

南投縣中興國民中學 109 學年度藝術與人文領域課程計畫

【第一學期】

課程名稱 /類別	藝術領域課程	年級/班級	八年級
教師	藝術領域教師	上課節數/時段	每週 3 節，21 週，共 63 節

設計理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

- B1 符號運用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養
- C1 道德實踐與公民意識
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

課程目標：

1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。
2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。
3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。
4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。
5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。
6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。
7. 認識北管音樂中的常用樂器。
8. 認識並創作「鑼鼓經」。
9. 認識工尺譜。
10. 認識南管音樂之各式樂器組合。
11. 認識南管音樂現代化。
12. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。
13. 透過活動體會南管音韻的演唱。
14. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。
15. 認識歌仔戲中的入門唱腔「七字調」。
16. 習奏七字調〈身騎白馬〉。
17. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。
18. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。
19. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。
20. 能學習傳統工藝在現代的發展。
21. 能設計並創作剪紙作品。
22. 能從日據時期前輩美術家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。
23. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。
24. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
25. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。
26. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。
27. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
28. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

29. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。
30. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。
31. 版畫知識或技術應用。
32. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。
33. 瞭解臺灣流行音樂的發展的歷史及各時期歌曲風格。
34. 認識臺灣流行音樂的關心議題及曲目。
35. 能以網路搜尋各類流行音樂。
36. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉
37. 認識臺灣當代作曲家。
38. 認識臺灣作曲家的蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。
39. 能習唱〈飛揚的青春〉。
40. 認識音樂風格的特點與演變。
41. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。
42. 習唱歌曲〈純真〉。
43. 習奏中音直笛曲《大慶典》。
44. 聆賞艾爾加作品的〈威風凜凜進行曲〉。
45. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。
46. 認識各種樂器的分類的特徵與規則。
47. 習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。
48. 習奏中音直笛曲〈聽你彈鋼琴〉。
49. 聆賞作品《青少管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
50. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。
51. 能認識傳統戲曲《牡丹亭》、《感天動地寶娥冤》。
52. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。
53. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。
54. 能學習分工編寫劇本，並公開讀劇、發表。
55. 能欣賞同儕創作的劇本，並發表自己的感想及評論。
56. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
57. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。
58. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。
59. 瞭解宗教儀式和生活有關的聯。
60. 能認識各原住民族舞蹈的種類及功能。
61. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。
62. 能學會欣賞不同的類型、情感的舞蹈。
63. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。

教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題				

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

		名稱			
第一週	8/28 - 8/29	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 【品德教育】

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/28 - 8/29</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1.認識廟會音樂。 2.認識北管音樂。 3.認識鑼鼓經。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/28 - 8/29</p>	<p>統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神</p>	<p>1.認識歌仔戲的本質與起源。 2.認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3.集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神</p>	<p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習 (戲曲你我他)、跔步練習、組合練習。</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3.透過活動體會南管音韻的演唱。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神</p>	<p>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣</p>	<p>·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神</p>	<p>1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 · 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 · 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>統整 (音樂) 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	----------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

<p>第六週</p>	<p>9/27 - 10/03</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在</p>	<p>1.比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2.藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3.引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>【生命教育】</p>	
------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>9/27 - 10/03</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p>	<p>1.認識臺灣民歌的定義。 2.認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3.認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>9/27 - 10/03</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>1.瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2.認識劇作家的基本功。</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		
第七週	10/04 - 10/10	視覺藝術 咱ㄟ時代·彼ㄟ所在 (第一次段考)	<p>1.理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2.藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果</p>	【生命教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第七週	10/04 - 10/10	音樂 看見臺灣·音樂情 (第一次段考)	<p>1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。</p> <p>2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。</p> <p>3.認識影音相關的著作權規定。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				個人不同的音樂 喜好。 2.能肯定自我價值 並訂定個人未來 目標。		
第七 週	10/04 - 10/10	表演藝術 變身莎士比亞 (第 一次段考)	1.認識劇作家須具備的基本功為何? 2.引導學生如何觀察與人物設定,發揮創造力 與想像力創造出一個故事。	·認知部分: 1.認識劇本構成元 素:「人物」、 「時間與空 間」、「事 件」。 2.認識莎士比亞及 其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作 品關漢卿《竇娥 冤》、湯顯祖 《牡丹亭》 ·技能部分:1.創 造豐富的故事及 角色人物。 2.練習與他人一起 運用衝突進行劇 本創作。 ·情意部分: 1.能在分組合作的 創作方式下,完 整傳達自己的想 法。 2.能欣賞各組不同 的劇本作品。	【品德教 育】 【閱讀素養 教育】	

