

## 南投縣立中興國民中學 109 學年度語文領域教學計畫表

<b>領域</b>	<b>語文（本國語文）</b>			
<b>班型</b>	不分類資優資源班			
<b>每週節數</b>	7 節	<b>教學者</b>	楊雅婷	
<b>組別/教學對象</b>	九年級 352/謝0家.陳0億.張0瑄.石0霓.蘇0安			
<b>核心素養</b>	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質 與自我精進	<input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考 與問題解決	<input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用 與溝通表達	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊 與媒體素養	<input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐 與公民意識	<input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係 與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化 與國際理解
<b>重大議題</b>	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
	主題： (1) 尊重與欣賞世界不同文化的價值。(國際教育-國際素養) (2) 知行合一與自我反省。(品德教育-品德實踐能力與行動)。			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	原學習表現： 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。  調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容與深度。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-IV-3 分析各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。		

		<p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享並觀摩，增進寫作能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>
	<p><b>學習內容</b></p>	<p>原學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如近體詩等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>調整後學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、評述。</p> <p>Ad-IV-2 現代文學：新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：詞、散曲。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：古文、短篇古典小說、章回小說、駢文。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫手法的作用及文學美感的呈現。</p> <p>◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到建構、說服、批判、推翻等目的。</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻、歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度、宗教信仰、藝術美學等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族、國際及其他社群的關係。</p>
<p><b>學習目標</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由文獻資料查找與整理，掌握詞、散曲、劇曲、駢文等文體形成的時空環境與文學思潮。</li> <li>2. 能從文本中整理歸納詞、散曲、劇曲、駢文寫作風格及常用手法。</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 比較不同寫作手法達成的效果與美感的呈現。</li> <li>4. 評析現代文本的深層意涵與象徵意義。</li> <li>5. 能利用比較、比喻、歸納、演繹、因果論證等等論證方式理性表達自我論點。</li> <li>6. 能從文本中整合跨領域知識，思考批判相對論點。</li> <li>7. 能比較評析跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</li> <li>8. 能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作並達到美感層次。</li> <li>9. 觀摩他人作品並給予具體建議，營造群體良好文學創作氣氛。</li> </ol>
<p><b>教學與評量說明</b></p>	<p>1. 教材編輯與資源</p> <p>1-1 翰林版國文課本，教師自編教材。</p> <p>參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <u>悅讀文學史</u>，<u>歐陽宜璋</u>、<u>黃立玉</u>，翰林出版</li> <li>(2) <u>新譯宋詞三百首</u>，<u>劉慶雲</u>注譯，三民書局。</li> <li>(3) <u>老殘遊記</u>，<u>劉鶚</u>撰，<u>田素蘭</u>校訂，<u>繆天華</u>校閱，三民書局。</li> <li>(4) <u>味道福爾摩莎（二週年紀念新裝書衣版）</u>，<u>焦桐</u>，二魚文化。</li> <li>(5) <u>紅燜廚娘</u>，<u>蔡珠兒</u>著，聯合文學。</li> <li>(6) <u>那些美食教我的事：飲食文學選</u>，<u>洪淑苓</u>等著，三民書局。</li> <li>(7) <u>金庸作品集</u>，<u>金庸</u>，遠流。</li> <li>(8) <u>新譯元曲三百首</u>，<u>賴橋本</u>、<u>林玫儀</u>注譯，三民書局。</li> <li>(9) <u>竇娥冤</u>，<u>關漢卿</u>撰，<u>王星琦</u>校注，三民書局。</li> <li>(10) <u>新譯聊齋誌異選</u>，<u>任篤行</u>、<u>劉淦</u>注譯，<u>袁世碩</u>校閱，三民書局。</li> <li>(11) <u>只因牠特別忠厚：動物保護·生態關懷文選</u>，<u>凌拂</u>等著，幼獅文化。</li> <li>(12) <u>劇場敘事學：劇本分析的七個命題</u>，<u>何一梵</u>著，揚智。</li> <li>(13) <u>莎士比亞不做事</u>，<u>何一梵</u>著，遠流。</li> <li>(14) <u>莎士比亞四大悲劇</u>，<u>莎士比亞</u>著，<u>朱生豪</u>譯，國家出版社。</li> <li>(15) <u>閱讀理解季刊</u></li> </ol> <p>1-2 學習單內容以問答為主，引導學生說明自己想法，以達開放式設計的目標。</p> <p>2. 教學方法</p> <p>2-1 引導學生課前主動學習學科基礎內容，再於課堂上引導學生統合，以達成高層次學習目標。</p> <p>2-2 利用課前學習單、提問法，引導學生理解課程基礎內容。</p> <p>2-3 透過講述法、提問法、討論法、合作學習、課堂發表等方式進行課程</p> <p>2-4。</p> <p>(一)加深策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。</li> <li>2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。</li> </ol> <p>(二)加廣策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。</li> </ol>

2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。

### 3. 教學評量

3-1 依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整，藉由紙筆評量、檔案評量、同儕互評等方式，檢視學生的學習目標達成狀況，並呈現多元的實作與作品；除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

