

南投縣立中興國民中學 109 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文（本國語文）		
班型	不分類資優資源班		
每週節數	6 節	教學者	陳心怡
組別/教學對象	八年級 252/吳 0 儒.楊 0 婉.李 0 霈.簡 0 盈.葉 0 榕		
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育		
	主題： (1)閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品(海洋教育-海洋文化) (2)主動關注人與科技、社會、環境的關係(科技教育-科技態度)。 (3)覺察自己的能力與興趣(生涯規劃教育-生涯教育與自我探索)。		
學習重點	學習表現	原學習表現： 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容與深度。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-IV-3 分析各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	

		<p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享並觀摩，增進寫作能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>原學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如近體詩等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>調整後學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、評述。</p> <p>Ad-IV-2 現代文學：新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：樂府詩、古體詩。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：古文、短篇古典小說、唐代傳奇、章回小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫手法的作用及文學美感的呈現。</p> <p>Bc-V-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、定義、引用、問答等寫作手法。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度、宗教信仰、藝術美學等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族、國際及其他社群的關係。</p>
	<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析各種詞類、句構並妥切運用。 2. 能藉由文獻資料查找與整理，掌握樂府詩、古體詩、志人小說、唐代傳奇、章回小說等文體形成的時空環境與文學思潮。 3. 能從文本中整理歸納唐代傳奇、章回小說寫作風格及常用手法。 4. 比較不同寫作手法達成的效果與美感的呈現。

	<p>5. 評析現代文本的深層意涵與象徵意義。</p> <p>6. 能從文本出發，進行對話與探討，深入議題核心。</p> <p>7. 能從文本中整合跨領域知識，建立論述體系。</p> <p>8. 能利用數據、圖表、列舉等寫作手法理性表達自我論點。</p> <p>9. 觀摩他人作品並給予具體建議，營造群體良好文學創作氣氛。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>1. 教材編輯與資源</p> <p>1-1 翰林版國文課本，教師自編教材。</p> <p>參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) <u>悅讀文學史</u>，<u>歐陽宜璋</u>、<u>黃立玉</u>，翰林出版 (2) <u>田園之秋</u>，<u>陳冠學</u>，前衛出版社。 (3) <u>新譯古詩源(二版)</u>，<u>馮保善</u>注譯，三民書局。 (4) <u>海洋文學讀本(三版)</u>，<u>柳秀英</u>等著，新學林出版。 (5) <u>海洋文學欣賞</u>，<u>余蕙靜</u>，台灣學生書局。 (6) <u>外國海洋文學十六講</u>，<u>汪漢利</u>等著，海洋出版社。 (7) <u>世說新語</u>，<u>劉正浩</u>、<u>邱燮友</u>等注譯，三民書局。 (8) <u>一種風流吾最愛：世說新語今讀</u>，<u>劉強</u>，麥田。 (9) <u>新譯史記(增訂二版)</u>，<u>韓兆琦</u>注譯，<u>王子今</u>原文總校勘，三民書局。 (10) <u>新譯唐傳奇選</u>，<u>束忱</u>、<u>張宏生</u>注譯，<u>侯迺慧</u>校閱，三民書局。 (11) <u>新譯幽夢影(二版)</u>，<u>馮保善</u>注譯，<u>黃志民</u>校閱，三民書局。 (12) <u>新譯樂府詩選</u>，<u>溫洪隆</u>、<u>溫強</u>注譯，三民書局。 (13) <u>三國演義</u>，<u>羅貫中</u>，三民書局。 (14) <u>艾西莫夫機器人短篇全集(全新修訂版)</u>，<u>Isaac Asimov</u>著，<u>葉李華</u>譯，貓頭鷹出版社。 (15) <u>閱讀理解季刊</u> <p>1-2 學習單內容以問答為主，引導學生說明自己想法，以達開放式設計的目標。</p> <p>2. 教學方法</p> <p>2-1 引導學生課前主動學習學科基礎內容，再於課堂上引導學生統合，以達成高層次學習目標。</p> <p>2-2 利用課前學習單、提問法，引導學生理解課程基礎內容。</p> <p>2-3 透過講述法、提問法、討論法、合作學習、課堂發表等方式進行課程</p> <p>2-4。</p> <p>(一)加深策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。 2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。 <p>(二)加廣策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。 2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。 <p>3. 教學評量</p>

