p> <p>(2) 認識國民樂派的音樂家。</p> <p>• 技能部分：能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</li> </ul>		
第十三週	5/3~5/9	<p>表演藝術</p> <p>2. 臺灣歌仔唱抹煞</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以所準備的圖片、影片等，帶領學生認識歌仔戲的表演元素。</li> <li>2. 進行虛擬表演練習，教師說明活動注意事項。</li> <li>3. 請學生仔細感受各組表演，並踴躍分享感想。</li> <li>4. 教師先行將全班分組後，各組討論演出劇本，並利用課餘時間排練。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>(1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</li> <li>(2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>(1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(3) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>5/10~5/16</p>	<p>視覺藝術 2. 環境·建築·生活圈</p>	<p>1. 複習建築模型的製作步驟和技巧。 2. 以小組合作的方式，請學生畫出理想的建築草圖。 3. 引導學生依據模型的製作步驟和技巧，製作建築模型。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具建築模型。 • 情意部分：啟發參與改善生活環境的動機。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第十四週</p>	<p>5/10~5/16</p>	<p>音樂 2. 民族的謳歌</p>	<p>1. 複習〈芬蘭頌〉創作背景。 2. 教師帶領學生聆賞〈莫爾島河〉並說明樂曲創作背景及特色。 3. 教師帶領學生聆賞〈中亞細亞草原〉並說明樂曲創作背景及特色。 4. 教師帶領學生聆賞《皮爾金組曲》中的〈晨歌〉與〈山魔王的殿堂〉並說明樂曲創作背景及特色。 5. 請學生自由發表聆賞國民樂派音樂後的感受，並說明最喜愛哪一首。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能運用聽覺的能力分辨出轉調的感覺及能體會並習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (3) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>5/10~5/16</p>	<p>表演藝術 2. 臺灣歌仔唱抹煞</p>	<p>1. 教師簡單說明接下來兩節課的準備活動。 2. 各組拿出所準備的參考資料，並如何討論分工。討論完畢後進行排練。 3. 無硬性規定，但教師可請學生自行改編唱詞，在表演中加入學過的「七字調」。 4. 學生簡單發表各組演出內容。</p>	<p>總結性評量 • 技能部分： (1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 (2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十五週</p>	<p>5/17~5/23</p>	<p>視覺藝術 2. 環境・建築・生活圈</p>	<p>1. 小組完成建築模型。 2. 教師將學生優秀作品陳列、展示於教室，學生欣賞、比較，並發表鑑賞心得。 3. 教師就學生的作品給予評論、讚賞或提出建議。 4. 鼓勵學生發表心得。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具製作建築模型。 (3) 依建築模型的創意表現評量。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。</li> <li>(2) 啟發參與改善生活環境的動機。</li> <li>(3) 體會建築模型創作的樂趣。</li> </ul> </li> </ul>		
第十五週	5/17~5/23	<p>音樂</p> <p>2. 民族的謳歌</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師複習課本中聆賞曲目的創作背景。</li> <li>2. 教師說明「音樂疊疊樂」遊戲規則並進行遊戲。</li> <li>3. 請獲勝組別分享心得，教師也應說明此活動是使學生體會分工合作的重要。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 隨堂表現紀錄。</li> <li>(2) 分組合作表現紀錄。</li> </ul> </li> <li>2. 總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                   <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解國民樂派之音樂特色。</li> <li>(2) 認識國民樂派的音樂家。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</li> <li>• 情意部分：                   <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>5/17~5/23</p>	<p>表演藝術 2. 臺灣歌仔唱抹煞</p>	<p>1. 請各組上臺前確認道具與服裝是否都就位，並再排練一次以確認熟悉度。 2. 各組上臺呈現，其他組觀眾仔細觀賞，並欣賞同學創意的表現。 3. 學生感受各組表演並分享感想。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</li> <li>(2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(3) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>5/24~5/30</p>	<p>視覺藝術 3. 動漫天地</p>	<p>1. 引導學生欣賞不同文化背景的漫畫。 2. 教師介紹不同類型的漫畫，並請學生依據其劇情、角色造形、分格畫面發表看法，並試著討論其異同處。 3. 請學生分享所知道的漫畫作品。 4. 將學生提供的漫畫作品分類，探討現今學子最喜歡哪些類型的漫畫。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。</li> <li>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> <li>(2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十六週</p>	<p>5/24~5/30</p>	<p>音樂 3. 在地的聲音</p>	<p>1. 學生自由發表傳統音樂與現代流行樂的差異。 2. 學生發表聽過或看過哪些傳統音樂、戲曲。 3. 介紹臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。 4. 複習歌仔戲發展流變及說明其音樂特色。 5. 學生發表喜愛的歌仔戲劇目與曲目，並說明原因。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣傳統音樂。 (2) 瞭解南北管音樂。 (3) 認識歌仔戲音樂。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>5/24~5/30</p>	<p>表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇</p>	<p>1. 教師分享自己最喜歡的歌舞劇，並介紹其週邊產品，如：海報、原聲帶等。 2. 教師播放幾首耳熟能詳的歌舞劇音樂，並簡單介紹歌舞劇的故事及紐約百老匯的特色。 3. 教師介紹「文本型歌舞劇」，說明《國王與我》故事，並播放片段。 4. 教師介紹「概念型歌舞劇」，說明《拜訪森林》故事，並播放片段。 5. 請學生回家查詢下節課即將欣</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 • 技能部分：寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			賞的《歌劇魅影》和《吉屋出租》相關資料。	(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。		