<p>第八週</p>	<p>10/11 - 10/17</p>	<p>視覺 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在</p>	<p>1.引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2.深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>【生命教育】</p>	
------------	------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>10/11 - 10/17</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p>	<p>1.分享流行元素改編的民歌歌曲。 2.認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3.吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>10/11 - 10/17</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>1.認識劇本中的「衝突」。 2.引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		
第九週	10/18 - 10/24	視覺藝術 咱ㄟ時代·彼ㄟ所在	<p>1.藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。</p> <p>2.以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果</p>	【生命教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第九週	10/18 - 10/24	音樂 看見臺灣·音樂情	<p>1.認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的各種議題。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
<p>第九週</p>	<p>10/18 - 10/24</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2.引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。</p>	<p>1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	

<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在</p>	<p>1.運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2.學生以「臉書」(facebook)格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>【生命教育】</p>	
------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p>	<p>1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2.習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。</p>	<p>·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		
第十週	11/01 - 11/07	視覺藝術 咱ㄟ時代·彼ㄟ所在	成果發表及回饋分享。	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果</p>	【生命教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第十週	11/01 - 11/07	音樂 古典流行混搭風	<p>1.認識巴洛克樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>·情意部分：1.能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>11/01 - 11/07</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1.讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2.引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	
------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>1.認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2.透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活層中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>【人權教育】</p>	
-------------	------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>音樂 古典流行混搭風</p>	<p>1.認識古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1.認識「布袋戲」的內涵。 2.欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3.引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十三週	11/15 - 11/21	視覺藝術 感受生活玩設計	<p>1.認識字體的美感與傳達方式。</p> <p>2.嘗試練習設計漢字藝術呈現。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們</p>	【人權教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>·情意部分：1.能體會設計在生活層中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十三週	11/15 - 11/21	音樂 古典流行混搭風	<p>1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.認識浪漫樂派的風格與特色。</p> <p>3.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>·情意部分：1.能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 三週</p>	<p>11/15 - 11/21</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1.認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2.介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3.引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	
------------------	------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)</p>	<p>1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活層中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>【人權教育】</p>	
------------	------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)</p>	<p>1.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 ·情意部分：1.能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十四週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起 (第二次段考)</p>	<p>1.認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2.認識國外不同的戲偶文化。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十五週	11/29 - 12/05	視覺藝術 感受生活玩設計	<p>1.認識設計思考流程。</p> <p>2.並嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們</p>	【人權教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>·情意部分：1.能體會設計在生活層中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十五週	11/29 - 12/05	音樂 古典流行混搭風	<p>1.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>2.聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>·認知部分： (1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>·技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>·情意部分：1.能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>11/29 - 12/05</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	
-------------	------------------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十六週</p>	<p>12/06 - 12/12</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>依實際需求運用 2-3 節課。</p>	<p>·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 ·情意部分：1.能體會設計在生活層中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>【人權教育】</p>	
-------------	------------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十六週</p>	<p>12/06 - 12/12</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1.認識自製樂器。 2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>12/06 - 12/12</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1.引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>·認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 ·技能部分： 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十七週	12/13 - 12/19	視覺藝術 版中有畫	<p>1.講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。</p> <p>2.學生完成版畫小講義 1。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十七週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1.認識樂器材質分類知樂器與特色。 2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十七週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>表演藝術 來自山林的原舞曲</p>	<p>1.理解宗教儀式與生活的關聯。 2.認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3.體驗「原」始舞步。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
<p>第十 八週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	<p>1.講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2.說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義2。</p>	<p>·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1.教師帶領學生習唱歌曲。 2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>表演藝術 來自山林的原舞曲</p>	<p>1.認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2.介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3.認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	<p>1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。</p>	<p>·認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>表演藝術 來自山林的原舞曲</p>	<p>1.認識木鼓舞和哈卡舞。 2.練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
第二十週	1/3 - 1/9	視覺藝術 版中有畫	<p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。</p> <p>2 學生修改草圖後開始刻版。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>1/3 - 1/9</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>1/3 - 1/9</p>	<p>表演藝術 來自山林的原舞曲</p>	<p>1.製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2.設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
第二十一週	1/10 - 1/16	<p>視覺藝術 版中有畫 (第三次 段考)</p>	<p>1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。</p> <p>2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。</p> <p>3.師生進行作品回饋並交換作品</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十一週</p>	<p>1/10 - 1/16</p>	<p>音樂藏寶庫 (第三次段考)</p>	<p>1.認識中音直笛曲。 2.認識習唱曲。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>1/10 - 1/16</p>	<p>表演藝術來自山林的原舞曲 (第三次段考)</p>	<p>1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
第二十二週	1/17 - 1/20	<p>視覺藝術 版中有畫 (第三次 段考)</p>	<p>1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。</p> <p>2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。</p> <p>3.師生進行作品回饋並交換作品</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>·技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十二週</p>	<p>1/17 - 1/20</p>	<p>音樂藏寶庫 (第三次段考)</p>	<p>1.認識中音直笛曲。 2.認識習唱曲。</p>	<p>·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第二十二週</p>	<p>1/17 - 1/20</p>	<p>表演藝術來自山林的原舞曲 (第三次段考)</p>	<p>1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。

