

南投縣立中興國民中學 109 學年度語文領域教學計畫表

|         |  |   |                    |
|---------|--|---|--------------------|
| 領域      | 語文（本國語文）   |   |                    |
| 班型      | 不分類資優資源班   |   |                    |
| 每週節數    | 6 節  | 教學者   | 張璫丰                |
| 組別/教學對象 | 七年級 155/曾 0 薰. 林 0 妍.  |   |                    |
| 核心素養    | A 自主行動   | ■A1. 身心素質<br>與自我精進  | ■A2. 系統思考<br>與問題解決 |
|         | B 溝通互動   | ■B1. 符號運用<br>與溝通表達  | ■B2. 科技資訊<br>與媒體素養 |
|         | C 社會參與   | ■C1. 道德實踐<br>與公民意識  | ■C2. 人際關係<br>與團隊合作 |
| 重大議題    | ■人權教育 ■環境教育 □海洋教育 ■品德教育 ■生命教育<br>□法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能源教育 □安全教育<br>□防災教育 ■家庭教育 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育<br>■生涯規劃教育 ■多元文化教育 □原住民族教育 □性別平等教育 |   |                    |
|         | 主題：<br>(1)了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異(人權教育-人權與生活實踐)。   |   |                    |
| 學習重點    | 學習表現   | 原學習表現：<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。<br>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。<br>4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。<br>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。<br>4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。<br>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。<br>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。<br>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。<br>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 |                    |
|         |  | 調整後學習表現：<br>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。<br>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容與深度。  |                    |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義，並能運用造字原則進行推測或創造。</p> <p>4-IV-3 能了解一字多音及一字多義的現象，並運用於閱讀策略上。</p> <p>4-IV-4 認識各種書體，認識書法名家，欣賞名家碑帖。</p> <p>4-IV-5 欣賞及評析書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>5-IV-3 分析各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，進行文學創作。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享並觀摩，增進寫作能力。</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>學習<br/>內容</b></p> | <p><i>原學習內容：</i></p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如近體詩等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p><i>調整後學習內容：</i></p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。</p> <p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與鑑賞。</p> <p>Ab-V-1 六書的基本原則。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、評述。</p> <p>Ad-IV-2 現代文學：新詩、現代散文、現代小說。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：近體詩。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：語錄體、寓言、古文、短篇古典小說。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫手法的作用及文學美感的呈現。</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>◎Bb-IV-4 直接抒情、藉景抒情、藉事抒懷、藉物抒懷。</p> <p>◎Ca-IV-2 各類文本中表現文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度、宗教信仰、藝術美學等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族、國際及其他社群的關係。</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>學習目標</b></p>    |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用六書原則進行形音義的推測，並進行文字創造。</li> <li>2. 以書法史知識鑑賞名家碑帖。</li> <li>3. 能藉由文獻資料查找與整理，掌握近體詩、古典小說、語錄體等文體形成的時空環境與文學思潮。</li> <li>4. 能從文本中整理歸納近體詩四大類型寫作風格及常用手法。</li> <li>5. 比較不同寫作手法達成的效果與美感的呈現。</li> <li>6. 評析現代文本的深層意涵與象徵意義。</li> <li>7. 能從文本出發，進行對話與探討，深入議題核心。</li> <li>8. 能從文本中整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</li> <li>9. 能依據生活經驗、各文體的風格要求進行文字創作。</li> <li>10. 觀摩他人作品並給予具體建議，營造群體良好文學創作氣氛。</li> </ol>  |
| <p style="text-align: center;"><b>教學與評量說明</b></p> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材編輯與資源       <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 翰林版國文課本，教師自編教材。</li> </ol> <p>參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <u>悅讀文學史</u>，歐陽宜璋、黃立玉著，翰林出版。</li> <li>(2) <u>新譯論語新編解義</u>，胡楚生編著，三民書局。</li> <li>(3) <u>賴和集</u>，賴和著，前衛出版社。</li> <li>(4) <u>洪醒夫集</u>，洪醒夫著，前衛出版社。</li> <li>(5) <u>新譯唐詩三百首(六版)</u>，邱燮友注譯，三民書局。</li> <li>(6) <u>魯迅作品精選 1：吶喊(含阿Q正傳)【經典新版】</u>，魯迅著，風雲時代。</li> <li>(7) <u>新譯搜神記(二版)</u>，黃鈞注譯，陳滿銘校閱，三民書局。</li> <li>(8) <u>新譯陶淵明集(修訂三版)</u>，溫洪隆注譯，齊益壽校閱，三民書局。</li> <li>(9) <u>閱讀理解季刊</u></li> </ol> </li> <li>1-2 學習單內容以問答為主，引導學生說明自己想法，以達開放式設計的目標。</li> <li>2. 教學方法       <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 引導學生課前主動學習學科基礎內容，再於課堂上引導學生統合，以達成高層次學習目標。</li> <li>2-2 利用課前學習單、提問法，引導學生理解課程基礎內容。</li> <li>2-3 透過講述法、提問法、討論法、合作學習、課堂發表等方式進行課程</li> <li>2-4。</li> </ol> <p>(一)加深策略：</p> </li> </ol> |