第十七週	5/31~6/6	視覺藝術 3. 動漫天地	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。</li> <li>2. 教師介紹日本藝術家村上隆之生平及相關作品，並分組討論其作品特色。</li> <li>3. 教師講解同人誌和 Cosplay 的由來。</li> <li>4. 請同學分組介紹收集的漫畫週邊商品。</li> <li>5. 請有 Cosplay 經驗的同學分享曾扮演過的角色人物。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。</li> <li>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> <li>(2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	
第十七週	5/31~6/6	音樂 3. 在地的聲音	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習歌仔戲的音樂特色。</li> <li>2. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>3. 欣賞流行音樂版本的〈身騎白馬〉，並說明其流行音樂版本與傳統版本的差異。</li> <li>4. 學生發表對於流行音樂版本〈身騎白馬〉的聽後感。</li> <li>5. 學生分享其他傳統音樂改編成流行音樂版本的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 隨堂表現紀錄。</li> <li>(2) 分組合作表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識歌仔戲音樂特色。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：能吹奏中音直笛曲〈身騎白馬〉。</li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人人生</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。	
第十七週	5/31~6/6	表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以所準備的影片，帶領學生認識預計介紹的歌舞劇。</li> <li>2. 教師介紹「大型歌舞劇」，說明《歌劇魅影》故事，並播放片段。</li> <li>3. 教師介紹「搖滾型歌舞劇」，說明《吉屋出租》故事，並播放片段。</li> <li>4. 教師介紹「歌、舞、劇並重型歌舞劇」，說明《貓》故事，並播放片段。</li> <li>5. 學生發表觀後感及喜愛的歌舞劇類型。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識歌舞劇的表演元素。</li> <li>(2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。</li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。</li> <li>(2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</li> <li>(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>
第十八週	6/7~6/13	視覺藝術 3. 動漫天地	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹動畫的由來及演變。</li> <li>2. 認識瞭解費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。</li> <li>3. 播放不同類型的動畫影片，並請學生發表看法。</li> <li>4. 學生上臺分享自己最喜歡的動畫作品。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識動畫的由來及作品。</li> <li>(2) 認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。		
第十八週	6/7~6/13	音樂 3. 在地的聲音	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生發表曾聽過的北管音樂，並說明其感受。</li> <li>2. 視唱練習〈都馬調〉。</li> <li>3. 學生運用「加花」、「減字」技巧創作〈都馬調〉。</li> <li>4. 介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 隨堂表現紀錄。</li> <li>(2) 分組合作表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>2. 總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識南北管音樂發展歷史。</li> <li>(2) 能辨別南北管音樂的差別。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能習唱歌曲〈都馬調〉。</li> <li>(2) 能運用「加花」、「減字」技巧創作〈都馬調〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：從音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> </ul> </li> </ol>	<b>【人權教育】</b> <b>【性別平等教育】</b> <b>【家政教育】</b> <b>【海洋教育】</b> <b>【資訊教育】</b>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>6/7~6/13</p>	<p>表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師根據課文所述簡單說明歌舞劇的三大元素：劇本、歌曲和舞蹈。</li> <li>2. 教師播放前兩節課中幾段學生感興趣的歌舞劇片段。</li> <li>3. 學生觀察且分析其片段劇情中所運用的歌曲及舞蹈，並說明其特色與感受。</li> <li>4. 教師介紹由歌舞劇改編的歌舞片。</li> <li>5. 教師將全班分組，說明下堂課將進行的創作活動，並為演出劇本先行進行構思。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識歌舞劇的表演元素。</li> <li>(2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。</li> <li>(3) 認識百老匯及臺灣劇場的歌舞劇劇目。</li> <li>(4) 認識由歌舞劇改編的歌舞片。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。</li> <li>(2) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。</li> <li>(2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</li> <li>(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
------------------	-----------------	----------------------------	---	--	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>6/14~6/20</p>	<p>視覺藝術 3. 動漫天地</p>	<p>1. 教師依據課本圖例介紹「Q版」漫畫人物典型。 2. 請學生以鏡子觀察自己，整理自我的特徵個性，並加以誇張及裝飾，創作心中的自畫像。</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 認識人物表情的基本畫法與其特性。 (2) 認識人物比例及姿態特性。 (3) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	
<p>第十九週</p>	<p>6/14~6/20</p>	<p>音樂 3. 在地的聲音</p>	<p>1. 教師複習北管音樂相關知識。 2. 介紹南管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。 3. 教師播放南北管音樂，請學生試辨別為何種樂器演奏並發表聽後感。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能認識南北管音樂及其風格。 • 情意部分： (1) 對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				(2) 體會臺灣傳統音樂之美。		