【第二學期】

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

課程名稱 /類別	藝術領域課程	年級/班級	八年級
教師	藝術領域教師	上課節數/時段	每週 3 節，20 週，共 60 節

設計理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：

- A1 身心素質與自我精進
- A2 系統思考與解決問題
- B1 符號運用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

課程目標：

1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。
2. 認識京劇表演型態與表演功夫。
3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。
4. 培養團隊合作的重要精神。
1. 發現生活中的傳統藝術。
2. 認識國樂與跨領域的結合。
3. 認識八音分類法。
4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。
5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。
6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。
7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。
8. 認識中國傳統五聲音階。
9. 判斷中國傳統五聲音階調式。
10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。
11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。
12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。
13. 認識水墨的特色、分類與意境。
14. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。
15. 理解水墨觀看模式，散點透視。
16. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。
17. 欣賞水墨古今中外經典作品。
18. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。
19. 知悉水墨用具材料與裝裱。
20. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。
21. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。
22. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。
23. 認識造型與工程的結合運用。
24. 素描的基本知識、功能與媒材特性。
25. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學
26. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。
27. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。
28. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。
29. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

- 30.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。
- 31.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。
- 32.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。
- 33.學生能認識女性的藝術家及其作品。
- 34.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
- 35.探討藝術活動中的社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
- 36.認識樂團歷史的演變。
- 37.認識樂團組成的類型。
- 38.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。
- 39.習奏中音直笛曲〈頑固〉。
- 40.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。
- 41.認識音樂與文學的結合方式。
- 42.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。
- 43.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。
- 44.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。
- 45.認識持久音樂風格的特點與演變。
- 46.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。
- 47.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。
- 48.習奏中音直笛曲〈白月光〉。
- 49.聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》。
- 50.聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。
- 51.習唱〈與你相遇的顏色〉。
- 52.聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。
- 53.聆賞馬水龍〈雨港素描〉。
- 54.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。
- 55.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。
- 56.能使用語彙並整合成情節。
- 57.能與人合作討論。
- 58.能從共識中完成集體創作。
- 59.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
- 60.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。
- 61.能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。
- 62.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。
- 63.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。
- 64.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。
- 65.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。
- 66.能瞭解合作對演出的重要性。
- 67.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

