

南投縣中興國民中學 108 學年度三年級上學期藝術與人文課程計畫

【第一學期】

課程名稱 /類別	藝術與人文領域課程	年級/班級	三年級
教師	藝術與人文領域教師	上課節數/時段	每週 (3) 節，本學期共 (66) 節

設計理念：

為銜接十二年國教政策，藝文領域的課程發展，強調適性適才，重視個體內涵的養成。課程內容結合藝文領域的基本素養，適時連結各領域，並融入各項議題。以學生為中心，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。

課程目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
3. 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
4. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
5. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。
6. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。
7. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。
8. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。
9. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉；能演唱歌曲〈稻香〉。
10. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。
11. 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。
12. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素、概念及其內容。
13. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。
14. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。
15. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

16. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
17. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
18. 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
19. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
20. 認識雕塑藝術的特質與表現。
21. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
22. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
23. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
24. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。
25. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
26. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。
27. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。
28. 欣賞印象樂派作曲家——德布西與拉威爾。
29. 從拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。
30. 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉；能習唱〈月光〉。
31. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。
32. 能分辨調性與無調性音樂。
33. 演唱歌曲〈舊夢〉。
34. 認識二十世紀音樂裡的節奏運用。
35. 中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。
36. 認識實驗音樂裡的新音響。
37. 認識各種特殊記譜。
38. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。
39. 能認識流行音樂的創作手法。
40. 能習唱〈美好世界〉；能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。
41. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
42. 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。
43. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

