

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

南投縣中興國民中學 108 學年度八年級藝術與  
人文領域課程計畫

【第一學期】

課程名稱 /類別	藝術與人文領域課程	年級/班級	八年級
教師	藝術領域教師	上課節數/時段	每週 (3) 節，本學期共 (66) 節

**設計理念：**

課程內容結合藝術領域的基本素養，以學生為中心，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。

**能力指標：**

1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

**課程目標：**

1. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。

2. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。

3. 認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。

4. 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。

5. 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。

6. 認識竹林七賢音樂美學。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

7. 認識古琴。
8. 認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。
9. 瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。
10. 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
11. 能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。
12. 能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
13. 能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。
14. 能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。
15. 能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
16. 說明文明與設計的關係。
17. 介紹傳統工藝的種類。
18. 介紹中西方的陶瓷工藝。
19. 介紹中西金屬工藝。
20. 介紹中國玉器。
21. 介紹中國刺繡與緯絲工藝。
22. 概述中西方家具工藝與時代環境的關係。
23. 介紹明式家具與洛可可風格家具。
24. 解說現代設計的發展。
25. 概述美學經濟。
26. 說明創意的靈感來源。
27. 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。
28. 能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。
29. 認識文字的由來與圖像的關係。
30. 認識中國書法字體的特色。
31. 認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。
32. 認識現代設計如何表現文字之美。
33. 繪製 POP 春聯。
34. 能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