## 第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	數不盡的鄉愁/懷鄉文學、代表作家與作品；學習藉物寓情的表現手法。	12	棋局已殘，吾人將老/繪製老殘遊湖路線圖；學習順敘法記遊；學習掌握景物特徵，作細緻描寫的寫作技巧。
2	余豈好辯哉/以 <u>孟子</u> 篇章 20 篇， <u>荀子</u> 篇章 3 篇，析辨儒家 <u>孔子</u> 、 <u>孟子</u> 、 <u>荀子</u> 學說思想。	13	西方文學讀書會/以讀書會形式探討西方經典文學作品、西方諺語典故。
3	余豈好辯哉/辯論賽基本規則、辯論基本技巧；以「中興新村是否應該保持現有綠地面積」為題綱，進行三對三辯論。	14	<b>期中評量週</b> 從書房地板談起/學習運用生活事例說理的寫作手法。
4	悠悠詞哉/詞的體例、主要流派、寫作手法、代表作家、知名作品。	15	
5	悠悠詞哉/ <u>宋詞</u> 創作與鑑賞。	16	遊山玩水寫封信/ <u>魏晉南北朝</u> 政治社會背景、文學思潮主流、代表作家；駢體文格式要求、名稱由來、代表篇章。
6	生於斯長於斯/介紹鄉土文學，了解鄉土詩的特質、代表作家、知名作品。	17	記憶中的那一味/ <u>焦桐</u> 及其創作風格；認識飲食文學寫作手法、主要派別、代表作家與名作。
7	<b>期中評量週</b> 對對子/對聯的結構、款式、使用場合；讓學生為自己的書房創作一副對聯，並揮毫書寫。	18	記憶中的那一味/以 <u>唐魯孫雞蛋炒飯</u> 、 <u>遼耀東祇剩下蛋炒飯</u> 、 <u>蔡珠兒炒飯的身世之謎</u> 、 <u>楊索蛋炒飯很有事</u> 等文本，分組討論，評析對於同一事物作者字裡行間所呈現的隱微觀點。
8		19	不只是家書/ <u>鄭燮</u> 及其藝文成就；古代文人仕宦觀探討。
9	尋伯樂/ <u>岳飛</u> 個人歷史與宋代歷史參照；學習以對比說理的寫作手法。	20	江湖兒女情/武俠小說產生背景、常見的創作主題、獨有的呈現形式； <u>金庸</u> 及其武俠小說中的家國思想。
10	棋局已殘，吾人將老/晚清小說興盛之因、寫作類型、代表作家； <u>劉鶚</u> 生平。	21	<b>期末評量週</b> 江湖兒女情/學習移花接木、借花獻佛的寫作手法；學習三次衝突情節法。
11	棋局已殘，吾人將老/ <u>老殘遊記</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、代表篇章。		

## 第二學期

1	出一張嘴的策士們/ <u>春秋戰國歷史散文</u> 產生時空背景、代表書籍及篇章；統整歸納設喻說理的技巧。	11	<u>孤憤之書</u> / <u>清初志怪文學</u> ； <u>蒲松齡生平</u> ； <u>聊齋誌異</u> 創作背景、文學價值、寫作技巧、故事類型、代表篇章。
2	別多嘴的凡人們/能引用、比較、譬喻、歸納、演繹、因果論證等方式闡述自我論點。	12	走入荒野/自然寫作的文體特色與代表作品；學習摹寫修辭(視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等)技巧。 你所知道的 <u>莎士比亞</u> / <u>莎士比亞生平</u> 、寫作風格、文學成就、代表作品。
3	悠悠曲哉/散曲體例、主要流派、代表作家、知名作品。	13	你所知道的 <u>莎士比亞</u> /劇本獨有形式及創作技巧你不知道的 <u>莎士比亞</u> ；導讀 <u>馬克白</u> ，歸納四大悲劇劇本模式特色；欣賞 <u>何一梵</u> 朗讀 <u>馬克白</u> 十四行詩，學生閱讀相同段落十四行詩的不同翻譯並誦讀。
4	粉墨登場/ <u>元雜劇</u> 、 <u>明清傳奇</u> 歷史演變與體例差異，各自代表作品與劇作家；劇曲體例、行當、扮相、舞台、基本科白、身段；學生實地演練。	14	<b>期中評量週</b> 你不知道的 <u>莎士比亞</u> /導讀 <u>何一梵</u> 給青少年的 <u>莎士比亞</u> ： <u>仲夏夜之夢</u> ，歸納四大喜劇劇本模式特色。
5	粉墨登場/ <u>關漢卿竇娥冤</u> 賞析、 <u>湯顯祖遊園驚夢</u> 賞析。	15	
6	粉墨登場/依據指定條件改編 <u>關漢卿竇娥冤</u> 為現代小說。	16	
7	<b>期中評量週</b>	17	
8	<u>魚戲石滄間</u> / <u>渡也</u> 其人及詩歌成就；「化用」技巧。	18	
9	<u>座右銘</u> / <u>座右銘</u> 的性質及作用；辨析儒、道思想同異處。	19	
10	<u>賈伯斯的人生三堂課</u> /導讀 <u>阿諾·史瓦辛格</u> 、 <u>雪柔·桑德柏格</u> 、 <u>蘇必德</u> 及本文共四篇畢業典禮致詞講稿並賞析歸納講稿的文體特質及寫作手法。	20	