活。 44. 能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 45. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 46. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 47. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。 48. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。 49. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。 50. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 51. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 52. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。						
教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				
第一週	8/25~8/31	成年禮 典藏記憶(視覺藝術)	1. 藉由畢業季與學生討論即將到來的新生活，並解說畢業紀念冊圖文編排的方式。 2. 以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能學會版面編排的方法。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/25~8/31</p>	<p>成年禮 綻放新聲 (音樂)</p>	<p>1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。 3. 認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 4. 習唱歌曲〈稻香〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 (2) 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 • 技能部分： 能演唱歌曲〈稻香〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
------------	------------------	--------------------------	---	--	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/25~8/31</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)</p>	<p>1. 回顧國中三年生活的點滴。 2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3. 使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分： 能操作集體即興的創作方式。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>成年禮 典藏記憶(視覺藝術)</p>	<p>解說書籍裝幀的演進史。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>成年禮 綻放新聲 (音樂)</p>	<p>1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 3. 尊重智慧財產權。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 情意部分： (1) 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。 (2) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (3) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)</p>	<p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解集體即興的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第三週	9/8~9/14	成年禮 典藏記憶 (視覺藝術)	<p>1. 解說書籍與手工書的意義。</p> <p>2. 說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	
第三週	9/8~9/14	成年禮 綻放新聲 (音樂)	<p>1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>2. 欣賞在「抗煞」(SARS) 期間所創作的公益歌曲〈手牽手〉，體會音樂激勵人心的力量。</p> <p>3. 中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。</p> <p>4. 分組討論音樂專輯製作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 認識連結線的節奏，感受音響變化。</p> <p>• 技能部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。		
第三週	9/8~9/14	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>成年禮 典藏記憶 (視覺藝術)</p>	<p>1. 解說手工書的架構及設計步驟。 2. 指導學生規畫留言本的架構。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>成年禮 綻放新聲 (音樂)</p>	<p>1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2. 示範操作音樂剪輯軟體：ExtraCut。 3. 分組討論、製作音樂專輯。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 • 技能部分： 運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)</p>	<p>1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>9/22~9/28</p>	<p>成年禮 典藏記憶(視覺藝術)</p>	<p>1. 提醒學生製作手工書的注意事項。 2. 解說並示範裝訂的形式與方法。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部份： (1) 能設計並製作一本書。 (2) 能妥善選擇並運用各種</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				製作媒材。		
第五週	9/22~9/28	成年禮 綻放新聲 (音樂)	1. 分組發表呈現音樂專輯製作成品。 2. 成果討論與互評。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 情意部分： (1) 培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 (2) 認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第五週	9/22~9/28	成年禮 集體即興的回憶 (表演藝術)	1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>方式。</p> <p>(2) 能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第六週	9/29~10/5	成年禮 典藏記憶 (視覺藝術)	<p>1. 檢查學生的製作進度，並給予適當的建議。</p> <p>2. 課堂上指導並協助學生完成作品。</p> <p>3. 賞析作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部份：</p> <p>(1) 能設計並製作一本書。</p> <p>(2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。</p> <p>(2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>9/29~10/5</p>	<p>音樂 1. 當音符遇上光與影</p>	<p>1. 認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。 2. 認識印象樂派代表作曲家德布西。 3. 透過聆賞德布西作品〈棕髮少女〉、〈帆〉瞭解其作曲特色。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西。 • 情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>9/29~10/5</p>	<p>表演藝術 1. 無所不在的劇場</p>	<p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 • 技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第七週</p>	<p>10/6~10/12</p>	<p>視覺藝術 1. 發現身邊的雕塑</p>	<p>1. 概述生活環境中的雕塑。 2. 介紹紀念碑式的雕像。 3. 介紹裝飾建築的雕塑。 4. 介紹守護墓室的雕塑。 5. 介紹公共空間的景觀雕塑。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第七週</p>	<p>10/6~10/12</p>	<p>音樂 1. 當音符遇上光與影</p>	<p>1. 聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。 2. 聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 • 認知部分： (1) 認識印象樂派的風格與內涵。 (2) 認識印象樂派的著名作曲家德布西、拉威爾。 • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。		