1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。
  2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。
- (二)加廣策略：
1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。
  2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。
3. 教學評量
- 3-1 依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整，藉由紙筆評量、檔案評量、同儕互評等方式，檢視學生的學習目標達成狀況，並呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

### 第一學期

| 週次 | 單元名稱/內容   | 週次 | 單元名稱/內容   |
|----|---|----|---|
| 1  | 夏夜之夢/認識各種新詩體裁類型；給予共同詩題但不同內容的詩作數首，分組討論各詩意象差異與象徵意涵；創作小詩。  | 12 | 生命中的那一轉身/以朱自清散文 <u>匆匆</u> 、 <u>荷塘月色</u> 、 <u>漿聲燈影裡的秦淮河</u> ，統整其寫景技巧與散文風格；帶領學生走訪校園，以校園一隅進行寫景仿作。  |
| 2  | 孔子這一班/教授孔子生平、思想、 <u>儒學</u> 體系；教授文言文常見句法結構、常用助詞。   | 13 | 我五歲，我作夢/以問題解決五階段理論評析課文；運用此理論探討公平貿易手機的現況與未來。   |
| 3  | 孔子這一班/以 <u>論語</u> 篇章 25 則，歸納 <u>論語</u> 體例與思想。   | 14 | <b>期中評量週</b><br>我五歲，我作夢/學生分組蒐集資料製作青少年人物專題報告(預計為 Alex McDermott、Greta Thunberg、Katherine Commale、Jacob Ford Cara、Lucy O' Connor 等人)，內容須包含背景介紹、訴求主題、行動方式、事件結果、對自我的影響。<br><u>書海導航</u> /教授閱讀策略。 |
| 4  | 孔子這一班/學生歸納 <u>孔子</u> 門生的性格，並以具體材料佐證；完成學習單 <u>孔子點名記</u> ；學生仿作 <u>孔子點名記</u> ，以班上同學為描寫對象，練習古今互換寫作技巧。 | 15 |   |
| 5  | 有容乃大/以課文與 <u>論自由</u> 對比，探討團體活動中的進與退。  | 16 | 無法囚禁的心/先敘後議、正反對比的寫作技巧。  |
| 6  | 動物方程式/學習以動物喻人的寫作手法；評析自我，進行仿作。   | 17 | 無法彌補的錯誤/舉例法以說明事理。   |
| 7  | <b>期中評量週</b><br>點點俱到/15 種標點符號。  | 18 | 絕對練習的天才/用圖像策略(結構表或心智圖等)，掌握全文主旨。   |
| 8  |   | 19 | 獻給你的幸福/學習以動作、表情、語氣進行角色性格塑造；賞析短篇小說 <u>竊賊</u> 、 <u>脂肪球</u> 、 <u>一個文官之死</u> 、20 年後。  |
| 9  | 文章的簡與繁/教授白話文運動；教授 <u>胡適</u> 生平與文學成就、賞析代表作品。   | 20 | 寓在言外/介紹 <u>中國</u> 寓言發展背景、寓言類型、代表作家作品、文學價值。  |
| 10 | 文章的簡與繁/學習藉由生活瑣事刻畫人物的寫作手法；比較課文與未刪節版原文，歸結文章刪修技巧，評析刪修後的優與劣。  | 21 | <b>期末評量週</b><br>寓在言外/導讀 <u>柳宗元</u> <u>種樹郭橐駝傳</u> 、 <u>蝥螋傳</u> 、 <u>三戒</u> ，統整寓言的寫作  |

