

南投縣中興國民中學 109 學年度藝術與人文領域課程計畫

【第一學期】

課程名稱 /類別	藝術領域課程	年級/班級	七年級
教師	藝術領域教師	上課節數/時段	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節

設計理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

- A3 規劃執行與創新應變
- B1 符號運用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養
- C1 道德實踐與公民意識
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

課程目標：

1. 認識全臺各地美術館。
2. 認識藝術作品的誕生與典藏。
3. 認識藝術作品欣賞的四面向。
4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。
5. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。
6. 認識臺灣各地的音樂廳。
7. 瞭解音樂會聆聽細節。
8. 認識演唱會舉辦場所與參加注意事項。
9. 認識音名、唱名及記譜。認識直笛的歷史及直笛家族。
10. 認識音名、唱名及記譜。
11. 學習判斷不同類型的舞臺，且能練習欣賞各類型舞臺所呈現的作品之美。
12. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。
13. 認知東、西方表演藝術帶給人們的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。
14. 瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演的藝術作品的內涵。
15. 期許成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。
16. 欣賞自然之美、人為創作。
17. 認識美的形式原則。
18. 認識美感分類。
19. 認識抽象藝術作品。
20. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。
21. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。
22. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。
23. 建立光影明暗變化的概念。
24. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。
25. 能理解色彩知識原理。
26. 能應用色彩原理進行觀察與分析。
27. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教並用)

- 28.能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。
- 29.認識節奏。
- 30.認識基本拍子與強弱變化。
- 31.認識指揮。
- 32.能熟悉基本指揮法。
- 33.認識 Beatbox。
- 34.認識節奏手機 App。
- 35.認識國內外創意節奏團體。
- 36.認識木箱鼓。
- 37.認識曲調。
- 38.認識曲調構成的方式—音階。
- 39.認識產生旋律的工具—人聲
- 40.認識發聲原理。
- 41.認識腹式呼吸法。
- 42.肺活量練習密技。
- 43.認識生活中的各種不同種類物品發出的不同音色。
- 44.透過作曲家對不同音色的運用體會聲音世界之豐富。
- 45.培養對生活周遭聲音的觀察力。
- 46.認識並學習操作聲音地圖。
- 47.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。
- 48.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。
- 49.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。
- 50.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。
- 51.認識並欣賞默劇經典作品。
- 52.瞭解默劇表演的特色。
- 53.認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。
- 54.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。
- 55.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。
- 56.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。
- 57.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。