68.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 69.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 70.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。						
教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				
第一週	2/17 - 2/20	統整(表演) 穿越時空潮偶像	1.認識相聲與其表演方式。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第一週	2/17 - 2/20	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<p>1.發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2.認識國樂與跨領域的結合。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：1.認識八音分類法。</p> <p>2.認識中國傳統樂器。</p> <p>3.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>·技能部分：</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<ol style="list-style-type: none"> <li>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> <li>3.習唱〈耕農歌〉。</li> <li>4.能分析《陽明春曉》的段落表現。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.體會傳統音樂之美。</li> <li>2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>		
第一週	2/17 - 2/20	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到鄭問漫畫與水墨 app 遊戲。</li> <li>2.詢問對毛筆、水墨之印象，著重水墨的特色(詩書畫印)與意境。</li> <li>3.說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，換句話說就是深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.習作與作品             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學習態度</li> <li>(2)創作作品。</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3.理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4.知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol>	<p>【生命教育】</p> <p>【戶外教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</li> <li>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</li> <li>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</li> </ol>		
第二週	2/21 - 2/27	統整(表演) 穿越時空潮偶像	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。</li> <li>2.撰寫與排演歷史人物相聲段子。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> </ol>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>2/21 - 2/27</p>	<p>統整(音樂) 帶著傳統跨現代</p>	<p>1.認識八音分類法。 2.認識吹管樂器。 3.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</p>	<p>歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 ·認知部分：1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 3.習唱〈耕農歌〉。 4.能分析《陽明春曉》的段落表現。 ·情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>	
------------	----------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--

