

南投縣立中興國民中學 108 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文（本國語文）			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	6 節	教學者	陳心怡	
組別/教學對象	七年級學術性向語文資優類-152/吳 0 慈、楊 0 婉、許 0、葉 0 榕、張 0 伶、吳 0 儒、李 0 霈、簡 0 盈、洪 0 其			
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決	■A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養	■B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作	■C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
學習重點	學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。		

	學習內容	<p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>Ab-V-1 六書的基本原則。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如近體詩等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>◎Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
	學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能欣賞文學作品，並掌握各類型文學風格。</li> <li>2. 學生能理解文學作品發展脈絡以及時空環境與背後思潮，</li> <li>3. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作。</li> </ol>
	教學與評量說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材編輯與資源       <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 <u>翰林版國文課本</u>，教師自編教材。</li> <li>1-2 參考書目：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)<u>悅讀文學史</u>，<u>歐陽宜璋</u>、<u>黃立玉</u>著，翰林出版。</li> <li>(2)<u>新譯論語新編解義</u>，<u>胡楚生</u>編著，三民書局。</li> <li>(3)<u>賴和集</u>，<u>賴和</u>著，前衛出版社。</li> <li>(4)<u>洪醒夫集</u>，<u>洪醒夫</u>著，前衛出版社。</li> <li>(5)<u>新譯唐詩三百首(六版)</u>，<u>邱燮友</u>注譯，三民書局。</li> <li>(6)<u>魯迅作品精選 1：吶喊(含阿Q正傳)【經典新版】</u>，<u>魯迅</u>著，風雲時代。</li> <li>(7)<u>新譯搜神記(二版)</u>，<u>黃鈞</u>注譯，<u>陳滿銘</u>校閱，三民書局。</li> <li>(8)<u>新譯陶淵明集(修訂三版)</u>，<u>溫洪隆</u>注譯，<u>齊益壽</u>校閱，三民書局。</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. 教學方法       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學方法：講述法、提問法、討論法、個別輔導。</li> <li>2. (一)加深策略：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。</li> <li>2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。</li> </ol> </li> <li>(二)加廣策略：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。</li> <li>2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

### 3. 教學評量

1. 發展適合的評量工具：依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整：紙筆評量、檔案評量、同儕互評。
2. 呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

## 第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	夏夜之夢/介紹新詩、童詩、圖像詩、藏頭詩等各種詩作類型；給予共同題目但內容不同的詩作數首，學生分組討論詩中意象的差異處並剖析詩中「意象」類型與象徵意涵，並口頭發表；小詩創作；創作成果發表與回饋。	12	我五歲，我作夢/學生分組蒐集資料製作青少年人物專題報告(預計為 Alex McDermott、Greta Thunberg、Katherine Commale、Jacob FordCara、Lucy O' Connor 等人)，內容須包含背景介紹、訴求主題、行動方式、事件結果、對自我的影響。
2	孔子這一班/教授孔子生平、思想；介紹儒學體系與儒家代表人物；教授文言文常見句法結構、常用助詞。	13	我五歲，我作夢/學生分組蒐集資料製作青少年人物專題報告(預計為 Alex McDermott、Greta Thunberg、Katherine Commale、Jacob FordCara、Lucy O' Connor 等人)，內容須包含背景介紹、訴求主題、行動方式、事件結果、對自我的影響。
3	孔子這一班/導讀論語篇章 25 則，歸納論語體例與思想。	14	複習與檢討，第二次段考
4	孔子這一班/請同學依據前二週所學，討論歸納孔子門生的性格，並能提出具體篇章佐證；完成學習單孔子點名記；請學生仿作孔子點名記，以班上同學為描寫對象，練習將古代世界與現代世界相互轉換的寫作技巧；作品分享與欣賞，並共同歸納全班同學形象。	15	書海導航/教授閱讀策略。
5	有容乃大/導讀課文與論自由，並以班上團體活動為例，導引學生討論團體活動中的進與退。 點點俱到/教授 15 種標點符號。	16	我五歲，我作夢/學生上台分組報告，教師回饋與總結。
6	動物與我/導讀文本與侯文詠	17	無法囚禁的心/學習先敘後議、正反對比

	蠍子文化，介紹結合以萬物擬人抒懷、說理的寫作技巧；導讀 <u>魯蛇</u> ，導引學生結合時事，討論求學與職場的關聯性。		的寫作技巧。 無法彌補的錯誤/學習用舉例法來說明事理。
7	文章的簡與繁/教授白話文運動緣起、相關人物、思想主張、代表作品；教授 <u>胡適</u> 生平與文學成就、代表作品；導讀課文，學習運用藉由生活瑣事刻畫人物特質的寫法；導讀比較課文與未刪節版原文，並以此介紹文章刪修的技巧，及如何評斷刪修後的優與劣。	18	絕對練習的天才/學會用圖像策略（結構表或心智圖等），掌握全文主旨。 <u>獻給你的幸福</u> /介紹短篇小說定義、寫作手法；導讀課文，講解以物為推演情節線索的小說創作手法。
8	複習與檢討，第一次段考	19	<u>獻給你的幸福</u> /介紹世界三大短篇小說之王、導讀代表作品 <u>契訶夫一個文官之死</u> 、 <u>莫泊桑脂肪球</u> 、 <u>歐亨利麥琪的禮物</u> 。 <u>寓在言外</u> /介紹中國寓言發展背景、寓言類型、代表作家作品。
9	憶我童年/教授 <u>沈復</u> 生平、生活態度及《 <u>浮生六記</u> 》；講解虛字（之、為、以）的用法，比較語體文及文言文中詞語的差別。	20	寓在言外/介紹 <u>柳宗元</u> 生平、文學風格、代表作品。導讀 <u>柳宗元種樹郭橐駝傳</u> 、 <u>蝸蝓傳</u> 、 <u>三戒</u> ，指導學生歸納整理寓言的寫作手法。
10	生命中的那一轉身/認識 <u>朱自清</u> 及其散文特色；導讀文本，說明本文題目的意義和取材的角度、記敘式抒情文的寫作技巧。	21	複習與檢討，第三次段考
11	生命中的那一轉身/導讀 <u>朱自清</u> 散文 <u>匆匆</u> 、 <u>荷塘月色</u> 、 <u>漿聲燈影裡的秦淮河</u> ，透過學習單、心智圖、彩繪等方式，理解 <u>朱自清</u> 散文中的寫景技巧與手法；帶領學生走訪校園，請學生擇一有興趣之校園一隅，靜心觀察後作一描繪；同學作品分享與回饋。	22	第三次段考
<b>第二學期</b>			
1	一起來讀詩/教授「小詩」的形式與特質；播放 <u>小城</u> 朗誦影片，介紹詩歌朗誦形式；以本課分組採用獨誦、合誦、輪誦不同朗誦形式做呈現。	12	小說之父/介紹 <u>魯迅</u> 生平、文學風格、代表作品，導讀 <u>賴和蛇先生</u> 、 <u>一桿稱子</u> 、 <u>魯迅狂人日記</u> 、 <u>孔乙己</u> ，導引學生討論比較兩人在各自時空背景下，透過小說欲批判的主題與運用的寫作技巧。