教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/28 - 8/29</p>	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。</p>	<p>(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 · 知識： (1) 能認識美術館空間配置。 (2) 能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 · 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 · 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第一週</p>	<p>8/28 - 8/29</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	<p>1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 · 知識： (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 · 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 · 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第一週</p>	<p>8/28 - 8/29</p>	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺</p>	<p>1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</p>	<p>(二)總結性評量： ·知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 ·技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 ·態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>藝遊未盡 1.趣遊美術館</p>	<p>1.認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 ·態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	<p>1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。</p>	<p>(一) 歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量： · 知識： (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會場所。 · 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 · 態度： (1) 學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>8/30 - 9/05</p>	<p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p>	<p>1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。</p>	<p>(二) 總結性評量： · 知識： (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 認識不同的舞臺類型。 · 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 · 態度： (1) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2) 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>9/06 - 9/12</p>	<p>藝遊未盡 1.趣遊美術館</p>	<p>1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 ·技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ·態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>9/06 - 9/12</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	<p>1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 ·技能： 學習中音直笛指法。 ·態度：</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第三週	9/06 - 9/12	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	<p>1.瞭解表演與表演藝術間的差異。</p> <p>2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。</p> <p>3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> <p>4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <p>·知識：</p> <p>(1)討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</p> <p>·技能：</p> <p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>·態度：</p> <p>(1)瞭解分工的重要。</p> <p>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	【性別平等教育】	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>藝遊未盡 1.趣遊美術館</p>	<p>1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2.認識臺灣知名畫作修復師。 3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 ·技能： 能完成學習單檢核。 ·態度： 能體會藝術。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	<p>1.認識中音直笛基本吹奏技巧 2.認識中音直笛運舌方式。 3.吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 ·技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>9/13 - 9/19</p>	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺</p>	<p>1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	<p>總結性評量： ·知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ·技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ·態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>視覺藝術 1.美的藝想視界</p>	<p>1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	<p>1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2.完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 ·技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>9/20 - 9/26</p>	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺</p>	<p>1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。</p>	<p>總結性評量： ·知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 ·技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 ·態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>9/27 - 10/03</p>	<p>視覺藝術 1.美的藝想視界</p>	<p>1.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2.瞭解媒材、質感的不同感受。 3.瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4.認識實體空間與心理空間。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>	<p>【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>9/27 - 10/03</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	<p>1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>·態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>		
第六週	9/27 - 10/03	<p>表演藝術</p> <p>1.甦醒吧！小宇宙</p>	<p>1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。</p> <p>2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第七週</p>	<p>10/04 - 10/10</p>	<p>視覺藝術 1.美的藝想視界(第一次段考)</p>	<p>1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】</p>	
<p>第七週</p>	<p>10/04 - 10/10</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)</p>	<p>1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>·態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	
第七週	10/04 - 10/10	<p>表演藝術</p> <p>1.甦醒吧！小宇宙 (第一次段考)</p>	<p>1藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	<p>(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>10/11 - 10/17</p>	<p>視覺藝術 1.美的藝想視界</p>	<p>1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 ·技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3.能完成點、線、面描繪習作。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>10/11 - 10/17</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	<p>1.認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2.學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 ·技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 ·態度：</p>	<p>【人權教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>(1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p> <p>(2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>		
第八週	10/11 - 10/17	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	<p>1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/18 - 10/24</p>	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識素描目的及功能。 ·技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 ·態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>【人權教育】 【生命教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>10/18 - 10/24</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	<p>1.認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2.認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3.習唱歌曲〈當我離去〉。 4.教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識安德森個人生平與作品特色。 2.學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 ·技能 1.演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2.搭配樂曲學習敲打節奏。 ·態度： 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第九週</p>	<p>10/18 - 10/24</p>	<p>表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙</p>	<p>1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>【性別平等教育】 【生涯規劃教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—賈加、達文西。 ·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>【人權教育】 【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	<p>1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2.認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 ·態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【人權教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>10/25 - 10/31</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話</p>	<p>1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。</p>	<p>總結性評量 ·知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能 學習默劇表演的基礎方法。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>11/01 - 11/07</p>	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—竇加、達文西。 ·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>【人權教育】 【生命教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>11/01 - 11/07</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	<p>1.認識手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3.完成本課學習檢核。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 ·態度 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。</p>	<p>【人權教育】 【生涯規劃教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>11/01 - 11/07</p>	<p>表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙</p>	<p>讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p>	<p>(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·知識</li> <li>1.觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2.觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>·技能</li> <li>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2.學習表情的運用與展現。</li> <li>·態度</li> <li>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2.能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>【性別平等教育】 【生涯規劃教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動積極度。</li> <li>3.分組合作程度。</li> <li>4.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·知識</li> <li>認識素描各類媒材。</li> <li>·技能</li> <li>熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>·態度</li> <li>體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p>【人權教育】 【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>音樂 2.樂音生活</p>	<p>1.認識曲調 2.認識曲調的構成方式-音階(全音與半音)。 3.認識C大調音階與a小調音階。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 ·知識 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 ·態度 能體會曲調之美。</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】</p>	
<p>第十二週</p>	<p>11/08 - 11/14</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話</p>	<p>1.認識默劇中的經典人物與其作品。 2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>總結性評量 ·知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】</p>	
<p>第十三週</p>	<p>11/15 - 11/21</p>	<p>視覺藝術 2.我手繪我見</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 ·知識 認識素描各類媒材。 ·技能 熟悉光影明暗變化及表現。 ·態度</p>	<p>【人權教育】 【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				體會線條描繪表現之美。	
第十三週	11/15 - 11/21	音樂 2.樂音生活	1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2.認識產生曲調的工具。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識產生旋律的工具。 ·態度 能欣賞小調的樂曲。	【性別平等教育】 【多元文化教育】
第十三週	11/15 - 11/21	表演藝術 2.身體會說話	1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 【人權教育】



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 四週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活(第二次 段考)</p>	<p>單元：&lt;色票大解密&gt; 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 ·態度  (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p>【生命教育】</p>	
<p>第十 四週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>音樂 2.樂音生活(第二次 段考)</p>	<p>1.認識腹式呼吸法。 2.發聲練習。 3.肺活量增強練習</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識人的發聲方式。 ·技能 練習腹式呼吸法。 ·態度 能體會曲調之美。</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 四週</p>	<p>11/22 - 11/28</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話(第二次段考)</p>	<p>1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的的方法與精神。</p>	<p>總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】</p>	
<p>第十 五週</p>	<p>11/29 - 12/05</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：&lt;色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色&gt; 1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2.準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段(來源：youtube)。 3.若教學時間允許，還可準備&lt;Sunday in the park with George&gt; 片段欣賞(來源：youtube)。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p>【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>11/29 - 12/05</p>	<p>音樂 2.樂音生活</p>	<p>習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 ·態度 能體會曲調之美。</p>	<p>【性別平等教育】</p>	
<p>第十五週</p>	<p>11/29 - 12/05</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話</p>	<p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>總結性評量 ·知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 ·技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>12/06 - 12/12</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉+〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo…等有類似色、對比色配色的例子。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能瞭解色彩知識。 ·技能</p>	<p>【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能體會色彩在生活中的美好	
第十六週	12/06 - 12/12	音樂 2.樂音生活	1.習唱歌曲〈小幸運〉。 2.完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 ·技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	【性別平等教育】
第十六週	12/06 - 12/12	表演藝術 2.身體會說話	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 【人權教育】

