

南投縣立中興國民中學 108 學年度語文領域教學計畫表

領域	七上語文（本國語文）彈性課程-唐代詩歌研究與賞析 七下語文（本國語文）彈性課程-漢魏六朝詩歌研究與賞析			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	1 節	教學者	陳心怡	
組別/教學對象	七年級學術性向語文資優類-152/吳 0 慈、楊 0 婉、許 0、葉 0 榕、張 0 伶、吳 0 儒、李 0 霈、簡 0 盈、洪 0 其			
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決	■A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養	■B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作	■C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育			
學習重點	學習表現	2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。		
	學習內容	Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩等。 ◎Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 ◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 ◎Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。		

<p><b>學習目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識歷代重要詩人生平、重要代表作。</li> <li>2. 學生能賞析文學作品，並掌握各類型文學風格。</li> <li>3. 學生能歸納文學作品發展脈絡以及時空環境，並理解背後思潮，</li> <li>4. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作。</li> <li>5. 介紹各詩人、各派別的目前主要研究課題及研究方法，提供學生二年級進行獨立研究之參考。</li> </ol>		
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材編輯與資源 <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 教師自編教材。</li> <li>1-2 參考書目： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)悅讀文學史，歐陽宜璋、黃立玉著，翰林出版</li> <li>(2)新譯唐詩三百首(六版)，邱燮友注譯，三民書局。</li> <li>(3)新譯李白詩全集，郁賢皓注譯，三民書局。</li> <li>(4)新譯杜甫詩選，張忠綱、趙睿才、綦維注譯，三民書局。</li> <li>(5)新譯白居易詩文選，陶敏、魯菡注譯，三民書局。</li> <li>(6)新譯古詩源(二版)，馮保善注譯，三民書局。</li> <li>(7)新譯陶淵明集(修訂三版)，溫洪隆注譯，齊益壽校閱，三民書局。</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. 教學方法 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學方法：講述法、提問法、討論法、個別輔導。</li> <li>2. (一)加深策略： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。</li> <li>2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。</li> </ol> </li> <li>(二)加廣策略： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。</li> <li>2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. 教學評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發展適合的評量工具：依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整：紙筆評量、檔案評量、同儕互評。</li> <li>2. 呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。</li> </ol> </li> </ol>		
<p><b>第一學期</b></p>			
<p><b>週次</b></p>	<p><b>單元名稱/內容</b></p>	<p><b>週次</b></p>	<p><b>單元名稱/內容</b></p>
<p>1</p>	<p>土饅頭詩人/介紹初唐詩歌發展背景、初唐詩歌風格、代表作家作品。導讀<u>王梵志</u>詩歌選</p>	<p>12</p>	<p>三吏又三別/導讀<u>杜甫</u>三吏三別詩作。指導學生配合<u>杜甫</u>年表與遊歷表作詩作賞析。</p>
<p>2</p>	<p>念天地悠悠/指導學生理解初唐時期的詩歌革新理論與主張。導讀<u>陳子昂</u>登幽州臺歌。</p>	<p>13</p>	<p>深宮閨婦怨/介紹中唐詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。</p>
<p>3</p>	<p>雄闊邊塞情/介紹盛唐邊塞派詩歌發展背景、寫作風格、代表作家作品。</p>	<p>14</p>	<p>第二次段考</p>
<p>4</p>	<p>雄闊邊塞情/研讀論文<u>岑參</u>詩</p>	<p>15</p>	<p>深宮閨婦怨/導讀<u>蕭綱</u>詠內人晝眠、<u>王昌</u></p>