第七週	10/6~10/12	表演藝術 1. 無所不在的劇場	1. 認識何謂環境劇場。 2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： (1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能部分： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>10/13~10/19</p>	<p>視覺藝術 1. 發現身邊的雕塑</p>	<p>1. 介紹傳統雕塑。 2. 介紹多采多姿的現代雕塑，包括抽象造形、活動雕塑、超寫實雕塑和雕塑的新媒材等。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分： 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>10/13~10/19</p>	<p>音樂 1. 當音符遇上光與影</p>	<p>1. 認識印象樂派的代表作曲家拉威爾。 2. 聆賞《加斯巴之夜》中的〈水妖〉，瞭解此曲創作緣由。 3. 透過樂曲瞭解音畫的呈現方式，並體會音樂構成的詩中奇境。 4. 以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識印象樂派的著名作曲家拉威爾。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。 		
第八週	10/13~10/19	<p>表演藝術</p> <p>1. 無所不在的劇場</p>	<p>1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。</p> <p>2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 (2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 (2) 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>視覺藝術 1. 發現身邊的雕塑</p>	<p>1. 介紹海洋堂、村上隆、洪東祿的作品。 2. 講解公仔模型的製作步驟。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>音樂 1. 當音符遇上光與影</p>	<p>1. 聆賞拉威爾作品〈水妖〉，並引導學生將聆賞後感想以圖畫呈現。 2. 習唱〈月光〉並能感受其歌詞意境。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈月光〉。 • 情意部分： (1) 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 (2) 能聆賞德布西交響詩〈海〉後，將其聽後感受以畫面呈現。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>表演藝術 1. 無所不在的劇場</p>	<p>1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>10/27~11/2</p>	<p>視覺藝術 發現身邊的雕塑 (期中第一階段評量)</p>	<p>1. 指導學生畫出人物草圖。 2. 人物公仔習作。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。		
第十週	10/27~11/2	音樂 2. 尋找音樂新世界 (期中第一階段評量)	1. 認識調性與無調性音樂。 2. 欣賞無調性作品《月光小丑》。 3. 認識十二音作曲法。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識十二音作曲法。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	
第十週	10/27~11/2	表演藝術 無所不在的劇場 (期中第一階段評量)	1. 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2. 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇场的理念及表達手	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 		
第十 一週	11/3~11/9	<p>視覺藝術</p> <p>1. 發現身邊的雕塑</p>	<p>1. 指導學生畫出人物草圖。</p> <p>2. 人物公仔習作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>11/3~11/9</p>	<p>音樂 2. 尋找音樂新世界</p>	<p>1. 協和與不協和音程的聽辨與習唱。 2. 習唱歌曲〈舊夢〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高使用的創新手法。 • 技能部分： (1) 能聽辨、演唱協和與不協和音程。 (2) 習唱〈舊夢〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
------------------	------------------	--------------------------	--	--	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十一週</p>	<p>11/3~11/9</p>	<p>表演藝術 2. 當劇場就是教室</p>	<p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。 2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>11/10~11/16</p>	<p>視覺藝術 2. 性別觀點</p>	<p>1. 引導學生思考成長過程中關於性別印象的種種問題。 2. 欣賞東西方雕像藝術，認識不同文化對性別的理解與詮釋。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十二週	11/10~11/16	<p>音樂</p> <p>2. 尋找音樂新世界</p>	<p>1. 認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。</p> <p>2. 欣賞《士兵的故事》。</p> <p>3. 欣賞《舞蹈組曲》。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識二十世紀音樂在音高、節奏使用的創新手法。</p> <p>(2) 認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。</p> <p>(2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十二週</p>	<p>11/10~11/16</p>	<p>表演藝術 2. 當劇場就是教室</p>	<p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。 2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解教育劇場的理念和功能。 (2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能部分： (1) 能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
-------------	--------------------	----------------------------	--	---	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>視覺藝術 2. 性別觀點</p>	<p>1. 認識西方藝術史上第一位獨立女性畫家雅特米希亞·簡提列斯基的生平與畫作鑑賞。 2. 討論美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動及其影響。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	
-------------	--------------------	-------------------------	---	--	--	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>音樂 2. 尋找音樂新世界</p>	<p>1. 複習中音直笛指法與運舌方式。 2. 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>表演藝術 2. 當劇場就是教室</p>	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。 2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>		
第十四週	11/24~11/30	<p>視覺藝術</p> <p>2. 性別觀點</p>	<p>1. 鑑賞「彩筆畫人間」之卡莎特與陳進兩位女性藝術家的畫作。</p> <p>2. 鑑賞「揮灑真性情」之潘玉良與卡蘿兩位女性藝術家的畫作。</p> <p>3. 鑑賞「活出真自我」之歐姬芙與草間彌生兩位女性藝術家的作品。</p> <p>4. 鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>11/24~11/30</p>	<p>音樂 2. 尋找音樂新世界</p>	<p>1. 介紹實驗音樂的源起與特質。 2. 欣賞凱基的預置鋼琴作品《第十三號鋼琴奏鳴曲》。 3. 透過動腦時間活動認識預置鋼琴，藉此更深入瞭解二十世紀在樂器音色的突破。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十四週</p>	<p>11/24~11/30</p>	<p>表演藝術 2. 當劇場就是教室</p>	<p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。 2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇场的理念和功能。 • 技能部分： 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>		
第十五週	12/1~12/7	<p>視覺藝術</p> <p>2. 性別觀點</p>	<p>1. 鑑賞漢娜·荷依與其他藝術家的拼貼作品。</p> <p>2. 蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>(2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>12/1~12/7</p>	<p>音樂 2. 尋找音樂新世界</p>	<p>1. 認識特殊記譜。 2. 二十世紀音樂風格總覽回顧。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 (2) 認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 (3) 能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 • 情意部分： (1) 能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 (2) 經由欣賞作品，體驗美的價值。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