|             |  |    |   |
|-------------|--|----|---|
| 11          | 憶我童年/以《浮生六記》選讀篇章歸結沈復生活態度；認識虛字(之、為、以)的用法，比較語體文及文言文用詞與句式差別。  |    | 手法；寓言接寫創作。  |
| <b>第二學期</b> |  |    |   |
| 1           | 一起來讀詩/教授「小詩」的形式與特質；以 <u>小城朗誦</u> 影片，介紹詩歌朗誦形式；以本課分組採用獨誦、合誦、輪誦不同朗誦形式做呈現。   | 11 | 近體詩之美/以文本整理歸納近體詩各類型寫作風格及常用手法。   |
| 2           | 台灣龍貓/以 <u>兩天半麵店</u> 等相關文本介紹 <u>劉克襄</u> 寫作分期與風格；學習以 <u>他山之石</u> 作為借鏡的寫作手法。  | 12 | 童年漂流/藉由文獻資料查找與整理，掌握 <u>台灣</u> 鄉土小說形成的時空環境與發展脈絡。導讀賞析 <u>賴和一</u> 、 <u>一棵秤子</u> 、 <u>黃春明</u> 蘋果的滋味等代表作品。 |
| 3           | 花蓮、陳黎—我的地景文學/介紹地景文學定義、緣起，介紹 <u>台灣</u> 文學地景閱讀與創作 APP，導讀地景文學代表作品數篇。  | 13 | 童年漂流/導讀文本，學習藉物抒情的寫作手法；教授年齡代稱詞及相關典故。   |
| 4           | 花蓮、陳黎—我的地景文學/以 <u>中興新村</u> 為範圍進行景點搜尋與規劃，撰寫 <u>中興新村</u> 地景文學小書並發表。  | 14 | <b>期中評量週</b><br>大筆揮毫/教授各種字體之間演變與傳承的關係；深入比較各文字形體間筆畫的差異與特點；碑帖鑑賞。  |
| 5           | 千奇百怪見聞錄/介紹 <u>曹丕</u> 、 <u>建安文學</u> 、 <u>建安七子</u> ；以 <u>搜神記·董永</u> 、 <u>搜神記·李寄斬蛇</u> 、 <u>搜神記·東海孝婦</u> 、 <u>幽明錄·卷一·賈弼</u> 、 <u>列異傳·談生</u> 等為文本，介紹志怪小說在 <u>魏晉</u> 南北朝興起的背景因素及主要故事類型。 | 15 | 那些孩子啊/以 <u>李黎</u> 袋鼠男人、 <u>那朵花</u> 那座橋和課文互相參照，引領學生進行生死關懷與實踐的對話。                                       |
| 6           | 千奇百怪見聞錄/學習世界觀設定的小說技巧；賞析不同文本中的「鬼」形象。  | 16 | 悠然見南山/以 <u>陶淵明</u> 年表、 <u>飲酒詩</u> 、 <u>桃花源記</u> 等作品相互參照，理解其不同階段生命價值的轉變，並探究社會變遷對此的影響。                  |
| 7           | <b>期中評量週</b><br>神奇的中國文字/教授六書；以 <u>唐諾</u> <u>二十八個有關馬的文字</u> 等文本，引導學生思考造字法則與文字發展的文化意涵；依據造字法則，創造「車」部字。  | 17 | 悠然見南山/偏義複詞；古代酒器及衍生詞語；學習假託 <u>五柳先生</u> 以自況的寫作手法；仿作〈 <u>OO</u> 先生傳〉。                                    |
| 8           |  | 18 | 感恩的心/解說文本，啟發學生體會「謝天」的真諦；介紹先破後立、再破再立的寫作技巧。   |
| 9           | 五月相思/學習開展五官，進行視覺、嗅覺、觸覺等摹寫。   | 19 | 傳統 VS 現代/以 <u>香</u> 和課文互相參照，思索傳統文化與現代價值衝突時的如何抉擇，學習擷取作者寫作意圖與價值取向的賞析技巧。                                 |
| 10          | 近體詩之美/講解近體詩基本格律；藉由文獻資料查找與整理，掌握近體詩形成的時空環境與各詩人生平梗概。  | 20 | <b>期末評量週</b><br>來自遠方的你/藉由資料查搜尋與整理 <u>台灣</u> 新移民、移工的現況與困境；學習雙重意涵命題技巧。                                  |