

南投縣中興國民中學 109 學年度讀寫人文課程計畫

(此表與附件 3-4-1 擇一撰寫)

| | | | |
|------|---|---------|-----------------------|
| 課程類別 | 讀寫人文/統整性課程 | 年級/班級 | 七年級所有班級 |
| 教師 | 國文教師 | 上課節數/時段 | 舉例:每週 1 節，21 週，共 21 節 |
| 設計理念 | 引導學生在賞析文學作品中提升自己的創作能力 | | |
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能賞析文學作品，並掌握各類型文學風格。 2. 學生能歸納文學作品發展脈絡以及時空環境，並理解背後思潮。 3. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作。 | | |

【第一學期】

| 教學進度 | | | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) | 備註 |
|--------|-------------------|-------------|---------------------------|---------|--|------------------------------------|----------------------------------|----|
| 週次(必填) | 日期(選填) | 課程名稱 | 核心素養 | 單元/主題名稱 | | | | |
| 一 | 8/28 - 8/29 | 開學週 | | | | | | |
| 二 | 8/30 - 9/5 | 閱讀典範 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回 | 勇者不懼的孔子 | 一、引起動機 請同學說明何謂「勇敢」?勇敢的行為為何?藉此討論來引起學習動機。老師在做結論時,可以順時帶入此文,進行內文教學。 | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部 | |

| | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|--|---------|--|---|--|
| | | | <p>饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>二、教學活動</p> <p>(一)內文閱讀 老師請同學先閱讀一遍,再將重點地方做補充說明,以及詢問同學是否有不清楚的地方。</p> <p>(二)重點整理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.孔子被匡人誤認為陽虎的原因。 2.孔子如何面對突如其來的危難。 3.學習孔子勇者不懼的精神。 <p>三、動動腦 請學生閱讀完畢後,分組回答文章後頭的問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.匡人為什麼要包圍孔子一行人? 2.孔子面對匡人的包圍,為什麼能表現出臨危不懼的態度? | | <p>落、社會的影響,並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p> |
| 三 | 9/6 - 9/12 | 閱讀典範 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和</p> | 勇者不懼的孔子 | <p>一、教學活動</p> <p>(一)準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分組:以六人為一組,進行勇氣箱製作。 2.活動說明:勇者傳說之勇氣考驗箱勇氣箱接近「恐怖箱」,讓學生自行設計「勇氣箱」,裡面可以裝入許多事物,讓同學學習勇敢面對。 <p>註:教師提醒不准放入危險物品。</p> <p>(二)進行活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.製作勇氣箱:製作過程,務必保密及安全,確保活動進行順利。 2.同學到各組去測驗勇氣,並將所感受到的「東西」描述下來,記錄在學習單上,記得附上揭曉後的「答案」,以完成學習單。 <p>二、教學總結 老師將此教學活動做總結,並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | <p>人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響,並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表</p> |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|--|---------------|---|------------------------------------|--|--|
| | | | 寫作特色。 | | | | 達自己的想 法。 | |
| 四 | 9/13 - 9/19 | 閱讀典範 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 以人為鏡：虛心納諫的唐太宗 | 一、引起動機 講述「戴高帽」故事的由來,讓學生明白:人都喜歡聽好聽的話,進而反思「忠言逆耳」的道理。 二、教學活動 (一)內文閱讀 老師請同學先閱讀一遍,再將重點地方做補充說明,以及詢問同學是否有不清楚的地方。 (二)重點整理 此文角色共三人:唐太宗、魏徵,還有皇后三人。 魏徵的忠言,太宗的雅量以及皇后的機智組成此文。 教師在應將此三特別分別講出,以及統整比較,讓學生清楚明三、動動腦三、動動腦 請學生閱讀完畢後,分組回答文章後頭的問題。 1.太宗看見魏徵前來,趕緊把鷄子藏在袖中,這件事透露出何種訊息? 2.皇后用什麼方式讓唐太宗打消殺魏徵的念頭? | | 綜合活動學習 領域 | |