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十七週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】</p>	
<p>第十七週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	<p>1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。 3.認識音色種類及強弱變化。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 1.認識音色。 2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 ·技能 熟悉課文中音色辨識。 ·態度 體會音色之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十七週</p>	<p>12/13 - 12/19</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩即興跳</p>	<p>1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	<p>(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 ·知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】</p>	
<p>第十八週</p>	<p>12/20 - 12/26</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>12/20 - 12/26</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	<p>1.認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2.認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4.能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 1.認識音色。 2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 ·技能 熟悉課文中音色辨識。 ·態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>12/20 - 12/26</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩·即興跳</p>	<p>1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】</p>	
<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	<p>1.習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2.複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3.帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>12/27 - 1/2</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩即興跳</p>	<p>1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2.在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>1/3 - 1/9</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>1/3 - 1/9</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	<p>1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 ·態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>1/3 - 1/9</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩'即興跳</p>	<p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>1/10 - 1/16</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活(第三次段考)</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能</p>	<p>【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

			<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼 實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果 分享</p>		
第二十一週	1/10 - 1/16	<p>音樂 3.音樂調色盤(第三次段考)</p>	<p>1.習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.完成綜合活動。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 ·技能 1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	【多元文化教育】	
第二十一週	1/10 - 1/16	<p>表演藝術 3.隨興玩·即興跳(第三次段考)</p>	<p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十二週</p>	<p>1/17 - 1/20</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活(第三次段考)</p>	<p>單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：&lt;色彩玩家&gt;-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>【生命教育】</p>	
<p>第二十二週</p>	<p>1/17 - 1/20</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤(第三次段考)</p>	<p>1.習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.完成綜合活動。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 ·技能 1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第二十二週	1/17 - 1/20	表演藝術 3.隨興玩·即興跳 (第三次段考)	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 【人權教育】 【品德教育】	
-------	-------------------	------------------------------	--	--	------------------------------	--

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。
4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。

【第二學期】

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

課程名稱 /類別	藝術領域課程	年級/班級	七年級
教師	藝術領域教師	上課節數/時段	每週 3 節，20 週共 60 節

設計理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

核心素養(一、七年級必填，二~六、八九年級選填)：

- A1 身心素質與自我精進
- A2 系統思考與解決問題
- A3 規劃執行與創新應變
- B1 符號運用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

課程目標：

1. 認識巴比松畫派。
2. 認識印象畫派。
3. 理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。
4. 透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。
5. 學習並精熟操作寫生媒材的相關技法。
6. 運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。
7. 認識音樂當中的情感表達方式。
8. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。
9. 習唱歌曲〈落雨聲〉。
10. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。
11. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。
12. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。
13. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。
14. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。
15. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。
16. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。
17. 瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。
18. 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。
19. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。
20. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
21. 從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。
22. 透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。
23. 欣賞並使用不同的媒材設計公共藝術作品。
24. 欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。
25. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。
26. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。
27. 能欣賞包容不同的畫風的漫畫創作。
28. 能嘗試將漫畫特質應用在日常對話貼圖上。
29. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。
30. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。
31. 學生能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

32. 學生能體會攝影與生活的相關性。
33. 體會科技對藝術的影響力。
34. 學習攝影美學特殊的創意手法。
35. 實際操作相機，體會攝影美學。
36. 認識音樂的速度與節拍器。
37. 認識音樂速度術語。
38. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。
39. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。
40. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。
41. 習奏直笛曲〈情景〉。
42. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。
43. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。
44. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。
45. 認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模式。
46. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。
47. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。
48. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。
49. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。
50. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。
51. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。
52. 能認識舞臺化妝與表演服裝。
53. 能認識角色，並思考角色與造型。
54. 能與人合作討論。
55. 能從共識中完成集體創作。
56. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。
57. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。
58. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。
59. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。
60. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。