<p>第二週</p>	<p>2/21 - 2/27</p>	<p>統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1.講解水墨散點透視產生的原因，並說明觀賞畫作的方法，可帶入裝裱的形式(由右至左觀看)。 2.提問是否記得鑑賞四方法，說明觀賞水墨的六個要點，謝赫六法。首重神似(氣韻生動)接下才是寫實層面的線條(骨法用筆)、造型(應物象形)、色彩(隨類賦採)與構圖(經營位置)，最後以傳承(傳移摹寫)最結尾。以此進入風俗畫的故事與藝術表現形式中。</p>	<p>歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>	<p>【生命教育】 【戶外教育】 【海洋教育】</p>	
------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第三週	2/28 - 3/6	統整(表演) 穿越時空潮偶像	<p>1.認識京劇表演功夫「唱、做、唸、打」。</p> <p>2.建立表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>3.體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第三週	2/28 - 3/6	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<p>1.認識中國打擊樂器。</p> <p>2.認識彈撥樂器。</p> <p>3.認識拉弦樂器。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：1.認識八音分類法。</p> <p>2.認識中國傳統樂器。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>3.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3.習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4.能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會傳統音樂之美。</p> <p>2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
第三週	2/28 - 3/6	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	1.欣賞藝術玩咖 Let's go【穿越古今話經典】的作品，完成課本中的「思考啟動鈕」。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p>	【生命教育】 【戶外教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>3.理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4.知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第四週	3/7 - 3/13	統整(表演) 穿越時空潮偶像	<p>1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。</p> <p>2.認識自我性格並繪製成臉譜。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>3/7 - 3/13</p>	<p>統整(音樂) 帶著傳統跨現代</p>	<p>1.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 2.剖析電影《功夫》中運用之《東海漁歌》片段。</p>	<p>歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 ·認知部分：1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 3.習唱〈耕農歌〉。 4.能分析《陽明春曉》的段落表現。 ·情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>【品德教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>	
------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>3/7 - 3/13</p>	<p>統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1.教師示範傳統筆墨與創新技法。 2.學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>	<p>【生命教育】 【戶外教育】 【海洋教育】</p>	
------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第五週	3/14 - 3/20	統整(表演) 穿越時空潮偶像	<p>1.認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>2.運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第五週	3/14 - 3/20	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<p>1.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>2.判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>3.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：1.認識八音分類法。</p> <p>2.認識中國傳統樂器。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>3.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3.習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4.能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會傳統音樂之美。</p> <p>2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
第五週	3/14 - 3/20	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	<p>1.教師示範傳統筆墨與創新技法。</p> <p>2.學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【戶外教育】</p> <p>【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>3.理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4.知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第六週	3/21 - 3/27	視覺 造型與工程共舞	1.請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p>	【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會建築表現之美感。</p>		
第六週	3/21 - 3/27	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	<p>1.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>2.判斷〈青花瓷〉是為何種調式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：1.認識八音分類法。</p> <p>2.認識中國傳統樂器。</p> <p>3.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>·技能部分：</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3.習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4.能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會傳統音樂之美。</p> <p>2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3.體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
第六週	3/21 - 3/27	表演 表演的關鍵拼圖	<p>1.認識表演與布景。</p> <p>2.認識平面圖。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識舞臺布景與道具。</p> <p>2.認識表演音樂與音。</p> <p>3.認識表演燈光。</p> <p>4.認識表演中的舞臺構圖。</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>5.認識表演中的情節。</p> <p>6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.練習使用平面圖。</p> <p>2.練習運用音樂與音效。</p> <p>3.練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4.練習創作情節。</p> <p>5.練習指導排練。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2.能體會表演者與導演之間的不同。</p>		
第七週	3/28 - 4/3	視覺 造型與工程共舞 (第一次段考)	1.練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。</p>	【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>建築和環境的永續經營</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2.體會建築表現之美感。</li> </ol>		
第七週	3/28 - 4/3	音樂團團玩音樂 (第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識樂團歷史的演變。</li> <li>2.認識西洋管弦樂團。</li> <li>3.認識弦樂團、管樂團與室內樂團。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.分組合作程度。</li> <li>4.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識樂團歷史的演變。</li> <li>2.認識樂團組成的類型。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</li> </ol> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能體會不同樂團形式的組成能帶</li> </ol>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>來不同風格的音樂感受。</p> <p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第七週	3/28 - 4/3	表演 表演的關鍵拼圖 (第一次段考)	<p>1.認識音樂與表演。</p> <p>2.思考與創作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分： 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分：</p>	<p>【家庭教育】 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.練習使用平面圖。</p> <p>2.練習運用音樂與音效。</p> <p>3.練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4.練習創作情節。</p> <p>5.練習指導排練。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2.能體會表演者與導演之間的不同。</p>		