	歌中的熱海之謎並小組討論、發表。		齡長信秋詞、王建宮詞。指導學生歸納整理宮體詩、宮怨詩、宮詞等三種類型詩作的定義、風格。
5	山水田園靜/介紹盛唐山水田園派詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	16	拗口怪句奇/導讀韓愈陸渾山火一首和皇甫湜用其韻、韓愈和盧仝四酬翰林錢七赤藤杖歌、孟郊秋懷十五首之五。指導學生歸納整理奇險怪誕派的詩歌寫作風格。
6	山水田園靜/導讀孟浩然詩作三首，以此介紹詩人詩作風格的多面向性，並引導學生結合詩人生平來解讀。	17	傾聽眾生苦/導讀白居易新樂府詩作選讀。指導學生歸納白居易新樂府詩作中的寫作技巧，以達到「美刺」之效。
7	浪漫遊仙去/介紹盛唐浪漫派詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	18	悠悠民歌聲/導讀劉禹錫竹枝詞詩作。介紹民歌寫作風格、技巧、特色，並指導學生歸納整理劉禹錫詩作中的民歌因素。
8	第一次段考	19	盡在不言中/介紹晚唐詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。
9	浪漫遊仙去/介紹遊仙詩的寫作背景、文章寄託。導讀李白古風詩作選讀三首。	20	盡在不言中/介紹晚唐詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。
10	三吏又三別/介紹盛唐社會寫實派詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	21	盡在不言中/導讀李商隱無題系列詩作。介紹李商隱詩歌中的神話題材，並以此介紹何為詩歌意象。 第三次段考
11	三吏又三別/介紹爬梳整理作者年表與生平遊歷的必要性與方法。指導學生製作杜甫生年年表。	22	第三次段考
<b>第二學期</b>			
1	嘶嘶蟬鳴聲/導讀虞世南蟬、駱賓王在獄詠蟬、李商隱蟬。	12	建安文風盛/介紹曹丕詩歌風格，導讀燕歌行並延伸介紹詩作中牛郎織女意象的演變。
2	嘶嘶蟬鳴聲/指導學生歸納整理詠物詩作的寫作技巧與主題寄託並仿作。	13	第二次段考
3	嘶嘶蟬鳴聲/作品發表與回饋。	14	建安文風盛/介紹曹植詩歌風格，結合其政治背景導讀野田黃雀行。
4	不讓鬚眉前/介紹漢代樂府詩歌發展背景、詩歌風格、代表作品。	15	詠懷詩謠深/介紹竹林七賢時代發展背景、詩歌風格、代表作品。
5	不讓鬚眉前/介紹南北朝樂府詩歌發展背景、詩歌風格、代表作品。	16	詠懷詩謠深/介紹阮籍生平、詩歌風格、導讀詠懷詩七十五首。

6	第一次段考	17	詠懷詩謠深/介紹左思生平、詩歌風格、導讀詠史詩第五首、第八首。
7	不讓鬚眉前/導讀上邪、有所思、陌上桑、李波小妹歌、清溪小姑，指導學生歸納比較漢朝、南朝、北朝樂府詩作中的女性形象。	18	遊山亦歸山/導讀陶淵明歸園田居組詩、歸去來兮辭。
8	建安文風盛/介紹建安詩歌發展背景、詩歌風格、代表作品。	19	遊山亦歸山/導讀謝靈運登池上樓、石壁精舍還湖中作、石門岩上宿。
9	建安文風盛/介紹建安七子詩歌風格、代表作品。	20	遊山亦歸山/指導學生歸納整理兩者詩作風格的差異性，進而能理解山水田園派中的山水詩和田園詩的書寫差異。
10	建安文風盛/介紹建安七子詩歌風格、代表作品。	21	第三次段考
11	建安文風盛/介紹曹操詩歌風格，導讀短歌行並延伸介紹詩經·小雅·鹿鳴。	22	

註1 **班型名稱**：集中式特教班、不分類資源班、巡迴輔導班、在家教育班、普通班接受特殊教育服務、資優資源班。

註2 **領域名稱**：語文、數學、社會、自然科學、生活科技、綜合活動、藝術、健康與體育、生活、特殊需求（生活管理、職業教育、社會技巧、定向行動、點字課程、溝通訓練、功能性動作訓練、輔助科技應用、學習策略、領導才能、情意發展、創造力、獨立研究）

註3 **學習重點及學習目標之撰寫**，以簡潔扼要為原則，精簡摘錄即可。

註4 **特殊需求領域若未獨立開課**，而是採融入方式到其他領域教學，請將引用之特殊需求領域學習重點及學習目標列出。

註5 **學習內容調整**：簡化、減量、分解、替代、重整、加深、加廣、加速、濃縮。

註6 **教學評量方式**：紙筆測驗、口頭測驗、指認、觀察評量、實作評量、檔案評量、同儕互評、自我評量、其他。

註7 **融入重大議題**：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育或原住民族教育等議題。

註8 **學校課程計畫必須確定包含特殊教育班**（含集中式特殊教育班、分散式資源班與巡迴輔導班）課程之各領域/科目教學大綱。