| 五 | 9/20 - 9/26 | 閱讀典範 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的 | 以人為鏡：虛心納諫的唐太宗 | 一、教學活動 (一)準備活動 1.分組:以每組四人為一單位進行全班分組。 2.«請你聽我說»活動說明:此活動主要目的是讓每一位同學都能明白自己缺點所在,在聽取他人講出的缺點,自身要力求改變,要脫胎換骨,改過向善。 (二)進行活動 步驟 1:布此活動以四人為一單位,每位組員針對其中二員寫下其缺點,但不署名,紙條外註名對象號碼,並投入紙筒之中。 步驟 2:組長將紙條打開,分送給組員,組員在學習單裡記錄下自己的缺點所在以及改善的方式。 步驟 3:每位組員依序說明自己的缺點,以及改善的方 | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|-------------|---|-----------------------|--|---|---|--|
| | | | <p>句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>式。</p> <p>二、教學總結</p> <p>老師將此教學活動做總結,並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。</p> | | | |
| 六 | 9/27 - 10/03 | 閱讀典範 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | 以童心彩繪 動畫世界的 宮崎駿 | <p>一、課前引導</p> <p><u>宮崎駿角色投影現實世界 這些圖毫無違和感</u>。老師可以打開以下網址,並測驗學生是否知道圖片中的動畫名稱,藉此引導學生閱讀本課。</p> <p>活動網址：https://kknews.cc/zh-tw/comic/23lg4y.html</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)內文閱讀</p> <p>老師請同學先閱讀一遍,再將重點地方做補充說明,以及詢問同學是否有不清楚的地方。</p> <p>(二)重點整理</p> <p>1.明白<u>宮崎駿</u>童年成長過程對動畫的影響。</p> <p>2.<u>宮崎駿</u>動畫成功的原因—豐富的想像力。</p> <p>3.感受<u>宮崎駿</u>希望透過動畫溫暖人心、關懷自然,並喚醒觀眾沉睡已久的赤子之心,為生活注入更多活力和樂趣。</p> <p>三、動動腦</p> <p>請學生閱讀完畢後,分組回答文章後頭的問題。</p> <p>1.宮崎駿的童年成長過程中,什麼事情讓他發現故事與圖畫結合的魔力?</p> <p>2.在宮崎駿的動畫裡,什麼地方可以看出他豐富的想像力?</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> | |
| 七 | 10/04 - 10/10 | 人文探索 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理</p> | 以童心彩繪 動畫世界的 宮崎駿 | <p>一、教學活動</p> <p>(一)準備活動</p> <p>1.分組：以每組四人為一單位進行全班分組。</p> <p>2.活動說明：</p> <p><u>小梅</u>是動畫<u>龍貓</u>中的角色,此活動即是彩繪<u>小梅</u>,讓學生發揮想像力,親自參與<u>宮崎駿</u>的人物創作。</p> <p>(二)活動步驟</p> <p>1.每組組長跟老師領取「龍貓小梅」圖畫紙四張。</p> <p>2.組員每人拿一張。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|-------------|--|--------------------|---|------------------------------------|--|--|
| | | | 的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | | 3.開始著色，並寫下創作的靈感，完成學習單即可。 二、教學總結 老師將此教學活動做總結，並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。 | | | |
| 八 | 10/11 - 10/17 | 人文探索 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 老歌背後的溫馨情懷：老橡樹上的黃絲帶 | 一、課前引導 老師先播放「在老橡樹上繫條黃絲帶」這首歌。可以上網查詢： https://www.youtube.com/watch?v=5YN7dPuJeW4 二、內文講解 老師先請同學閱讀過一編，了解這首歌的背後故事，再讓同學看歌詞內容，最後，再播放一次這首歌，隨著音樂共同感受這首歌所帶來的魅力。 三、動動腦 老師將同學分組，各組進行問題討論，再請組員上台發表。 1.故事中的男主角寫信給妻子，請求她在樹上繫黃絲帶的原因為何？ 2.故事中的男主角為什麼請司機幫他看樹上有沒有繫著黃絲帶？ | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表 | | |