教學進度			教學重點	評量方式	議題融入/跨領域(選填)	備註
週次	日期	單元/主題 名稱				



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

第一週	2/17 - 2/20	心·感動 1.音樂心方向	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量。	【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	
第一週	2/17 - 2/20	心·感動 2.繪出心感動	1.從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量	【環境教育】	
第一週	2/17 - 2/20	心·感動 3.青春心旅程	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量	【品德教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二週</p>	<p>2/21 - 2/27</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>2/21 - 2/27</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	<p>1.連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 2.進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 3.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第二週</p>	<p>2/21 - 2/27</p>	<p>心·感動 3.青春心旅程</p>	<p>1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第三週</p>	<p>2/28 - 3/6</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3.認識力度術語。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>2/28 - 3/6</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	<p>1.引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 2.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第三週</p>	<p>2/28 - 3/6</p>	<p>心·感動 3.青春心旅程</p>	<p>1.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第四週</p>	<p>3/7 - 3/13</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>1.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2.完成學習單活動。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>3/7 - 3/13</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	<p>1.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 2.說明「構圖取景」之要領及練習活動。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第四週</p>	<p>3/7 - 3/13</p>	<p>心·感動 3.青春心旅程</p>	<p>1.讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2.認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>3/14 - 3/20</p>	<p>音樂 1.給我 Tempo</p>	<p>1.複習音樂的速度與情感的關係。 2.認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p>	<p>一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%</p>	<p>【人權教育】</p>	
<p>第五週</p>	<p>3/14 - 3/20</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	<p>1.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%</p>	<p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第五週</p>	<p>3/14 - 3/20</p>	<p>心·感動 3.青春奇幻旅程</p>	<p>1.發表「集體即興」創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>3/21 - 3/27</p>	<p>視覺藝術 1.藝術與空間的對話</p>	<p>1.連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2.介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3.介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第六週</p>	<p>3/21 - 3/27</p>	<p>音樂 1.給我 Tempo</p>	<p>1.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3.比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第六週</p>	<p>3/21 - 3/27</p>	<p>表演藝術 1. We are the Super Team</p>	<p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 【生涯規劃教育】</p>	
<p>第七週</p>	<p>3/28 - 4/3</p>	<p>視覺藝術 1. 藝術與空間的對話（第一次段考）</p>	<p>1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第七週</p>	<p>3/28 - 4/3</p>	<p>音樂 1. 給我 Tempo（第一次段考）</p>	<p>1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第七週</p>	<p>3/28 - 4/3</p>	<p>表演藝術 1. We are the Super Team (第一次段考)</p>	<p>1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 【生涯規劃教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>4/4 - 4/10</p>	<p>視覺藝術 1. 藝術與空間的對話</p>	<p>1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第八週</p>	<p>4/4 - 4/10</p>	<p>音樂 1. 給我 Tempo</p>	<p>1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第八週</p>	<p>4/4 - 4/10</p>	<p>表演藝術 1. We are the Super Team</p>	<p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。 2. 瞭解製作演出的重要流程。 3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 【生涯規劃教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>4/11 - 4/17</p>	<p>視覺藝術 1. 藝術與空間的對話</p>	<p>1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第九週</p>	<p>4/11 - 4/17</p>	<p>音樂 2. 音樂疊疊樂</p>	<p>1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b1 5. 辨認重奏組合不同的音色。</p>	<p>【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>		
第九週	4/11 - 4/17	<p>表演藝術</p> <p>1.We are the Super Team</p>	<p>1.探索自己與同學的能力與興趣取向。</p> <p>2.認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	
第十週	4/18 - 4/24	<p>視覺藝術</p> <p>1.藝術與空間的對話</p>	<p>1.介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>2.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。</p> <p>3.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>4/18 - 4/24</p>	<p>音樂 2. 音樂疊疊樂</p>	<p>1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛新指法 b b1。 4. 習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>4/18 - 4/24</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己</p>	<p>1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>4/25 - 5/1</p>	<p>視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術</p>	<p>1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3.認識畫格上的時間呈現與差異。 4.理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5.嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第十 一週</p>	<p>4/25 - 5/1</p>	<p>音樂 2.音樂疊疊樂</p>	<p>1.透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。 2.透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。</p>	<p>一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 一週</p>	<p>4/25 - 5/1</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自 己</p>	<p>1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作 (請參照學習單)。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等 教育】 【品德教 育】 【人權教 育】 【閱讀素養 教育】</p>	
<p>第十 二週</p>	<p>5/2 - 5/8</p>	<p>視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術</p>	<p>1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2. 透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參 與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教 育】</p>	
<p>第十 二週</p>	<p>5/2 - 5/8</p>	<p>音樂 2. 音樂疊疊樂</p>	<p>1. 介紹室內樂不同組合方式。 2. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b1 5. 辨認重奏組合不同的音色。</p>	<p>【品德教 育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				<p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>		
第十二週	5/2 - 5/8	<p>表演藝術</p> <p>2.變身最酷炫的自己</p>	<p>1.認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。</p> <p>2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	
第十三週	5/9 - 5/15	<p>視覺藝術</p> <p>2.進擊的漫畫藝術</p>	<p>&lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;</p> <p>若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十三週</p>	<p>5/9 - 5/15</p>	<p>音樂 2.音樂疊疊樂</p>	<p>1.介紹〈知足〉。 2.指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。</p>	<p>一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	
<p>第十三週</p>	<p>5/9 - 5/15</p>	<p>表演藝術 2.變身最酷炫的自己</p>	<p>1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2.認識表演服裝。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十週</p>	<p>5/16 - 5/22</p>	<p>視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術 (第二次段考)</p>	<p>&lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt; 創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型土乾掉才能上色。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第十週</p>	<p>5/16 - 5/22</p>	<p>音樂 2.音樂疊疊樂 (第二次段考)</p>	<p>1.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。 3.以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p>	