35. 能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。
36. 能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。
37. 能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。
38. 能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。
39. 認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。
40. 認識古典樂派的風格。
41. 能瞭解音樂的形式——曲式與樂句。
42. 認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。
43. 認識輪旋曲式結構
44. 認識總譜。
45. 認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構。
46. 認識神劇、清唱劇與歌劇的緣起與發展。
47. 認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。
48. 瞭解神劇、清唱劇與歌劇之題材並理解劇情。
49. 比較神劇、清唱劇與歌劇三者異同。
50. 認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。
51. 能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。
52. 能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。
53. 認識世界各地的偶戲類型，明白這些偶戲類型源自不同的民族文化色彩，更是無價的文化資產。
54. 能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲。
55. 能說出其他國家的偶戲類型，如越南的水傀儡、日本的人形淨琉璃、捷克的提線木偶等。
56. 瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特色。
57. 認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。
58. 認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				
第一週	8/30~8/31	華夏風情 1. 徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)	1. 認識中國手卷的形式與美感。 2. 認識中國的各種水墨形式的畫卷。	• 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。	【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第一週	8/30~8/31	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	<p>能知道中國文人音樂美學與精神。並從其體會中國文人的細膩思維與生命價值。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出周朝制禮作樂之目的。 (2) 孔子提倡音樂的意義。 (3) 能說出「四藝」有哪些? 以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 能體會竹林七賢之音樂美學。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【海洋教育】。</p>	
第一週	8/30~8/31	<p>華夏風情 3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>認識京劇的表演特色、角色行當與表演方法。</p>	<p>• 認知部分： (1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 (2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。 • 情意部分： (1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>華夏風情 1. 徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)</p>	<p>欣賞現代水墨畫卷的表現並認識中國繪畫的裝裱形式。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。 (2) 能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	<p>認識中國的七聲音階並演唱歌曲〈橄欖樹〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出中國七聲音階的種類與組織排列。 (2) 能瞭解〈橄欖樹〉創作背景與歌曲之美感。 • 情意部分：能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>9/1~9/7</p>	<p>華夏風情 3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>從京劇臉譜引導出靈感， 創作屬於自己的面具。</p>	<p>認知部分：能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 • 技能部分： (1) 能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。 (2) 能設計具有創意的臉譜並賦予意義。 • 情意部分： (1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>9/8~9/14</p>	<p>華夏風情 1. 徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)</p>	<p>1. 認識中國繪畫的落款、 題識以及鈐印方式。 2. 進行水墨創意手卷的草稿設計。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(創作態度)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 情意部分： (1) 藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2) 體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>9/8~9/14</p>	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	<p>1. 欣賞 〈韓熙載夜宴圖〉。 2. 欣賞南管表演藝術團體 「漢唐樂府」重新詮釋之 《韓熙載夜宴圖》。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與 度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜 宴圖〉的創作背景。 (2) 能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐 樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人透過音樂表達對生命 情懷與自然哲學的觀照特質。 (2) 能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗 中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而落實 於個人生活之美感追求。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教 育】 【家政教 育】 【海洋教 育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>9/8~9/14</p>	<p>華夏風情 3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>1. 認識京劇「唱、念、 做、打」的表現形式。 2. 瞭解舞臺與砌末的表現 形式。</p>	<p>• 認知部分： (1) 能認識京劇「唱、念、做、打」的表 現形式。 (2) 能認識京劇「舞臺」及「砌末」的表 現形式。 • 技能部分：能夠以京劇為素材，找到創作 的靈感。 • 情意部分： (1) 透過課程的學習體會中國傳統藝術之 美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每 人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差 異。</p>	<p>【性別平等教 育】 【家政教 育】 【資訊教 育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>華夏風情 1. 徜徉水墨畫卷間 (視覺藝術)</p>	<p>接續上節課程，小組共同合作完成「創意手卷DIY」的圖畫。</p>	<p>1. 歷程性評量：隨堂表現記錄(創作態度)。 2. 總結性評量 • 技能部分：能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分： (1) 藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 (2) 體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	<p>1. 能瞭解鑼鼓經並形容武場擊樂器音色。 2. 能編寫並敲打自己設計的鑼鼓經。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱與創作態度)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法(即鑼鼓經)。 • 技能部分： (1) 能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 (2) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 (3) 能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。 • 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>9/15~9/21</p>	<p>華夏風情 3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。</p>	<p>• 認知部分： (1) 京劇在臺灣的發展歷史。 (2) 能認識京劇在臺灣的發展及表演團</p>	<p>【性別平等教育】 【性別平等教</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>體。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</li> <li>能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ol> </li> </ul>	<p>育】</p> <p>【資訊教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>9/22~9/28</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 文明與設計</p>	<p>認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>學習熱忱。</li> </ol> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解設計與文明的關係。</li> <li>能認知各類手工藝的風格。</li> <li>能分辨中西方傳統工藝的差異。</li> </ol> </li> <li>技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</li> <li>情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>9/22~9/28</p>	<p>華夏風情 2. 抒情詠志華夏音 (音樂)</p>	<p>瞭解〈牡丹江〉創作背景 並以直笛吹奏。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解歌曲〈牡丹江〉創作背景、歌詞蘊含的意義。 • 技能部分：能以中音直笛吹奏〈牡丹江〉。 • 情意部分： (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>9/22~9/28</p>	<p>華夏風情 3. 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。</p>	<p>• 認知部分：認識京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式。 • 技能部分：能藉由簡單的道具「一桌二椅」及生活中隨手可得的物品，完成表演。 (1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>9/29~10/5</p>	<p>視覺藝術 1. 文明與設計</p>	<p>1. 瞭解中國傳統的特色工藝及經典作品。 2. 介紹中西方家具工藝發展的時代環境背景與種類。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 學習熱忱。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。 (2) 瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。 (3) 認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。 • 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分：能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>9/29~10/5</p>	<p>音樂 1. 華麗巴洛克</p>	<p>1. 認識巴洛克的意涵。 2. 比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解巴洛克音樂之特色。 (2) 能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 • 技能部分：能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				於個人生活之美感追求。		
第六週	9/29~10/5	表演藝術 1. 來自原野的律動	認識大自然的神秘力量——「神靈」。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。</li> <li>(2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。</li> <li>(3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul>	<b>【人權教育】</b>	
第七週	10/6~10/12	視覺藝術 1. 文明與設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。</li> <li>2. 增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 學習熱忱。</li> </ul> </li> <li>2. 總結性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解現代設計的發展及流變。</li> <li>(2) 認識各類設計產品的創意發想源頭及代表性的人物。</li> <li>(3) 認識美學經濟所帶來的效益，與創意息息相關的部分。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</li> <li>• 情意部分：能透過各項作品介紹或者其發</li> </ul> </li> </ol>	<b>【人權教育】</b> <b>【生涯發展教育】</b> <b>【家政教育】</b> <b>【資訊教育】</b>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				想概念的認知來欣賞現代設計的創意。		
第七週	10/6~10/12	音樂 1. 華麗巴洛克	認識巴洛克時期的代表音樂家及分辨大小調的差異。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能分辨大小調。</li> <li>(2) 認識巴洛克的音樂家。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	
第七週	10/6~10/12	表演藝術 1. 來自原野的律動	認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解臺灣原住民舞蹈的特色。</li> <li>(2) 能瞭解馬利庫達與頭髮舞的特色。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>10/13~10/19</p>	<p>視覺藝術 1. 文明與設計</p>	<p>嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。</p>	<p>1. 歷程性評量                  (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。                  (2) 創作態度。                  2. 總結性評量                  • 認知部分：                  (1) 瞭解產品設計流程。                  (2) 認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。                  • 技能部分：                  (1) 能正確使用工具繪製產品三視圖。                  (2) 能依產品設計的創意表現評量。                  • 情意部分：                  (1) 透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。                  (2) 能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。</p>	<p>【人權教育】                  【生涯發展教育】                  【家政教育】                  【資訊教育】</p>	
------------	--------------------	--------------------------	--------------------------------	---	---	--