第八週	4/4 - 4/10	視覺 造型與工程共舞	1.人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p>	【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會建築表現之美感。</p>		
第八週	4/4 - 4/10	音樂 團團玩音樂	<p>1.認識現代國樂團。</p> <p>2.認識爵士樂團。</p> <p>3.聆賞作品〈Sing Sing Sing〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識樂團歷史的演變。</p> <p>2.認識樂團組成的類型。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第八週	4/4 - 4/10	表演 表演的關鍵拼圖	<p>1.認識燈光與情節。</p> <p>2.認識舞臺構圖。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分： 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分： 1.練習使用平面圖。</p>	<p>【家庭教育】 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。 5.練習指導排練。 ·情意部分： 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第九週	4/11 - 4/17	視覺 造型與工程共舞	1.建築中的美感元素。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  總結性評量 ·認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分：	【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
第九週	4/11 - 4/17	音樂 團團玩音樂	<p>1. 認識搖滾樂團。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第九週	4/11 - 4/17	表演 表演的關鍵拼圖	<p>1.認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2.認識導演工作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：                  (1) 學習熱忱                  (2) 小組合作                  (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：                  1.認識舞臺布景與道具。                  2.認識表演音樂與音。                  3.認識表演燈光。                  4.認識表演中的舞臺構圖。                  5.認識表演中的情節。                  6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分：                  1.練習使用平面圖。</p>	<p>【家庭教育】                  【人權教育】                  【品德教育】                  【多元文化教育】                  【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。 5.練習指導排練。 ·情意部分： 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	4/18 - 4/24	視覺 造型與工程共舞	1.橋樑建造實作練習。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  總結性評量 ·認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分：	【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
第十週	4/18 - 4/24	音樂 團團玩音樂	<p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第十週	4/18 - 4/24	表演 表演的關鍵拼圖	<p>1.讀者劇場創作。</p> <p>2.呈現與討論。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分： 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分： 1.練習使用平面圖。</p>	<p>【家庭教育】 【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。 5.練習指導排練。 ·情意部分： 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	4/25 - 5/1	視覺 感受生活玩設計	1.認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2.請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並做小組發表。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。  總結性評量 ·認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 ·技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。	【品德教育】 【生命教育】 【法治教育】 【生涯規劃教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十週	4/25 - 5/1	音樂 吟詩作樂	<p>1.認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2.欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p>	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十週	4/25 - 5/1	表演 表演無所不在	<p>1 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十二週	5/2 - 5/8	視覺 感受生活玩設計	<p>1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。</p> <p>2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並做小組發表。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>·技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【法治教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十二週	5/2 - 5/8	音樂 吟詩作樂	<p>1.欣賞中文藝術歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十二週	5/2 - 5/8	表演 表演無所不在	<p>1 認識何謂環境劇場。</p> <p>2 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十 三週	5/9 - 5/15	視覺 感受生活玩設計	認識普普藝術、歐普藝術與藝術產物-公仔的功能與價值。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.公仔的定義與種類。</p> <p>2.能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>·技能部分：1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【法治教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十三週	5/9 - 5/15	音樂 吟詩作樂	賞析馬勒的《大地之歌》。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p>	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十三週	5/9 - 5/15	表演 表演無所不在	<p>1 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。</p> <p>2 實際體會在不同環境中的生活化表演。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
<p>第十四週</p>	<p>5/16 - 5/22</p>	<p>視覺 感受生活玩設計 (第二次段考)</p>	<p>校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>·技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【法治教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十四週	5/16 - 5/22	音樂 吟詩作樂 (第二次 段考)	<p>1.聆賞〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>2.認識文學中的音樂。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p>	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十四週	5/16 - 5/22	表演 表演無所不在 (第二次段考)	<p>1 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。</p> <p>2 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	【人權教育】 【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十五週	5/23 - 5/29	視覺 感受生活玩設計	校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>·技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【法治教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十五週	5/23 - 5/29	音樂 吟詩作樂	習唱歌曲〈隨風而逝〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>·技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p>	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第十五週	5/23 - 5/29	表演 表演無所不在	<p>1 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。</p> <p>2 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	【人權教育】 【環境教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十六週	5/30 - 6/5	視覺 女力崛起	<p>1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>2.認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p> <p>3.介紹色彩印象，認識尹丁美、草間彌生的作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>		