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十四週</p>	<p>5/16 - 5/22</p>	<p>表演藝術 變身最酷炫的自己 (第二次段考)</p>	<p>1.認識表演服裝設計藝術家。 2.討論創意彩妝戲裝設計議題(請參照學習單)。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p>	
<p>第十五週</p>	<p>5/23 - 5/29</p>	<p>視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術</p>	<p>&lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;上臺成果發表。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p>	
<p>第十五週</p>	<p>5/23 - 5/29</p>	<p>音樂 3.豆芽菜工作坊</p>	<p>1.複習與提示音樂各項元素。 2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十五週</p>	<p>5/23 - 5/29</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己</p>	<p>1. 創意彩妝戲裝秀 (請參照學習單)。 2. 呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【人權教育】 【閱讀素養教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>5/30 - 6/5</p>	<p>視覺藝術 3. 青春的浮光掠影</p>	<p>1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	
<p>第十六週</p>	<p>5/30 - 6/5</p>	<p>音樂 3. 豆芽菜工作坊</p>	<p>1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十六週</p>	<p>5/30 - 6/5</p>	<p>表演藝術 3.狂舞吧！人生</p>	<p>1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p>	
<p>第十七週</p>	<p>6/6 - 6/12</p>	<p>視覺藝術 3.青春的浮光掠影</p>	<p>1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2.教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3.讓學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十七週</p>	<p>6/6 - 6/12</p>	<p>音樂 3. 豆芽菜工作坊</p>	<p>1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p>	<p>一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】</p>	
<p>第十七週</p>	<p>6/6 - 6/12</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	<p>1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p>	<p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p>

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十 八週</p>	<p>6/13 - 6/19</p>	<p>視覺藝術 3.青春的浮光掠影</p>	<p>1.說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生練習。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量 知識</p>	<p>【人權教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>6/13 - 6/19</p>	<p>音樂 3.豆芽菜工作坊</p>	<p>1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】</p>	
<p>第十 八週</p>	<p>6/13 - 6/19</p>	<p>表演藝術 3.狂舞吧！人生</p>	<p>1.欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2.啞劇動作介紹 3.芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p>	<p>一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

				5.課堂表現及參與態度 總結性評量		
第十九週	6/20 - 6/26	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	1.學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2.個別指導攝影輔助工具的使用。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】	
第十九週	6/20 - 6/26	音樂 3 豆芽菜工作坊	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 【海洋教育】	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第十九週</p>	<p>6/20 - 6/26</p>	<p>表演藝術 3.狂舞吧！人生</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>6/27 - 6/30</p>	<p>視覺藝術 3.青春的浮光掠影 (第三次段考、結業式)</p>	<p>1.書寫攝影的學習單。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

<p>第二十週</p>	<p>6/27 - 6/30</p>	<p>音樂 豆芽菜工作坊 (第三次段考、結業式)</p>	<p>1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 【海洋教育】</p>	
<p>第二十週</p>	<p>6/27 - 6/30</p>	<p>表演藝術 3.狂舞吧！人生 (第三次段考、結業式)</p>	<p>1.將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2.街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6% 5.課堂表現及參與態度  總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 【品德教育】 【生命教育】</p>	

- 註:
1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成，僅供學校參考利用。
  2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
  3. 若有單元需二週以上才能完成教學，可合併週次/日期部分之內涵。



附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

4. 本表格灰底部分皆以一年級為舉例，倘二至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。