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>10/13~10/19</p>	<p>音樂 1. 華麗巴洛克</p>	<p>1. 認識巴赫音樂風格與哥德式建築之美。 2. 瞭解巴赫《創意曲》之對位法運用。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解巴赫創作與歌德式建築之間的關係。 • 技能部分：瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其特色。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>10/13~10/19</p>	<p>表演藝術 1. 來自原野的律動</p>	<p>1. 理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。 2. 理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。</p>	<p>• 認知部分： (1) 能瞭解非洲人與紐西蘭毛利人的民族特色。 (2) 能瞭解《哈卡舞》與《木鼓舞》的風格。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>視覺藝術 2. 凝凍影像之美</p>	<p>介紹攝影美學的緣起、意涵與相機成像原理。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 檔案評量 (含審美札記等……)。 (2) 動態評量 (含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解攝影美學的緣起與意涵。 (2) 瞭解攝影的定義以及特性。 (3) 認識相機成像的原理。 (4) 認識相機的基本配備及其功能。 (5) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>音樂 1. 華麗巴洛克</p>	<p>1. 能以中音直笛吹奏〈小步舞曲〉。 2. 進行巴洛克大富翁遊戲。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分：能吹奏出〈小步舞曲〉。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。</p>	<p>【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/20~10/26</p>	<p>表演藝術 1. 來自原野的律動</p>	<p>認識傳統舞蹈的形成元素之一——「模仿」。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。</li> <li>• 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。</li> <li>• 情意部分：             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>10/27~11/2</p>	<p>視覺藝術 2. 凝凍影像之美 (期中第一階段評量)</p>	<p>認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量動態評量 (含學生上課的問答、發表與合作討論)。</li> <li>2. 總結性評量             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識相機的基本配備及其功能。</li> <li>(2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。</li> <li>(3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</li> </ul> </li> </ol>	<p>【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十週	10/27~11/2	<p>音樂</p> <p>1. 華麗巴洛克 (期中第一階段評量)</p>	<p>1. 習唱〈聖母頌〉。</p> <p>2. 進行巴洛克大富翁遊戲。</p> <p>3. 巴洛克音樂總整理及回顧。</p>	<p>. 歷程性評量隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能習唱〈聖母頌〉。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。</li> </ul> </li> </ul>	【生涯發展教育】	
第十週	10/27~11/2	<p>表演藝術</p> <p>1. 來自原野的律動 (期中第一階段評量)</p>	<p>綜合匯整本單元之課程學習並實際上臺表演。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。</li> <li>• 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。</li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 覺察自己身體表現情緒的方式。</li> <li>(2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(3) 能欣賞他人表演內容並給予回饋。</li> </ul> </li> </ul>	【人權教育】 【生涯發展教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>11/3~11/9</p>	<p>視覺藝術 2. 凝凍影像之美</p>	<p>瞭解相機的基本操作方式、各種攝影構圖的技巧與鏡頭之間的關係。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 檔案評量 (含審美札記等……)。 (2) 動態評量 (含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解相機的操作方法。 (2) 瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。技能部分：能正確使用相機及進行攝影。 • 情意部分： (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。</p>	<p>【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十 一週</p>	<p>11/3~11/9</p>	<p>音樂 2. 優雅的古典樂派</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格、代表音樂家。 2. 認識音樂的形式：曲式。 3. 認識交響曲。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。 (2) 認識曲式、樂句，並學習如何劃分曲中樂句。 (3) 認識交響曲。 • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>11/3~11/9</p>	<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界</p>	<p>學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。</p>	<p>• 認知部分：                  (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。                  (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。                  (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。                  • 情意部分：                  (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。                  (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</p>	<p>【生涯發展教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>11/10~11/16</p>	<p>視覺藝術 2. 凝凍影像之美</p>	<p>理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。</p>	<p>1. 歷程性評量                  (1) 檔案評量 (學生所拍攝的作品)。                  (2) 動態評量 (學生於各種藝術學習活動表現的記錄)。                  2. 總結性評量                  • 認知部分：                  (1) 認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。                  • 技能部分：                  (1) 能正確使用相機及進行攝影。                  (2) 能運用構圖原理及掌握光線來進行主體的拍攝。                  • 情意部分：                  (1) 透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。                  (2) 藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。</p>	<p>【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十二週	11/10~11/16	音樂 2. 優雅的古典樂派	認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</li> <li>• 技能部分：能學習如何辨別奏鳴曲式。</li> <li>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</li> </ul>	【人權教育】 【家政教育】	