第十 九週	6/14~6/20	表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師驗收各組工作進度。</li> <li>2. 歌舞劇創作及排練：以課本所附的歌曲〈流星下的願〉為共同創作發想的主題歌曲，並以友情、愛情和生活經歷為素材，延伸創作約十分鐘的劇本。</li> <li>3. 學生配合劇中情節，選擇幾首不同類型及曲風的歌曲穿插其中，並可依據情境改編歌詞。</li> <li>4. 設計能夠展現歌曲的簡單舞蹈或肢體動作。</li> <li>5. 下節課正式演出。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識歌舞劇的表演元素。</li> <li>(2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> <li>(2) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。</li> <li>(2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</li> <li>(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>6/21~6/27</p>	<p>視覺藝術 3. 動漫天地</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以木頭人體模型示範模擬人體實際動作、描繪人體簡圖，並進而賦予漫畫人物之表情、性格與衣飾。</li> <li>2. 結合各小組的漫畫人物，加上對話編製故事。</li> <li>3. 引導學生認識各種類型的四格漫畫，並試著說出漫畫分鏡的要素。</li> <li>4. 學生運用漫畫分鏡要素完成四格漫畫。</li> <li>5. 教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識人物表情的基本畫法與其特性。</li> <li>(2) 認識人物比例及姿態特性。</li> <li>(3) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：學習正確運用漫畫工具。</li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> <li>(2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【海洋教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>6/21~6/27</p>	<p>音樂 3. 在地的聲音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹臺灣當代作曲家，並聆賞其著名作品。</li> <li>2. 說明音樂家創作題材與手法。</li> <li>3. 聆賞江文也《臺灣舞曲》。</li> <li>4. 習唱〈點心擔〉，並完成歌詞改寫。</li> <li>5. 學生分組發表查找臺灣當代作曲家的故事與感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 隨堂表現紀錄。</li> <li>(2) 分組合作表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>2. 總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能認識臺灣當代作曲家及其代表作品。</li> <li>• 技能部分：能習唱〈點心擔〉並完成相關練習。</li> <li>• 情意部分：</li> </ul> </li> </ol>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>6/21~6/27</p>	<p>表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇</p>	<p>1. 各組上臺前確認道具與服裝是否都就位。 2. 各組輪流上臺表演。 3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。 4. 各組於下週繳交演出報告，包括劇本、分工說明、劇照、心得等。</p>	<p>能欣賞江文也《臺灣舞曲》。 總結性評量 • 認知部分：     (1) 認識歌舞劇的表演元素。     (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 • 技能部分：     (1) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。     (2) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。 • 情意部分：     (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。     (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。     (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
-------------	------------------	----------------------------	--	---	---	--



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十一週</p>	<p>6/28~6/30</p>	<p>視覺藝術 3. 動漫天地 (結業式)</p>	<p>1. 教師以木頭人體模型示範模擬人體實際動作、描繪人體簡圖，並進而賦予漫畫人物之表情、性格與衣飾。 2. 結合各小組的漫畫人物，加上對話編製故事。 3. 引導學生認識各種類型的四格漫畫，並試著說出漫畫分鏡的要素。 4. 學生運用漫畫分鏡要素完成四格漫畫。 5. 教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。</p>	<p>總結性評量 • 認知部分： (1) 認識人物表情的基本畫法與其特性。 (2) 認識人物比例及姿態特性。 (3) 瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 • 技能部分：學習正確運用漫畫工具。 • 情意部分： (1) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 (2) 瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>6/28~6/30</p>	<p>音樂 2. 在地的聲音 (結業式)</p>	<p>1. 介紹臺灣當代作曲家，並聆賞其著名作品。 2. 說明音樂家創作題材與手法。 3. 聆賞江文也《臺灣舞曲》。 4. 習唱〈點心擔〉，並完成歌詞改寫。 5. 學生分組發表查找臺灣當代作曲家的故事與感想。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量： • 認知部分： 能認識臺灣當代作曲家及其代表作品。 • 技能部分： 能習唱〈點心擔〉並完成相關練習。 • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第二十一週	6/28~6/30	表演藝術 3. 歌聲舞影音樂劇 (結業式)	<p>能欣賞江文也《臺灣舞曲》。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識歌舞劇的表演元素。</li> <li>(2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> <li>(2) 練習製作出屬於自己的歌舞劇。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。</li> <li>(2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。</li> <li>(3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。</li> </ul> </li> </ul> <p>1. 各組上臺前確認道具與服裝是否都就位。</p> <p>2. 各組輪流上臺表演。</p> <p>3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p> <p>4. 各組於下週繳交演出報告，包括劇本、分工說明、劇照、心得等。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	
-------	-----------	-----------------------------	---	---	--

- 註：
1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
  2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
  3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
  4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。