

南投縣立中興國民中學 109 學年度語文領域教學計畫表

領域	七年級語文（本國語文）彈性課程-唐代詩歌研究與創作		
班型	不分類資優資源班		
每週節數	1 節	教學者	張璿丰
組別/教學對象	七年級 155/曾 0 蓁.林 0 妍		
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質 與自我精進	■A2. 系統思考 與問題解決
	B 溝通互動	■B1. 符號運用 與溝通表達	■B2. 科技資訊 與媒體素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐 與公民意識	■C2. 人際關係 與團隊合作
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育		
	主題： (1)分析影響個人生涯決定的因素(生涯規劃教育-生涯決定與行動計畫)。 (2)主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法(閱讀素養教育-閱讀的態度)。		
學習重點	學習表現	原學習表現： 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容與深度。 5-IV-3 分析各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-5 統合多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 統合多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	

		<p>5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，進行文學創作。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享並觀摩，增進寫作能力。</p>
	<p>學習內容</p>	<p>原學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>調整後學習內容：</p> <p>Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、詞語結構、運用情境。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義</p> <p>Ad-IV-3 韻文：近體詩。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫手法的作用及文學美感的呈現。</p> <p>◎Bb-IV-2 對人際交流、社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對自然萬物、物換星移、生命傷逝的感悟。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族、國際及其他社群的關係。</p> <p>◎Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>
	<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能藉由文獻資料查找與整理，統整各主要詩人生平。 2. 能藉由梳理文本，歸結各主要詩人創作風格。 3. 能從文本中整理歸納近體詩各次類型寫作風格及常用手法。 4. 比較不同寫作手法達成的效果與美感的呈現。 5. 評析文本的深層意涵與象徵意義。 6. 能進行近體詩創作，並轉換為不同載體呈現。 7. 觀摩他人作品並給予具體建議，營造群體良好文學創作氣氛。 8. 認識目前近體詩主要研究課題及研究方法，提供學生二年級進行獨立研究之參考。
	<p>教學與評量說明</p>	<p>1. 教材編輯與資源</p> <p>1-1 教師自編教材。</p> <p>參考書目：</p> <p>(1) <u>悅讀文學史</u>，歐陽宜璋、黃立玉著，翰林出版</p> <p>(2) <u>新譯唐詩三百首</u>(六版)，邱燮友注譯，三民書局。</p> <p>(3) <u>新譯李白詩全集</u>，郁賢皓注譯，三民書局。</p>

- (4) 新譯杜甫詩選，張忠綱、趙睿才、綦維注譯，三民書局。
 (5) 新譯白居易詩文選，陶敏、魯茜注譯，三民書局。
 (6) 新譯古詩源(二版)，馮保善注譯，三民書局。
 (7) 新譯陶淵明集(修訂三版)，溫洪隆注譯，齊益壽校閱，三民書局。

1-2 學習單內容以問答與討論為主，引導學生說明自己想法，以達開放式設計的目標。

2. 教學方法

2-1 引導學生課前主動學習學科基礎內容，再於課堂上引導學生統合，以達成高層次學習目標。

2-2 利用課前學習單、提問法，引導學生理解課程基礎內容。

2-3 透過講述法、提問法、討論法、合作學習、課堂發表等方式進行課程

2-4。

(一)加深策略：

1. 選擇篇幅較長、詞彙運用難度較高的文本。

2. 設計較具思考挑戰性的文本主旨、結構、寓意的相關討論問題。

(二)加廣策略：

1. 提供較為多元的文本，提供更廣泛的閱讀素材以供統整歸納。

2. 結合文本進行創作，拓展語文表達的空間。

3. 教學評量

3-1 依據各教學子單元需求，進行學習評量的調整，藉由紙筆評量、檔案評量、同儕互評等方式，檢視學生的學習目標達成狀況，並呈現多元的實作與作品：除了口頭發表，亦有文學創作的發表與分享。

第一學期

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
1	四傑駢文情/初唐時期的詩歌與初唐四傑。	12	深宮閨婦怨/介紹閨怨詩、宮怨詩詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。
2	念天地悠悠/初唐時期的詩歌革新思潮與理論。	13	研究主題(三)/以宮體詩、宮怨詩、宮詞三類型練習研究主題的定義與研究範圍的定奪。
3	雄闊邊塞意/盛唐邊塞派詩歌發展背景、寫作風格、代表作家作品。	14	期中評量週 研究主題(三)/小組分組討論。
4	研究主題(一)/以論文 <u>岑參詩歌中的熱海之謎</u> 練習文獻研究法。	15	
5	山水田園靜/盛唐山水田園派詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	16	研究主題(三)/小組分組報告。
6	浪漫遊仙去/遊仙詩發展背景、詩歌風格、文章寄託、代表作家作品。	17	傾聽眾生苦/新樂府運動思潮與理論、寫作風格、代表作家作品。

7	期中評量週 三吏又三別/爬梳整理作者年表與生平遊歷的必要性與方法；指導學生製作 <u>杜甫</u> 生平年表、 <u>杜甫</u> 一生遊歷表。	18	研究主題(四)/以 <u>白居易</u> 新樂府詩練習歸結系列作品或詩人的寫作技巧，並檢證是否能達到 <u>白居易</u> 提出的「美刺」之效。
8		19	研究主題(四)/小組分組討論。
9	研究主題(二)/以 <u>杜甫</u> 組詩 <u>三吏三別</u> 練習同一主題不同作品的賞析比較。	20	研究主題(四)/小組分組報告。
10	研究主題(二)/小組分組討論。	21	期末評量週 拗口怪句奇/奇險怪誕派詩歌發展背景、寫作風格、代表作家作品。
11	研究主題(二)/小組分組報告。		
第二學期			
1	悠悠民歌聲/竹枝詞詩歌發展背景、寫作風格、代表作家作品。	11	盡在不言中/婉約派詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。
2	研究主題(五)/以 <u>唐代與清末臺灣</u> 的竹枝詞練習歸整文學發展的脈絡性。	12	研究主題(七)/以 <u>李商隱無題</u> 系列詩作練習詩歌意象的評析。
3	研究主題(五)/小組分組討論。	13	研究主題(七)/小組分組討論。
4	研究主題(五)/小組分組報告。	14	期中評量週 研究主題(七)/小組分組報告。
5	觀古以鑑今/詠史詩詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	15	唐詩創作趣/近體詩絕句創作。
6	邈邈細微物/詠物詩詩歌發展背景、詩歌風格、代表作家作品。	16	唐詩創作趣/近體詩絕句創作觀摩。
7	期中評量週	17	唐詩創作趣/近體詩律詩創作。
8	研究主題(六)/以 <u>蟬</u> 系列詩練習同一主題不同寄寓的評析。	18	唐詩創作趣/近體詩律詩創作觀摩。
9	研究主題(六)/小組分組討論。	19	唐詩創作趣/近體詩文體轉換改寫。
10	研究主題(六)/小組分組報告。	20	期末評量週 唐詩創作趣/近體詩文體轉換改寫。