第十二週	11/10~11/16	表演藝術 2. 偶的精彩世界	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ul> </li> </ul>	【人權教育】 【家政教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>視覺藝術 3. 文字之美 (視覺藝術)</p>	<p>1. 認識文字的由來與圖像的關係。 2. 認識中國書法字體的特色。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識文字的由來。 (2) 認識中國文字字體演變的特色。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>音樂 2. 優雅的古典樂派</p>	<p>瞭解莫札特的創作風格及以中音直笛吹奏〈優雅的行板〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。 • 技能部分：能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。 • 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十三週</p>	<p>11/17~11/23</p>	<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界</p>	<p>瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。</p>	<p>認知部分：                  (1) 瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習製作及操偶的技巧。                  (2) 能瞭解布袋戲的戲偶類別。                  • 技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。                  • 情意部分：                  (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。                  (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。                  (3) 覺察自己表現情緒的方式。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】</p>	
<p>第十四週</p>	<p>11/24~11/30</p>	<p>視覺藝術 3. 文字之美</p>	<p>1. 認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 2. 認識現代設計如何表現文字之美。</p>	<p>1. 歷程性評量                  (1) 學生課堂參與度。                  (2) 單元學習活動。                  (3) 分組合作程度。                  (4) 隨堂表現紀錄。                  2. 總結性評量                  • 認知部分：                  認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。                  • 技能部分：                  使用資訊科技蒐集資料。                  • 情意部分：                  (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。                  (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>11/24~11/30</p>	<p>音樂 2. 優雅的古典樂派</p>	<p>1. 認識貝多芬生平及其創作不綴的堅持。 2. 認識輪旋曲式的結構賞析。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：能說出鋼琴曲〈給愛麗斯〉的曲式結構。 • 情意部分： (1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十四週</p>	<p>11/24~11/30</p>	<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界 (表演藝術) (第二次段考)</p>	<p>認識臺灣皮影戲、傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。</p>	<p>認知部分： (1) 能簡單說明臺灣皮影戲、傀儡戲的特色。 (2) 認識皮影戲、懸絲傀儡戲偶的操作方式。 (3) 認識其他國家的偶戲特色。 • 技巧部分：能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</p>	<p>【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>12/1~12/7</p>	<p>視覺藝術 3. 文字之美</p>	<p>1. 認識現代設計如何表現文字之美。 2. 繪製 POP 春聯。 3. 引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十五週</p>	<p>12/1~12/7</p>	<p>音樂 2. 優雅的古典樂派</p>	<p>認識樂團總譜與習唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：認識樂團總譜。 • 技能部分：能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。 • 情意部分： (1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p>	<p>【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>12/1~12/7</p>	<p>表演藝術 2. 偶的精彩世界</p>	<p>練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。</p>	<p>• 技巧部分： (1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能運用自己的創意進行戲偶創作。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 從製作戲偶的過程中察覺手作的樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>12/8~12/14</p>	<p>視覺藝術 3. 文字之美</p>	<p>1. 認識現代設計如何表現文字之美。 2. 繪製 POP 春聯。 3. 引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>• 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十六週	12/8~12/14	音樂 2. 優雅的古典樂派	認識神劇、清唱劇與歌劇發展背景與架構內涵，並比較三者之異同。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。</p> <p>(2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	【生涯發展教育】 【資訊教育】	
第十六週	12/8~12/14	表演藝術 2. 偶的精彩世界	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	<p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。</p> <p>(2) 能發揮自己的創意進行偶戲表演。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 覺察自己表現情緒的方式。</p> <p>(3) 表演偶戲的過程中察覺樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。</p>	【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】	
第十	12/15~12/21	視覺藝術	1. 繪製 POP 春聯。	1. 歷程性評量	【人權教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