3-1 依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整，藉由紙筆評量、檔案評量、同儕互評等方式，檢視學生的學習目標達成狀況，並呈現多元的實作與作品；除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	和心靈的對話—日記書寫/導讀評析陳冠學及其他名家日記；日記體文學創作。	12	鳥/梁實秋生平與文學上成就；鳥類在文學的象徵；學習以景襯情寫作手法。
2	所思在遠方/簡介東漢末年政治環境、經濟狀況等相關歷史背景與古詩相關基本概念。	13	食魚文化/養成正確食魚觀念，推廣食魚文化。
3	所思在遠方/探討古詩十九首背後集體人生觀。	14	期中評量週 句型/認識四大句型並分辨、運用。
4	數不盡的鄉愁/懷鄉文學、代表作家與作品；學習藉物寓情的表現手法。	15	
5	世說新「班」/認識編者劉義慶生平、志人小說、世說新語的形式與性質；搭配自編教材釐清世說新語的以內容為主的編排方式，以及各「門」的定義。	16	群生臉像譜/司馬遷的生平；《史記》的體例、特色、地位、價值。
6	世說新「班」/學生依據世說新語體裁，自行定義「門」並以班上同學為描寫對象進行創作。	17	群生臉像譜/以《史記》列傳文本，評析司馬遷寫作手法與特色。
7	期中評量週 千變萬化的詞類/「字」、「詞」的差異；14種詞類定義並分辨；6種複詞構法解析並運用。	18	生命中的碎珠/學習引用古今中外典故加強全文觀點的寫作手法。
8		19	花樹物語/學習詩中「意象」並解讀作者意涵。
9	花中君子/中國思想簡史；「說」文體；學習「以物喻人」寫作方式。	20	畫的哀傷/日本文學獨有風格、代表作家作品。
10	來去部落/台灣原住民文學重要作家、主題內容、代表作品。	21	期末評量週 光與影的對話/傳記文學寫作手法與特色 I。
11	來去部落/以利格拉樂阿烏誰來我穿我織的美麗衣裳、劉克襄蘭嶼適合小七嗎，梳理寫作者的立場；查找資料，統整後針對原住民相關議題發表自我觀點。		

第二學期

1	陋室銘/「銘」基本形式、使用場合、代表作；「銘」仿作。	11	雌雄莫辨花木蘭/以 <u>木蘭詩</u> 、 <u>動畫木蘭</u> 片段、 <u>舞台劇木蘭少女安能辨我是雄雌</u> 片段，引領討論 <u>木蘭</u> 女性形象的古今演變。
2	夸父面面觀/神話產生背景、類型、中外神話發展歷程； <u>中國</u> 重要神話典籍。	12	海與我們同在/導讀中西海洋文學作品，歸納總結海洋文學的定義及發展，海洋文學書寫的窠臼與展望。

3	夸父面面觀/學習區辨同一人物在不同文學作品中的不同形象面貌，並推敲人物形象面貌演變的可能原因；採用創意思考策略，將傳統故事或寓言人物賦予新內涵。	13	非洲著衣/查找資料，整合跨領域知識，深入議題核心進行對話。
4	我所愛的康橋/徐志摩生平；第二人稱寫作手法；寫景文學四大類型：以情寫景、以景抒懷、以景說理、情景交融，並以 <u>鈷鉬潭西小丘記</u> 、 <u>遊褒禪山記</u> 、 <u>荷塘月色</u> 為賞析範例。。	14	期中評量週 最短的應用文/題辭、柬帖的意義、分類、書寫格式；各題辭的用語及典故；配合日常生活，練習寫簡單的應用文(如：賀卡、柬帖、題辭等)。
5	你的俠義、我的柔情/ <u>唐代傳奇小說</u> 時代背景、文體特色、各種類型代表作品。	15	我為你演說/演說稿寫作技巧與章法結構。
6	你的俠義、我的柔情/以 <u>聶隱娘傳</u> 、 <u>刺客聶隱娘</u> 影片片段，引導討論影片和文本對於「俠」、「武」的定義，並思考古典小說內涵放置在現代時空中如何進行新的詮釋。	16	鬥智與鬥志/ <u>三國演義</u> 版本差異、文學地位、寫作技巧、藝術成就。
7	期中評量週 讓我為你寫封信/相對關係稱謂詞、尊稱詞、謙稱詞；書信、信封、便條、基本體例；學生依據不同情境書寫正式書信並寄出。	17	鬥智與鬥志/有聲書《歡樂三國志》片段、連續劇 <u>三國演義</u> 失街亭到空城計的片段，與文本三種載體的 <u>空城計</u> ，在人物、情節、台詞、動作上有何差異以及產生差異的主客觀因素。
8		18	致命一擊的精彩/科幻小說、極短篇小說；學習在結尾處出人意表的五種寫作手法；接寫世界上最短的科幻小說。
9	也無風雨也無晴/台灣女性作家散文書寫。	19	致命一擊的精彩/以「人工智慧」為主題，討論人類如何面對科技進展所衍生的問題；公民議題討論—請就「替代死刑」及「死刑存廢」蒐集相關論點，建立自我論述體系。
10	雌雄莫辨花木蘭/樂府詩發展時空背景、流變、特色；分析樂府詩與古體詩、近體詩異同。	20	期末評量週 走出台灣的你/傳記文學寫作手法與特色 II。