2	台灣龍貓/教授 <u>劉克襄</u> 重要作品及寫作風格，學習藉故事表達自己的感悟。	13	複習與檢討，第二次段考。
3	童年漂流/介紹 <u>台灣</u> 鄉土小說發展脈絡、代表作家與作品；撥放影片「 <u>作家身影：洪醒夫</u> 」教授 <u>洪醒夫</u> 生平、文學風格、代表作品；導讀 <u>鑼</u> 、 <u>黑面慶仔</u> 。	14	五月相思/學會用圖像策略（結構表或心智圖等），掌握全文主旨；學會開展五官，進行視覺、嗅覺、觸覺等摹寫。 大筆揮毫/教授各種字體之間演變與傳承的關係，深入比較各文字形體間筆畫的差異與特點，並補充各形體名稱由來及代表人物。
4	童年漂流/導讀文本，學習藉物抒情的寫作手法；教授年齡代稱詞及相關典故；教授和「船」有關的諺語與成語。	15	悠然見南山/介紹 <u>陶淵明</u> 的生平大略，導讀 <u>飲酒詩</u> 、 <u>歸園田居</u> 、 <u>雜詩</u> 、 <u>桃花源記</u> 、 <u>歸去來兮辭</u> 等作品以理解其生命價值與人生意義。
5	童年漂流/導讀 <u>洪醒夫</u> <u>散戲</u> 第一-二段及文本 <u>尋百工選</u> ，播放 ppt，呈現 <u>散戲</u> 文中戲「 <u>秦香蓮</u> 」相關劇照及劇種影音檔引領學生討論，傳統面臨時代困境的因應態度、方法，口頭發表分享。	16	悠然見南山/介紹講解偏義複詞的定義；介紹古代酒器的名稱、詞語；導讀文本，介紹作者假託 <u>五柳先生</u> 以自況的寫作手法，學生仿作〈 <u>OO 先生傳</u> 〉，作品發表分享與回饋。
6	複習與檢討，第一次段考	17	感恩的心/播放「 <u>謝謝台灣・ありがとう台灣</u> 」影片，帶領討論；解說文本，啟發學生體會「 <u>謝天</u> 」的真諦；介紹先破後立、再破再立的寫作技巧。
7	神奇的中國文字/教授象形、指事、會意、形聲、轉注、假借的定義及造字方法；導讀 <u>唐諾</u> <u>二十八個有關馬的文字</u> ，引導學生思考並理解造字法則與背後文字發展的意義與重要性；讓學生依據造字法則，創造「車」部字，作品分享與回饋。	18	那些孩子啊/學生分組討論，以心智圖呈現課文，各組上台分享；導讀 <u>李黎</u> <u>那朵花</u> <u>那座橋</u> ，並和課文互相參照，引領學生討論生死議題。
8	花蓮、陳黎—我的地景文學/介紹地景文學定義、緣起，介紹 <u>台灣</u> 文學地景閱讀與創作 APP，導讀地景文學代表作品數篇。	19	千奇百怪見聞錄/認識 <u>曹丕</u> 生平事蹟及其文學成就；認識 <u>建安</u> 文學與 <u>建安</u> 七子；賞析小說中人物描繪、情節敘述等寫作技巧。
9	花蓮、陳黎—我的地景文學/學生以 <u>中興新村</u> 為範圍，進行景點搜尋與規劃，撰寫 <u>中興新村</u> 地景文學小書並發表。	20	千奇百怪見聞錄/介紹志怪小說在 <u>魏晉南北朝</u> 興起的背景因素及主要故事類型；以導讀 <u>搜神記</u> · <u>董永</u> 、 <u>搜神記</u> · <u>李寄斬蛇</u> 、 <u>搜神記</u> · <u>東海孝婦</u> 、 <u>幽明錄</u> ·卷一· <u>賈弼</u> 、

			<u>列異傳·談生</u> 等為賞析範例。
10	近體詩之美/講解 <u>唐</u> 詩背景、流派、代表詩人；講解近體詩基本格律；賞析絕句二首。	21	複習與檢討，第三次段考
11	小說之父/講解台灣古典詩發展背景、流派、代表詩人與作品；教授 <u>賴和</u> 生平、文學風格、代表作品；賞析絕句一首。	22	