七週		3. 文字之美	2. 引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	<p>(1) 學生課堂參與度。                  (2) 單元學習活動。                  (3) 分組合作程度。                  (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 使用資訊科技蒐集資料。</li> <li>(2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</li> <li>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【生涯發展教育】                  【家政教育】                  【資訊教育】</p>	
第十七週	12/15~12/21	音樂 3. 劇樂交輝 (音樂)	欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生課堂參與度。</li> <li>(2) 單元學習活動。</li> <li>(3) 分組合作程度。</li> <li>(4) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。</li> <li>(2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</li> <li>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</li> </ul> </li> </ul>	<p>【生涯發展教育】                  【家政教育】                  【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第十七週	12/15~12/21	表演藝術 3. 在規範與奔放間起舞	認識、瞭解「舞蹈」從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。</li> <li>(2) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</li> </ul> </li> </ul>	【生涯發展教育】	
第十八週	12/22~12/28	視覺藝術 4. 形與色的解放	藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</li> </ul> </li> <li>2. 總結性評量                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。</li> <li>(2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>• 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</li> </ul> </li> </ol>	【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>12/22~12/28</p>	<p>音樂 3. 劇樂交輝 (音樂)</p>	<p>1. 瞭解神劇發展流變及藝術呈現方式。 2. 完成〈哈利路亞〉動腦時間活動。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解神劇的發展流變及背景。 (2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。 • 技能部分：賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>12/22~12/28</p>	<p>表演藝術 3. 在規範與奔放間起舞</p>	<p>透過舞蹈影片的觀賞，學習欣賞不同舞蹈風格的美。</p>	<p>• 認知部分： (1) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 (2) 能瞭解現代舞的源起與表演特色。 (3) 能瞭解現代舞蹈和發展演變的狀況。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解芭蕾、現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>【人權教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/29~1/4</p>	<p>視覺藝術 4. 形與色的解放</p>	<p>藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。</p>	<p>1. 歷程性評量                      (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。                      (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。                      2. 總結性評量                      • 認知部分：                      (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。                      (2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。                      • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。                      • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第十九週</p>	<p>12/29~1/4</p>	<p>音樂 3. 劇樂交輝</p>	<p>1. 瞭解清唱劇發展流變及藝術呈現方式。 2. 欣賞清唱劇《禮物》。</p>	<p>1. 歷程性評量                      (1) 學生課堂參與度。                      (2) 單元學習活動。                      (3) 分組合作程度。                      (4) 隨堂表現紀錄。                      2. 總結性評量                      • 認知部分：                      (1) 瞭解清唱劇的發展流變及背景。                      (2) 認識臺灣清唱劇發展與流變。                      (3) 瞭解《禮物》的創作背景。                      • 情意部分：                      (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。                      (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/29~1/4</p>	<p>表演藝術 3. 在規範與奔放間起舞 (表演藝術)</p>	<p>瞭解現代舞更多元的發展並實際操作現代舞的各種開發可能性。</p>	<p>• 認知部分： (1) 能認識現代舞代表人物與其表演特色。 (2) 能瞭解現代舞更多元的發展。 (3) 能瞭解並實際操作現代舞的各種開發可能性。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>1/5~1/11</p>	<p>視覺藝術 4. 形與色的解放 (視覺藝術) (期末第二階段評量)</p>	<p>透過各種畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄 (學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 (2) 能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。 • 技能部分：對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>1/5~1/11</p>	<p>音樂 3. 劇樂交輝(期末第二階段評量)</p>	<p>瞭解歌劇發展流變及藝術呈現方式。 2. 認識莫札特歌劇作品《魔笛》故事大綱，聆賞主要人物演唱片段。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解歌劇的發展流變及背景。 (2) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。 (3) 瞭解《魔笛》的創作警。 • 技能部分：賞析歌劇《魔笛》。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>1/5~1/11</p>	<p>表演藝術 3. 在規範與奔放間起舞 (期末第二階段評量)</p>	<p>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p>	<p>• 認知部分：能認識臺灣現代舞和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。 • 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十一週</p>	<p>1/12~1/18</p>	<p>視覺藝術 4. 形與色的解放 (期末第二階段評量)</p>	<p>嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。 (2) 能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。 • 情意部分： (1) 體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 (2) 透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【家政教育】</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>1/12~1/18</p>	<p>音樂 2. 劇樂交輝 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 以中音直笛吹奏〈我是快樂的捕鳥人〉。 2. 演唱歌劇《稻草人與小偷》選曲〈大家都來工作〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解曾道雄《稻草人與小偷》的創作背景。 • 技能部分： (1) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。 (2) 演唱歌曲〈大家都來工作〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十一週</p>	<p>1/12~1/18</p>	<p>表演藝術 3. 在規範與奔放間起舞 (期末第二階段評量)</p>	<p>1. 增加團體間的互動機會，進而培養學生之間的默契，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2. 經由表演藝術的活動練習，讓學生認識在肢體上多元表達的可能性。</p>	<p>• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： (1) 覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 透過音感畫感受繪畫與音樂結合的樂趣。</p>	<p>【人權教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第二十二週</p>	<p>1/19~1/20</p>	<p>(結業式)</p>				

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第二十二週	1/19~1/20	(結業式)				
第二十二週	1/19~1/20	(結業式)				

註：

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。