| 九 | 10/18 - 10/24 | 人文探索 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 | 老歌背後的溫馨情懷：老橡樹上的黃絲帶 | 一、星光大道：老歌新唱 (一)活動前說明 老師將同學分組，以二至三人一組，選一首學生熟悉的歌曲，譬如：周杰倫的歌，或是 911 的春 | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台表現 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|---------------------|---|------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>絲帶</p> | <p>風。</p> <p>(二)新曲改編 同學選定一首熟悉的歌曲後,將曲調保留,歌詞換成黃絲帶的內容,再嘗試增減歌詞,以配合歌曲。</p> | | | |
| 十 | 10/25 - 10/31 | <p>人文探索 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>星光大道：老歌新唱</p> | <p>一、星光大道：老歌新唱</p> <p>(三)各組上場歌唱 請各組派代表上台演唱改編過的歌曲。</p> <p>二、評審給分 老師將分數統計好後,統一公開分數。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---------------------|--|---|---|--|--|
| <p>十一</p> | <p>11/01 - 11/07</p> | <p>人文探索 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>用安打寫日記的鈴木一朗</p> <p>一、教學活動 (一)準備活動 1.分組:以每組四人為一單位進行全班分組。 2.活動說明:鈴木一朗 20 大經典名言從鈴木一朗曾說過的名言中,選出 20 大經典名言,讓學生從中選擇出自己喜愛的名言,並發表最喜歡哪一則名言? (二)進行活動 進行鈴木一朗 20 大經典名言的活動,並且完成學單。 二、教學總結 老師將此教學活動做總結,並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表</p> | | |
| <p>十二</p> | <p>11/08 - 11/14</p> | <p>自然觀察 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> | <p>夜空裡的劇場—— 星座傳說</p> <p>一、引起動機 (一)科博館——星座探奇:1.眾神的傳說 2.聽星座的故事 連接上科博館的網頁,透過網頁資料,選一則「傳說」或是「星座的故事」來欣賞,藉機引起學生學習興趣。 (二)十二星座基本簡介 來場十二星座的簡介,讓學生對於十二星座有簡單卻完整的概念,也將有助於課程的認知與深入,並請學生完成學習單中「星星與我」的部分。 二、教學活動 (一)內文閱讀 老師請學生先閱讀一遍,再將重點地方做補充說明,並且詢問學生是否有不清楚或需要老師補充說明的地方。 (二)重點整理 1.北極星的重要性 2.大、小熊星座的由來</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------------|--|------------------|--|------------------------------------|--|--|
| | | | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | | 3.天蠍座的傳說 以上三點是本文重點所在，老師可將這三項重點整理給同學，確認學生已經瞭解。 三、動動腦 請學生閱讀完畢後，分組回答文章後頭的問題。 1.星座名稱主要是依據什麼來命名？ 2.為什麼天神宙斯要將阿爾卡斯射向大母熊的箭吹落？ | | | |
| 十三 | 11/15 - 11/21 | 自然觀察 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 夜空裡的劇場—— 星座傳說 | 一、教學活動 (一)準備活動 1.分組：以一人為一單位進行教學活動。 2.«星星知我心——記憶大挑戰»活動規則說明： (1)請先從十二星座當中選擇你要述說的星座故事。 (2)將你想要的圖片拖曳至下方的格子裡。 (3)依你所選擇的圖片鍵入你你要述說的故事。 (4)選擇你喜愛的背景音樂。 (5)填入朋友的 E-mail 後，就可將你的星座故事與朋友分享。 (二)進行活動 當規則與活動流程解說完畢後，請同學開始進行活動，老師一邊隨堂巡視，一邊回答學生操作上的問題。 二、教學總結 將此教學活動做總結，並再次提醒學生此活動的目的，以及完成學習單的日期。 | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表 | | |
| 十四 | 11/22 - 11/28 | 品格教育 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理 | 你是我的眼 | 一、準備教學 1.目的：介紹 <u>海倫·凱勒</u> ，讓同學對於她的一生有初步認知，這有助於切入課文。 2.資料來源： <u>海倫·凱勒</u> 是位著名的教育家，從小又盲又聾又啞還經常發脾氣，但是一位老師 <u>蘇利文</u> 教育她，改變了 <u>海倫·凱勒</u> 的一生，來聽 <u>郝廣才</u> 說故事。Youtube 網址： https://www.youtube.com/watch?v=m_oWPXvy6Nc 二、教學活動 | 1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------------|---|------------|---|---|--|--|
