

南投縣立中興國民中學 109 學年度語文領域教學計畫表

領域	八年級語文（本國語文）彈性課程-古典小說專題研究		
班型	不分類資優資源班		
每週節數	1 節	教學者	張璿丰
組別/教學對象	八年級 255/張0伶.吳0慈.李0庭		
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育		
	主題： (1) 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係(性別平等教育-性別角色的突破與性別歧視的消除)。 (2) 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法(閱讀素養教育-閱讀的態度)。		
學習重點	學習表現	原學習表現： 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。  調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容與深度。 5-IV-3 分析各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 統合多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 統合多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	

		<p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，進行文學創作。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享並觀摩，增進寫作能力。</p>
	<p><b>學習內容</b></p>	<p>原學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>調整後學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-3 非韻文：筆記小說、傳奇、話本、章回小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫手法的作用及文學美感的呈現。</p> <p>◎Bb-IV-2 對人際交流、社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族、國際及其他社群的關係。</p> <p>◎Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
	<p><b>學習目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由文獻資料查找與整理，統整各小說家生平。</li> <li>2. 能藉由梳理文本，歸結各本小說創作風格。</li> <li>3. 能從文本中整理歸納各小說類型寫作技巧及常用手法。</li> <li>4. 比較不同寫作手法達成的效果與美感的呈現。</li> <li>5. 評析文本的深層意涵與象徵意義。</li> <li>6. 能進行小說創作，並轉換為不同載體呈現。</li> <li>7. 觀摩他人作品並給予具體建議，營造群體良好文學創作氣氛。</li> <li>8. 認識目前小說主要研究課題及研究方法。</li> </ol>
	<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p>1. 教材編輯與資源</p> <p>1-1 教師自編教材。</p> <p>參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <u>悅讀文學史</u>，歐陽宜璋、黃立玉著，翰林出版</li> <li>(2) <u>世說新語</u>，劉正浩、邱燮友等注譯，三民書局。</li> <li>(3) <u>一種風流吾最愛：世說新語今讀</u>，劉強，麥田。</li> <li>(4) <u>新譯搜神記(二版)</u>，黃鈞注譯，陳滿銘校閱，三民書局。</li> <li>(5) <u>新譯唐傳奇選</u>，束忱、張宏生注譯，侯迺慧校閱，三民書局。</li> <li>(6) <u>三國演義</u>，羅貫中，三民書局。</li> </ol>

- (7) 西遊記，吳承恩，三民書局。
- (8) 警世通言，馮夢龍，三民書局。
- (9) 儒林外史，吳敬梓，三民書局。
- (10) 老殘遊記，劉鶚，三民書局。
- (11) 紅樓夢，曹雪芹，三民書局。
- (12) 小說課之王，許榮哲，天下文化。

1-2 學習單內容以問答與討論為主，引導學生說明自己想法，以達開放式設計的目標。

## 2. 教學方法

2-1 引導學生課前主動學習學科基礎內容，再於課堂上引導學生統合，以達成高層次學習目標。

2-2 利用課前學習單、提問法，引導學生理解課程基礎內容。

2-3 透過講述法、提問法、討論法、合作學習、課堂發表等方式進行課程

2-4。

(一) 加深策略：

- 1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。
- 2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。

(二) 加廣策略：

- 1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。
- 2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。

## 3. 教學評量

3-1 依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整，藉由紙筆評量、檔案評量、同儕互評等方式，檢視學生的學習目標達成狀況，並呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

### 第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	魏晉風流人物輯/討論魏晉人物行為和現代社會準則的衝突，釐清並定義「魏晉風流」。	12	研究主題(二)/以 <u>古鏡記</u> 練習剖析小說基本敘事結構。
2	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「言語」、「文學」，內容包含該門代表篇章、呈現出的魏晉特有文化風俗、批判與思考。	13	研究主題(二)/小組分組討論。
3	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「識鑒」、「品藻」	14	<b>期中評量週</b> 研究主題(二)/小組分組報告。
4	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「雅量」、「捷悟」、「夙慧」	15	
5	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「容止」、「企羨」、「傷逝」	16	笙簫歌舞話本情/ <u>宋代話本</u> 小說發展背景、類型、特有篇章結構形式。

6	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「任誕」、「簡傲」	17	研究主題(三)/以 <u>碾玉觀音</u> 練習剖析小說中主題意象設定與擷取。
7	<b>期中評量週</b>	18	研究主題(三)/小組分組討論。
8	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「排調」、「輕詆」。	19	研究主題(三)/小組分組報告。
9	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「儉嗇」、「汰侈」、「忿狷」。	20	研究主題(四)/以宋話本探討人鬼婚戀主題。
10	魏晉風流人物輯/小組分組報告-「規箴」、「惑溺」。	21	<b>期末評量週</b> 研究主題(四)/小組分組報告。
11	研究主題(一)/以 <u>李寄殺蛇</u> 與現代少年小說練習歸結屠龍型小說寫作模式。		
<b>第二學期</b>			
1	綠林好漢江湖情/ <u>水滸傳</u> 創作背景、寫作技巧、代表篇章。	11	愛聽秋墳鬼唱詩/ <u>聊齋誌異</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、故事類型、代表篇章。
2	研究主題(五)/以 <u>水滸傳</u> 第十回驗證金聖嘆文學理論。	12	研究主題(七)/以 <u>蕙英</u> 練習探討蒲松齡的女性觀點與商業意識。
3	研究主題(五)/小組分組討論。	13	研究主題(七)/小組分組討論。
4	研究主題(五)/小組分組報告。	14	<b>期中評量週</b> 研究主題(七)/小組分組報告。
5	翻身躍出五指山/ <u>西遊記</u> 創作背景、寫作技巧、代表篇章。	15	冷眼與熱中/ <u>儒林外史</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、代表篇章。
6	研究主題(六)/以 <u>三國演義</u> 第四十六回練習考據文學家如何對史實或其他材料進行挪移與借用。	16	眼看他高樓起落/ <u>紅樓夢</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、代表篇章。
7	<b>期中評量週</b> 研究主題(六)/小組分組討論。	17	研究主題(八)/以 <u>紅樓夢</u> 第四十回探討小說中角色集體出場的人物塑造與寫作技巧。
8		18	研究主題(八)/小組分組討論。
9	研究主題(六)/小組分組報告。	19	研究主題(八)/小組分組報告。
10	才子佳人命中逢/ <u>明代</u> 擬話本創作背景、文學價值、代表篇章。	20	<b>期末評量週</b> 棋局將殘人將老/ <u>老殘遊記</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、代表篇章。