第十六週	5/30 - 6/5	音樂 聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象畫派的風格與特色。</li> <li>2.認識老師播放的音樂採用了哪些特點並與畫作相結合。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.習奏中音直笛曲 〈白月光〉、 〈在那銀色沙灘 上〉。</p> <p>·情意部分： 1.能體會音樂當中 有很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2.能欣賞十九世紀 多元藝術風格。</p>		
第十六週	5/30 - 6/5	表演 JUMP！舞中生有	<p>1.認識經典表演者與團隊。 2.練習舞蹈元素與表現方式。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經 典人物與創作方 式。 2.認識臺灣知名現 代舞蹈團體及所 發展出來的表演 藝術作品。 ·技能部分：1.學 習現代舞編舞的 創作方式。 2.創造貼近自身經 驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞</p>	<p>【性別平等 教育】 【生命教 育】 【生涯規劃 教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十七週	6/6 - 6/12	視覺 女力崛起	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.討論家庭中女性的形象。</li> <li>2.介紹陳進。</li> <li>3.討論職場中女性的形象。</li> <li>4.介紹張清華、札哈·哈蒂。</li> <li>5.帶領學生認識藝術史上的女性印象</li> <li>6.美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動與意義。</li> <li>7.鑑賞芭芭拉克魯格，喬治亞·歐姬芙、芙烈達·卡蘿、妮基·德·桑法勒，吳瑪俐，五位女性藝術家的作品。</li> <li>8.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>		
第十七週	6/6 - 6/12	音樂 聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識浪漫與印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識十九世紀事記大事之於藝術以及全球的藝術語言。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.習奏中音直笛曲 〈白月光〉、 〈在那銀色沙灘 上〉。</p> <p>·情意部分： 1.能體會音樂當中 有很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2.能欣賞十九世紀 多元藝術風格。</p>		
第十七週	6/6 - 6/12	表演 JUMP! 舞中生有	<p>1.認識機率編舞。 2.練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經 典人物與創作方 式。 2.認識臺灣知名現 代舞蹈團體及所 發展出來的表演 藝術作品。 ·技能部分：1.學 習現代舞編舞的 創作方式。 2.創造貼近自身經 驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞</p>	<p>【性別平等 教育】 【生命教 育】 【生涯規劃 教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第十八週	6/13 - 6/19	視覺 女力崛起	<p>1.藝術玩咖 let's go——性別形象大風吹（大標）。</p> <p>2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>3.引導學生構思關於刻版印象的學習單，延伸到個人的性別議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>		
第十週	6/13 - 6/19	音樂 聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識印象樂派與畫派間的共通並互相影響的哪些特點。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.習奏中音直笛曲 〈白月光〉、 〈在那銀色沙灘 上〉。</p> <p>·情意部分： 1.能體會音樂當中 有很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2.能欣賞十九世紀 多元藝術風格。</p>		
第十 八週	6/13 - 6/19	表演 JUMP！舞中生有	<p>1.欣賞國內外舞者的生命故事。 2.引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞 蹈創作作品。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經 典人物與創作方 式。 2.認識臺灣知名現 代舞蹈團體及所 發展出來的表演 藝術作品。 ·技能部分：1.學 習現代舞編舞的 創作方式。 2.創造貼近自身經 驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞</p>	<p>【性別平等 教育】 【生命教 育】 【生涯規劃 教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
第十九週	6/20 - 6/26	視覺 女力崛起	<p>1.鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>2.鑑賞漢娜·荷依及達達主義的拼貼作品。</p> <p>3.蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法進行構思。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>		
<p>第十九週</p>	<p>6/20 - 6/26</p>	<p>音樂 聽畫·看樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識現在的流行歌曲採用了印象樂派的哪些特點。</li> <li>2.習奏中音直笛曲直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</li> <li>3.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.習奏中音直笛曲 〈白月光〉、 〈在那銀色沙灘 上〉。</p> <p>·情意部分： 1.能體會音樂當中 有很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2.能欣賞十九世紀 多元藝術風格。</p>		
<p>第十 九週</p>	<p>6/20 - 6/26</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p>	<p>1.認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、 碧娜鮑許。 2.欣賞舞蹈劇場的作品。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經 典人物與創作方 式。 2.認識臺灣知名現 代舞蹈團體及所 發展出來的表演 藝術作品。 ·技能部分：1.學 習現代舞編舞的 創作方式。 2.創造貼近自身經 驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞</p>	<p>【性別平等 教育】 【生命教 育】 【生涯規劃 教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第二十週	6/27 - 6/30	<p>視覺 女力崛起 (第三次段考、結業式)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.個別指導學生的拼貼作品。</li> <li>2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	【性別平等教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>		
第二十週	6/27 - 6/30	音樂 聽畫·看樂 (第三次段考、結業式)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。</li> <li>2. 聆賞作品〈雨港素描〉。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> </ol>	【多元文化教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>2.習奏中音直笛曲 〈白月光〉、 〈在那銀色沙灘 上〉。</p> <p>·情意部分： 1.能體會音樂當中 有很多風格與特 點是共通、不曾 消失的。 2.能欣賞十九世紀 多元藝術風格。</p>		
第二 十週	6/27 - 6/30	表演 JUMP!舞中生有 (第三次段考、結 業式)	<p>1.發表小組舞蹈創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作的重要。 3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經 典人物與創作方 式。 2.認識臺灣知名現 代舞蹈團體及所 發展出來的表演 藝術作品。 ·技能部分：1.學 習現代舞編舞的 創作方式。 2.創造貼近自身經 驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞</p>	<p>【性別平等 教育】 【生命教 育】 【生涯規劃 教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--	--

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。