| | | | <p>的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>(一)內文閱讀 老師請同學先閱讀一遍，再將重點地方做補充說明，以及詢問同學是否有不清楚的地方。</p> <p>(二)重點整理 1.海倫·凱勒的生平背景有所了解。 2.明白作者寫作此文的動機與期盼。 3.懂得珍惜眼前，活在當下。</p> <p>三、動動腦 請學生閱讀完畢後，分組回答文章後頭的問題。 1.海倫·凱勒是個盲聾人士，卻僅靠什麼感官，就能發現許多有趣與美麗的事物？她從中發現了什麼？ 2.為什麼海倫·凱勒說：「一個人如果可以在他的生活中盲聾幾天的話，那應該會是一種恩賜」</p> | | | |
| 十五 | 11/29 - 12/05 | 品格教育 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | 你是我的眼 | <p>一、教學活動 (一)準備活動 1.分組：以每組二人為一單位進行全班分組。 2.活動說明：「你是我的眼」 以二人為一組，一人準備布條蒙眼，另一人則擔任輔助員的角色，讓學生實際體驗眼盲的困難與不便。</p> <p>(二)進行活動 1.播放蕭煌奇的「你是我的眼」。透過歌詞來表達眼盲的心境。<u>你是我的眼</u> youtube 網址： https://www.youtube.com/watch?v=j5ZsDjUbZII 2.學生進行分組，二人一組。一人蒙眼，一人當指導者。指導者帶領蒙眼的同學巡視校園，之後，角色再互換，體會眼盲的生活。</p> <p>二、教學總結 老師將此教學活動做總結，並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |
| 十六 | 12/06 - | 品格教育 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回</p> | 勇者傳說之勇氣考驗箱 | <p>一、教學活動 (一)準備活動 1.分組：以六人為一組，進行勇氣箱製作。 2.活動說明：勇者傳說之勇氣考驗箱</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------------|--|--|---|--------|--|--|
| | 12/12 | | <p>饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>勇氣箱接近「恐怖箱」,讓學生自行設計「勇氣箱」,裡面可以裝入許多事物,讓同學學習勇敢面對。</p> <p>註:教師提醒不准放入危險物品。</p> <p>(二)進行活動</p> <p>1.製作勇氣箱:製作過程,務必保密及安全,確保活動進行順利。</p> <p>2.同學到各組去測驗勇氣,並將所感受到的「東西」描述下來,記錄在學習單上,記得附上揭曉後的「答案」,以完成學習單。</p> <p>二、教學總結</p> <p>老師將此教學活動做總結,並再次提醒同學此內文的教學宗旨所在。</p> | 3.上台發表 | | |
| 十七 | 12/13 - 12/19 | 品格教育 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點</p> | <p>品格DNA</p> <p>文本:生命中不能承受的看輕</p> <p>一、教學活動</p> <p>1 作者簡略介紹: 透過補充教材,讓學生對於作者小野有初步認知,方便學生多認識一位當代知名作家。</p> <p>2 由學生分組共讀,對於文本先有初步了解,並嘗試歸納文章主旨。</p> <p>二、動動腦--學生分組討論回答問題</p> <p>1.作者媽媽說:「狗都是看到人的腳,就以為那是人的全部。」這句話想要告訴作者什麼做人的道理?</p> <p>2.作者爸媽經常熱情而慷慨地招待各階層的朋友,並告訴他待客之道,這些言行帶給作者何種影響?</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---------------------|--|---------------------|---|---|--|--|
| <p>十八</p> | <p>12/20 - 12/26</p> | <p>品格教育 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>品格DNA</p> | <p>文本:生命中不能承受的看輕 一、教學活動 1 作者簡略介紹: 透過補充教材,讓學生對於作者小野有初步認知,方便學生多認識一位當代知名作家。 2 由學生分組共讀,對於文本先有初步了解,並嘗試歸納文章主旨。 二、動動腦--學生分組討論回答問題 1.作者媽媽說:「狗都是看到人的腳,就以為那是人的全部。」這句話想要告訴作者什麼做人的道理? 2.作者爸媽經常熱情而慷慨地招待各階層的朋友,並告訴他待客之道,這些言行帶給作者何種影響? 文本:生命中不能承受的看輕 一、教學活動 1 教師講述歷代名人受母教啟發的事例 (1)孟母三遷 (2)歐陽脩母鄭氏以荻畫字 (3)陶侃之母 2 訂做一個她:現代父母難為,引導學生寫及畫出母親的理想型 二、公開發表 由教師隨機抽取幾位同學上台發表。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表</p> | | |