-------------	------------------	--------------------------	--	--	---	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>12/1~12/7</p>	<p>表演藝術 2. 當劇場就是教室</p>	<p>1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。 2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>12/8~12/14</p>	<p>視覺藝術 2. 性別觀點</p>	<p>蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法，進行「性別觀點再思考」之拼貼習作。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>達與呈現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 		
第十六週	12/8~12/14	<p>音樂</p> <p>3. 流行·脈動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解爵士樂的發展背景及樂曲特色。 2. 欣賞蓋希文〈藍色狂想曲〉並理解其音樂創作手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	
第十六週	12/8~12/14	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識紀錄片的發展簡史。 (2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3) 認識紀錄片不同的類型風格。 • 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。 	<p>育】</p> <p>【家政教育】</p>	
第十七週	12/15~12/21	<p>視覺藝術</p> <p>3. 畫風·寫景·優游</p>	<p>1. 說明西洋風景畫如何從古典繪畫題材成為一個獨立畫科之演變歷程。</p> <p>2. 介紹浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。</p> <p>3. 介紹巴比松畫派及印象派風景畫，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十七週</p>	<p>12/15~12/21</p>	<p>音樂 3. 流行·脈動</p>	<p>1. 認識藍調音階。 2. 欣賞賈克·路西耶爵士樂《C大調第一號鋼琴前奏曲》。 3. 欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。 4. 改編臺灣傳統歌謠。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識藍調音階。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十七週</p>	<p>12/15~12/21</p>	<p>表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。 2. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事事物。 3. 鏡頭下的真實世界</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事事物。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>12/22~12/28</p>	<p>視覺藝術 3. 畫風·寫景·優 游</p>	<p>1. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫的特色、代表畫家。 2. 認識並欣賞各前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>12/22~12/28</p>	<p>音樂 3. 流行·脈動</p>	<p>1. 習唱〈美好世界〉。 2. 介紹路易斯·阿姆斯壯的生平及演出特色。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： 能習唱〈美好世界〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。	
第十 八週	12/22~12/28	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界	<p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。</p> <p>• 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>• 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。		
第十九週	12/29~1/4	<p>視覺藝術</p> <p>3. 畫風・寫景・優游 (視覺藝術)</p>	<p>1. 介紹各種寫生的應用媒材與常見的作畫方式，並展示其畫作呈現的效果：以鉛筆速寫、以簽字筆速寫、以水彩寫生、以水墨寫生。</p> <p>2. 認識戶外寫生的注意事項：如一切以輕便性為主，體現在畫具攜帶上的考量和選擇。</p> <p>3. 引導學生欣賞不同寫生作畫方式的作品及特色，並介紹各代表畫家。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。</p> <p>(2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。</p> <p>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/29~1/4</p>	<p>音樂 3. 流行·脈動</p>	<p>1. 瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。 2. 瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。 3. 瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十九週</p>	<p>12/29~1/4</p>	<p>表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界</p>	<p>1. 繼續進行紀錄片拍攝。 2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。</p> <p>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>		
第二十週	1/5~1/11	<p>視覺藝術</p> <p>3. 畫風·寫景·優游(期末第二階段評量)</p>	<p>1. 進行寫生活動前，小組各自分工，教師說明寫景構圖的基本要領，如：可利用取景框或手指框框，尋找喜歡的景致。</p> <p>2. 教師提示學生可自由取捨風景中的元素，甚至發揮創意自行組合，以求構圖。</p> <p>3. 教師指定一至二項媒材或由學生自行選擇，事前構想大概的畫作風格。</p> <p>4. 進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。</p> <p>• 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第二十週	1/5~1/11	音樂 3. 流行·脈動 (期末第二階段評量)	分組依序報告。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>(2) 認識流行音樂的創作手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>1/5~1/11</p>	<p>表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	
-------------	-----------------	--	---	--	--	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十一週</p>	<p>1/12~1/18</p>	<p>視覺藝術 3. 畫風·寫景·優游 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 接連上一週的課程，繼續進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。 2. 教師鼓勵繪出優秀寫生作品的學生，並將之展示張貼於公開的區域讓學生們彼此欣賞及給予回饋。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>1/12~1/18</p>	<p>音樂 3. 流行·脈動 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 複習中音直笛指法。 2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分：</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p> <p>• 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>		
第二十一週	1/12~1/18	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p> <p>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				建立自己看待事物的角度與觀點。		
第二十二週	1/19~1/20	視覺藝術 3. 畫風·寫景·優游 (結業式)	<p>1. 接連上一週的課程，繼續進行戶外寫生，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會寫生創作的樂趣。</p> <p>2. 教師鼓勵繪出優秀寫生作品的學生，並將之展示張貼於公開的區域讓學生們彼此欣賞及給予回饋。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄 (創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十二週</p>	<p>1/19~1/20</p>	<p>音樂 3. 流行·脈動 (結業式)</p>	<p>1. 複習中音直笛指法。 2. 習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 (2) 認識流行音樂的創作手法。 • 技能部分： 能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 • 情意部分： 能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二十二週</p>	<p>1/19~1/20</p>	<p>表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 (結業式)</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p> <p>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。