

南投縣立中興國民中學 108 學年度語文領域教學計畫表

領域		語文（本國語文）		
班型		不分類資優資源班		
每週節數		7 節	教學者	黃惠秋
組別/教學對象		九年級學術性向語文資優類-352 /莊 0 淳、廖 0 瑾、黃 0 瑄、林 0 佑、簡 0 恩、林 0 恬、陳 0 均、王 0 鐸		
核心素養		A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決
		B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養
		C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作
重大議題		☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 性別平等教育		
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。		
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如詞、曲		

	Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。 ◎Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 ◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 ◎Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 ◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 ◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 ◎Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。。
學習目標	1. 學生能賞析文學作品，並整理歸納各類型文學風格。 2. 學生能歸納文學作品發展脈絡以及時空環境與背後思潮， 3. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作並達到美感層次。
教學與評量說明	1. 教材編輯與資源 1-1 翰林版國文課本，教師自編教材。 1-2 參考書目： (1)<u>悅讀文學史</u>，<u>歐陽宜璋</u>、<u>黃立玉</u>著，翰林出版。 (2)<u>新譯宋詞三百首</u>，<u>劉慶雲</u>注譯，三民書局。 (3)<u>老殘遊記</u>，<u>劉鶚</u>撰，<u>田素蘭</u>校訂，<u>繆天華</u>校閱，三民書局。 (4)<u>味道福爾摩莎（二週年紀念新裝書衣版）</u>，<u>焦桐</u>，二魚文化。 (5)<u>紅燭廚娘</u>，<u>蔡珠兒</u>著，聯合文學。 (6)<u>那些美食教我的事：飲食文學選</u>，<u>洪淑苓</u>等著，三民書局。 (7)<u>金庸作品集</u>，<u>金庸</u>，遠流。 (8)<u>新譯元曲三百首</u>，<u>賴橋本</u>、<u>林玫儀</u>注譯，三民書局。 (9)<u>竇娥冤</u>，<u>關漢卿</u>撰，<u>王星琦</u>校注，三民書局。 (10)<u>新譯聊齋誌異選</u>，<u>任篤行</u>、<u>劉淦</u>注譯，<u>袁世碩</u>校閱，三民書局。 (11)<u>只因牠特別忠厚：動物保護·生態關懷文選</u>，<u>凌拂</u>等著，幼獅文化。 (12)<u>劇場敘事學：劇本分析的七個命題</u>，<u>何一梵</u>著，揚智。 (13)<u>莎士比亞不做的事</u>，<u>何一梵</u>著，遠流。 (14)<u>莎士比亞四大悲劇</u>，<u>莎士比亞</u>著，<u>朱生豪</u>譯，國家出版社。 2. 教學方法 1. 教學方法：講述法、提問法、討論法、個別輔導。 2. (一)加深策略： 1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。 2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。 (二)加廣策略： 1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。

2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。
3. 教學評量
- 發展適合的評量工具：依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整：紙筆評量、檔案評量、同儕互評。
 - 呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	數不盡的鄉愁/介紹懷鄉文學及 <u>琦君</u> 、 <u>林海音</u> 等懷鄉派作家生平與寫作風格。	12	身邊的青鳥啊/文本賞析；認識西方代表性文學、諺語典故。 習慣說/文本賞析；學習運用生活事例說明道理。
2	余豈好辯哉/導讀 <u>孟子</u> 篇章 20 篇， <u>荀子</u> 篇章 3 篇，認識並能辨析 <u>孔子</u> 、 <u>孟子</u> 、 <u>荀子</u> 學說思想。	13	遊山玩水寫封信/介紹 <u>魏晉南北朝</u> 文學思潮主流、代表作家；介紹駢體文格式要求、名稱由來、代表篇章。
3	余豈好辯哉/介紹辯論賽基本規則、辯論基本技巧；以「中興新村是否應該保持現有綠地面積」為題綱，進行三對三辯論比賽。	14	複習與檢討，第二次段考
4	悠悠詞哉/認識詞的體例、主要流派、代表作家、知名作品，並能賞析。	15	記憶中的那一味/認識 <u>焦桐</u> 及其創作風格；認識飲食文學寫作手法、主要派別、代表作家與名作，以 <u>韓良露</u> 灶神在家的滋味、 <u>葉嘉瑛</u> 水語茗言、 <u>蔡珠兒</u> 慾望焦糖等篇章為賞析範本。
5	生於斯長於斯/介紹鄉土文學，了解鄉土詩的特質、代表作家、知名作品。 對對子/介紹對聯的結構、款式、使用場合；讓學生為自己的書房創作一副對聯，並實際揮毫書寫。	16	記憶中的那一味/以 <u>唐魯孫</u> 雞蛋炒飯、 <u>遼耀東</u> 祇剩下蛋炒飯、 <u>蔡珠兒</u> 炒飯的身世之謎、 <u>楊索</u> 蛋炒飯很有事等文本，分組討論，學習釐清對於同一事物作者字裡行間所呈現的隱微觀點。
6	良馬對/以 <u>滿江紅</u> 引導介紹 <u>岳飛</u> 生平；學習以對比手法說理。	17	不只是家書/認識 <u>鄭燮</u> 及其藝文成就；文本賞析。
7	棋局已殘，吾人將老/認識 <u>晚清</u> 小說興盛之因、代表作家、寫作類型；認識 <u>劉鶚</u> 的生平及《老殘遊記》的價值。	18	江湖兒女情/介紹武俠小說產生的背景、常見的創作主題、獨有的呈現形式。
8	複習與檢討，第一次段考	19	江湖兒女情/認識 <u>金庸</u> 及其武俠小說作品；導讀 <u>雁門關</u> ，分組討論其中的家國思