| <p>十九</p> | <p>12/27 - 1/02</p> | <p>藝文饗宴 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注</p> | <p>朋友真像是一本一本的好書</p> | <p>一、引起動機 詢問同學有沒有去朋友家作客的經驗?從對方家人從事的工作、家中環境、家中成員相處的方式等,是否有獲得新的知識與體悟? 二、教學活動 1 學生閱讀文本,運用畫線策略,用不同顏色的螢光筆標示(1)作者所提出交友的好處。(2)認識新朋友的困難及克服的方法 2 重點整理</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------|---|----------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>1.作者從他的朋友身上學習到什麼知識？</p> <p>2.作者認為認識新朋友時如果遇到瓶頸，可能是什麼原因？作者跟女兒提到這件事的用意為何？（從文末可知作者的女兒正在積極認識新朋友，為避免女兒交友時受到挫折而裹足不前，因而預先開導女兒適當的交友態度）</p> <p>三、動動腦--請學生閱讀完畢後，分組回答文章後頭的問題。</p> <p>1.作者認為交友是件有益的事，文中提及哪些好處？除此之外，你覺得還能補充什麼？</p> <p>2.為什麼結交新朋友有時是不太容易的？我們應該要用何種態度去面對新朋友，才能建立友誼？</p> | | | |
| 二十 | 1/03 - 1/09 | 藝文饗宴 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>朋友真像是一本一本的好書</p> | <p>一、教學活動</p> <p>1. 運用提問策略，幫助學生掌握文本重點</p> <p>二、寫作練習</p> <p>1 運用學習單，蒐集與朋友相關的成語及事例</p> <p>2 書寫短文約三百字，以自己的好朋友們為主要書寫對象，寫朋友性格及互動情形，最後論述對自己的影響<敘事—抒懷—議論></p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|---------------------|--|--------------|--|---|--|--|
| <p>二十一</p> | <p>1/10 - 1/16</p> | <p>藝文饗宴 (1)</p> | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯,做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容,明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>天花惹的禍</p> | <p>一、引起動機 課堂上詢問同學,爸爸在家、出外都做了哪些事情?喜歡自己的爸爸還是對於爸爸有所微言?請同學踴躍發言,引導學生說出對於自己爸爸的感想或感動。 二、教學活動 1 閱讀文本:學生自行運用畫線及書寫摘要,閱讀文本。 2 教師講解文中生難字詞。 3 引導學生找出作者討厭爸爸的原因及其改變的過程。 4 利用提問策略,引導學生體會文中所展現的親情。 三、動動腦 請學生閱讀完畢後,分組回答文章後頭的問題。 1.作者本來與父親的感情深厚,在發生什麼事情後,讓她覺得有這樣的父親是可恥的? 2.鄭校長從哪些方面開導作者,讓她不再以父親為恥辱。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度) 2.學習單 3.上台發表</p> | | |
| <p>二十二</p> | <p>1/17 - 1/20</p> | <p>段考週</p> | | | | | | |

【第二學期】

| | | | |
|------|---|---------|-----------------------|
| 課程類別 | 讀寫人文/統整性課程 | 年級/班級 | 七年級所有班級 |
| 教師 | 國文科教師 | 上課節數/時段 | 舉例:每週 1 節，20 週，共 20 節 |
| 設計理念 | 引導學生在賞析文學作品中提升自己的創作能力 | | |
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能賞析文學作品，並掌握各類型文學風格。 2. 學生能歸納文學作品發展脈絡以及時空環境，並理解背後思潮。 3. 學生能依據生活經驗、各文體的風格要求進行創作。 | | |

| 教學進度 | | | | | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入/跨領域(選填) | 備註 |
|--------|-------------------|---------|---|--------------|--|---------------------------------------|--------------|----|
| 週次(必填) | 日期(選填) | 課程名稱 | 核心素養 | 單元/主題名稱 | | | | |
| 一 | 2/17 - 2/20 | 開學週 | | | | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | | |
| 二 | 2/21 - 2/27 | 人文視野(1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依 | 春望：詩聖杜甫的生命軌跡 | 一、閱讀杜甫<春望>一詩，體會作者如何運用情景交融的寫作手法，把時代的悲憤和骨肉的深情，以藝術形象鑄於詩的文字之中，透過杜甫的憂國思家，培養學生關心家國的人文情懷。 (一) 注釋解說 | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|---------|--|---------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>(二)翻譯解說</p> <p>(三)<春望>一詩賞析</p> <p>(四)關於此詩的提問與討論</p> <p>二、動動腦</p> <p>請學生閱讀完畢後，回答文章後頭的二則問題。</p> <p>1.從本詩的「國破」與「烽火」可看出與唐代哪一重大歷史事件有關？</p> <p>2.「感時花濺淚，恨別鳥驚心」二句寫出作者何種心境？</p> <p>三、請學生將<春望>一，畫成漫畫，可以自行決定格數，自行加對白，以凸顯詩中人物心情。</p> | | | |
| 三 | 2/28 - 3/06 | 人文視野(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與</p> | <p>春望：詩聖杜甫的生命軌跡</p> | <p>教學活動：杜甫的口白人生(一)</p> <p>一、活動講解</p> <p>此活動是利用廣播劇的方式，將此詩的故事背景做 KUSO 的編寫。讓學生從事劇本的編寫，加入 OS 旁白、杜甫、唐玄宗、楊貴妃以及安祿山等角色，活化這首詩，也增加故事的趣味性。</p> <p>二、進行分組</p> <p>老師將全班進行分組，以四或六人為一組，準備進行劇本的編寫。</p> <p>三、劇本編寫</p> <p>老師可以提供已完成的劇本給學生觀看，讓學生了解基本架構，然後再進行劇本編寫的工程。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|---------|--|--------|---|---|--|--|
| | | | 觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 四 | 3/07 - 3/13 | 人文視野(1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 牛背上的呀喝 | <p>一、教學活動</p> <p>(一)閱讀李潼的〈牛背上的呀喝〉一文</p> <p>1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。</p> <p>2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論</p> <p>3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖</p> <p>(二)小組討論</p> <p>1.明白騎牛的過程及樂趣</p> <p>2.了解騎牛所帶來的生活體悟。</p> <p>三、動動腦</p> <p>請學生閱讀完畢後，分組回答文章後頭的問題。</p> <p>1.作者童伴的親戚邀他去作客兼採收西瓜，代價只有兩粒西瓜，作者卻欣然同意的原因為何？</p> <p>2.作者騎牛時，童伴們追隨歡呼，他卻覺得河山變色，其原因為何？</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |
| 五 | 3/14 - 3/20 | 人文視野(1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內 | 牛背上的呀喝 | <p>一、「換個角度想」教學活動</p> <p>(一)學習單的宗旨</p> <p>一件事總有正、反兩種不同的看法。正面的想法總是帶來正向的力量，相對地，消極的想法總讓人意志消沉。就像〈牛背上的呀喝〉一文中的作者，雖然騎牛的代價只有兩粒西瓜，而他正向思考，認為能從中得到一種新的生活體驗，覺得新</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|---------|---|------|---|---|--|--|
| | | | <p>容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>鮮而欣然同意去騎牛。在騎牛差點沒摔死的遭遇後，也能正向思考，瞭解現實與想像往往有很大落差，但不試一試，怎知箇中滋味。</p> <p>透過「換個角度想」學習單，讓學生培養正向思考，懂得扭轉劣勢，轉念成功。</p> <p>(二)分組討論</p> <p>一切講說完畢後，老師便可指示學生開始分組討論，並同時完成各組手上的學習單。</p> <p>二、上台發表</p> <p>請各組派代表上台，針對學習單所列舉的題目回答相關問題。</p> <p>三、總結</p> <p>老師針對學習單以及此課宗旨做總結。</p> | | | |
| 六 | 3/21 - 3/27 | 人文視野(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> | 陳黎詩選 | <p>一、閱讀陳黎的<戰爭交響曲>一詩和<在我們最貧窮的縣區—一月二十八日圓醮所見>兩首詩</p> <p>(一) 從<戰爭交響曲>一詩，體會作者如何融合視覺與聽覺的意象，對戰爭所做的沉痛批判，以及對傷亡者的哀輓。</p> <p>(二) 從<在我們最貧窮的縣區—一月二十八日圓醮所見>一詩，體會作者極力以文字呈現圓醮排場的鋪張，對比乞丐的處境，諷刺意味十足，讓人省思宗教慶典的鋪張，及貧富不均的社會現象。</p> <p>(三)大聲以聲音演奏出<戰爭交響曲>一詩，體會戰火的聲效</p> <p>(四)以投影機大幅呈現出<戰爭交響曲>一詩從軍容整齊到斷腿缺壁的畫面，已呈現視覺上的震撼感。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|---------|--|----------|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 七 | 3/28 - 4/03 | 人文視野(1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 陳黎詩選 | 一、動動腦 請學生閱讀完畢後，回答詩後頭的二則問題。 1. <戰爭交響曲>是一首圖像詩，首先全部以「兵」排列，其次以「兵」「兵」「兵」交錯，最後全部是「丘」，這三個層次圖像分別要表達什麼含意？ 2. <在我們最貧窮的縣區一月二十八日圓醮所見>詩中引用許多數據的作用何在？ 二、讓學生以人文關懷為主題，模仿陳黎的，寫一首現代詩。 | | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | |
| 八 | 4/04 - 4/10 | 自然觀察(1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表 | 種樹達人郭橐駝傳 | 一、教學活動 (一)閱讀〈種樹達人郭橐駝傳〉一文 1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。 2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論 3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖 (二)作者簡介 | | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---------|---|--|--|--|--|
| | | | <p>達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>柳宗元是中唐時代重要文人，又是古文八大家之一，對於他的生平，學生應該要有所了解。</p> <p>二、動動腦時間</p> <p>老師發問，引導學生分組回答下列問題：</p> <p>1.從文中哪些敘述，可以知道郭橐駝是種樹達人？</p> <p>2.郭橐駝從種樹的經驗中，體會到官吏治理人民要把握什麼原則？</p> | | | |
| 九 | 4/11 - 4/17 | 自然觀察(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理</p> | <p>種樹達人 郭橐駝傳</p> <p>一、「從大自然身上學習」教學活動</p> <p>1 觀賞臺灣種樹達人—賴倍元的報導，了解他在大雪山的「種樹人生」</p> <p>2 觀賞影片「我們的島，教我種樹」</p> <p>(一) 學習單</p> <p>利用學習單，讓學生整理出：</p> <p>1〈種樹達人郭橐駝傳〉一文中，小組討論「種樹成功之因」以及「種樹失敗之因」，然後再從中得出「為官治國之道」。</p> <p>2 觀賞影片後，討論影片中的主角各自從大自然身上學習到什麼？分小組上台報告</p> | <p>1. 課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------|---|--------------|---|--|--|--|
| | | | 解各類文本內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 十 | 4/18 - 4/24 | 自然探索(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | 臺灣樹王-賴桑的千年之約 | <p>一、影片欣賞 TVBS 專訪賴桑：「拿 20 億種樹 賴桑·全送台灣」： https://www.youtube.com/watch?v=jwZKA2ZmB3o</p> <p>二、閱讀〈臺灣樹王-賴桑的千年之約〉一文</p> <p>1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。</p> <p>2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論</p> <p>3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖</p> <p>三、動動腦 請學生閱讀完畢後，回答文章後頭的二則問題。</p> <p>1.對於賴桑種樹造林一事，家人最初反對的原因是什麼？後來為何又轉為支持？</p> <p>2.文中，你最欣賞賴桑的哪一句話？請說出你的理由。</p> <p>四、課後準備 老師將全班同學分組，並交待同學可上網查詢相關植物資料，並做好種樹的事前準備工作。</p> | | | <p>1.課堂表現</p> <p>2.上台發表</p> <p>3.學習單</p> <p>4.分組討論</p> <p>5.ppt 製作</p> |
| 十一 | 4/25 - 5/01 | 自然探索(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進</p> | 臺灣樹王-賴桑的千年之約 | <p>一、教學活動：大家來種樹(一)</p> <p>(一)活動說明：</p> <p>1 各組以事先蒐集植物相關資訊，請各組考量校園生態及植物屬性，分組討論各組決定要種植什麼植物。</p> <p>2 教學活動前，老師先將活動步驟以及注意事項跟學生說明，以利活動進行。</p> <p>(二)「種」下你的未來</p> | | | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------|--|--------------|---|---|--|--|