			想。
9	棋局已殘，吾人將老/導讀本課，學生繪製 <u>老殘遊湖</u> 路線圖，並學習運用順敘法記遊，並培養掌握景物特徵，作細緻描寫的能力。	20	江湖兒女情/學習移花接木、借花獻佛的寫作手法；學習三次衝突情節法。
10	棋局已殘，吾人將老/導讀 <u>老殘遊記</u> 自敘及第一回，學生依據文本繪製 <u>中國大船圖</u> ，並仿效 <u>劉鶚</u> 創作手法與寫作動機為之命名。	21	複習與檢討，第三次段考
11	棋局已殘，吾人將老/導讀 <u>老殘遊記</u> 第三~六回，小組討論自學完成學習單，辨析 <u>老殘遊記</u> 揭清官之惡的獨特觀點。	22	第三次段考
第二學期			
1	出一張嘴的策士們/介紹 <u>春秋戰國</u> 歷史散文產生背景、代表書籍及篇章；導讀文本及自編教材，統整歸納設喻說理的技巧。	12	你不知道的莎士比亞/導讀 <u>樓臺會</u> 、 <u>阿嘉莎·克莉絲蒂捕鼠器</u> 第一幕，歸納劇本獨有形式及創作技巧。
2	別多嘴的凡人們/能引用言例、事例，運用對比的方式習作論說文。	13	複習與檢討，第二次段考
3	悠悠曲哉/認識散曲的體例、主要流派、代表作家、知名作品。	14	你不知道的莎士比亞/導讀 <u>樓臺會</u> 、 <u>阿嘉莎·克莉絲蒂捕鼠器</u> 第一幕，歸納劇本獨有形式及創作技巧。
4	粉墨登場/以 <u>關漢卿竇娥冤</u> 、 <u>湯顯祖遊園驚夢</u> 為賞析文本，介紹 <u>元雜劇</u> 、 <u>明清傳奇</u> 歷史演變與體例差異，各自代表作品與劇作家。 粉墨登場/認識劇曲的體例、行當、扮相、舞台、基本科白、身段，並讓學生演練。	15	你不知道的莎士比亞/導讀 <u>馬克白</u> ，歸納四大悲劇劇本模板特色；欣賞 <u>何一梵</u> 朗讀 <u>馬克白</u> 十四行詩，學生閱讀相同段落十四行詩的不同翻譯並練習誦讀。
5	魚戲石滬間/介紹 <u>渡也</u> 其人及詩歌成就；學習「化用」技巧。 座右銘/認識座右銘的性質及作用；理解並辨析儒家、道家兩家思想同異處。	16	你不知道的莎士比亞/導讀 <u>何一梵給青少年的莎士比亞：仲夏夜之夢</u> ，歸納四大喜劇劇本模板特色。

6	複習與檢討，第一次段考	17	你不知道的莎士比亞/導讀 <u>何一梵</u> 給青少年的 <u>莎士比亞：仲夏夜之夢</u> ，歸納四大喜劇劇本模板特色。
7	賈伯斯的人生三堂課/導讀 <u>阿諾·史瓦辛格</u> 、 <u>雪柔·桑德柏格</u> 、 <u>蘇必德</u> 及本文共四篇畢業典禮致詞講稿並賞析歸納講稿的風格及寫作手法。	18	畢業週
8	孤憤之書/認識 <u>清初</u> 志怪文學；認識 <u>蒲松齡</u> 的生平及《聊齋誌異》的價值；學習遞進式手法強化敘事。	19	
9	走入荒野/認識自然寫作的風格；能運用摹寫修辭（視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等）技巧。	20	
10	你所知道的莎士比亞/介紹 <u>莎士比亞</u> 生平、文學成就、代表作品。	21	
11	你所知道的莎士比亞/介紹 <u>莎士比亞</u> 生平、文學成就、代表作品。	22	

註1 **班型名稱**：集中式特教班、不分類資源班、巡迴輔導班、在家教育班、普通班接受特殊教育服務、資優資源班。

註2 **領域名稱**：語文、數學、社會、自然科學、生活科技、綜合活動、藝術、健康與體育、生活、特殊需求（生活管理、職業教育、社會技巧、定向行動、點字課程、溝通訓練、功能性動作訓練、輔助科技應用、學習策略、領導才能、情意發展、創造力、獨立研究）

註3 **學習重點及學習目標之撰寫**，以簡潔扼要為原則，精簡摘錄即可。

註4 特殊需求領域若未獨立開課，而是採融入方式到其他領域教學，請將引用之特殊需求領域學習重點及學習目標列出。

註5 **學習內容調整**：簡化、減量、分解、替代、重整、加深、加廣、加速、濃縮。

註6 **教學評量方式**：紙筆測驗、口頭測驗、指認、觀察評量、實作評量、檔案評量、同儕互評、自我評量、其他。

註7 **融入重大議題**：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育或原住民族教育等議題。

註8 學校課程計畫必須確定包含特殊教育班（含集中式特殊教育班、分散式資源班與巡迴輔導班）課程之各領域/科目教學大綱。