| | | | <p>行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>在校園中找塊地(要事先報備)，讓學生種下想種植的花木，並替植物做個標示，可以拍照紀念。</p> | | | |
| 十二 | 5/02 - 5/08 | 自然探索(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本</p> | 臺灣樹王-賴桑的千年之約 | <p>一、教學活動：大家來種樹(二)</p> <p>(一)活動說明：</p> <p>1.請學生從網路上蒐集資料，做成以 ppt，呈現自己那一組所種的樹長大後的樣子，介紹植物的種類、特性、適合的生長環境、照顧方式、生殖方式.....</p> <p>2.說明選擇種這種樹的原因？</p> <p>3.各組聽完報告後，進行提問</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------|---|--|--|--|--|--|
| | | | 內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 十三 | 5/09 - 5/15 | 國際視野(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>愛因斯坦火燒屁股</p> <p>一、教學活動</p> <p>(一)從國際知名的科學家，認識其令人景仰的人格特質</p> <p>1 愛因斯坦做為國際知名的科學家，透過以漫畫形式呈現的文本，解讀愛因斯坦的幽默感以及其謙遜的態度。</p> <p>(二)補充說明</p> <p>二、愛因斯坦火燒屁股</p> <p>老師補充講義「愛因斯坦火燒屁股」。裡頭記載愛因斯坦真的對於相對論所做的實驗，可以增加學生對於「相對論」的了解。</p> <p>三、動動腦時間</p> <p>老師發問，引導學生回答以下問題：</p> <p>1 愛因斯坦以美女和爐火的巧妙比喻來說明相對論，你的生活中是否也有相似的例子可用來印證？</p> <p>2 從愛因斯坦只要年薪三千元，可以看出他是怎樣的一個人？</p> | <p>1. 課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 上台發表</p> | | | |
| 十四 | 5/16 - 5/22 | 國際視野(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進</p> | <p>愛因斯坦火燒屁股</p> <p>一、發展活動：愛因斯坦的名言</p> <p>(一)活動講解</p> <p>老師會提供愛因斯坦曾經講過的名言佳句，請學生針對「幽默」及「謙遜」兩個主軸去挑戰適合的佳句，亦或是自己認為不錯的佳句，並寫出其原因。</p> <p>(二)上台發表</p> <p>請同學主動上台發表，或是老師抽籤亦可。</p> <p>二、活動總結</p> | <p>1. 課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 上台發表</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------|--|--------------|---|--|---|--|
| | | | <p>行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>老師將此課的宗旨及同學的表現做個總結，以順利完成此課。</p> | | | |
| 十五 | 5/23 - 5/29 | 國際視野(1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本</p> | 丹麥小美人魚的 X 檔案 | <p>一、引導教學</p> <p>先給學生看丹麥及小美人魚雕像介紹的影片，藉由影片的介紹，配合口白，引起學生閱讀興趣，同時也透過影片，讓學生對於課文相關事物有初步認知。影片來源： https://www.youtube.com/watch?v=t_gsg3ig9S8</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)閱讀</p> <p>閱讀〈丹麥小美人魚的 X 檔案〉一文</p> <p>1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。</p> <p>2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論</p> <p>3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖</p> <p>(二)重點整理</p> <p>1.小美人魚故事誕生的由來。</p> <p>2.小美人魚雕像對於丹麥的重要性。</p> <p>3.小美人魚故事版本不同的原因。</p> <p>三、動動腦</p> <p>請學生閱讀完畢後，分組回答文章後頭的問題。</p> <p>1.迪士尼製作的小美人魚動畫，與安徒生原著海的女兒的結局有何不同？</p> <p>2.從本文中，可以看出小美人魚雕像對丹麥人具有哪些意義價值，請加以說明</p> | | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
| | | | 內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 十六 | 5/30 - 6/05 | 藝文饗宴 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | <p>丹麥小美人魚的 X 檔案</p> <p>一、教學活動 讓學生了解小美人魚雕像是丹麥的國家級文化財產，並學會欣賞他國文化，進而豐富自我學識。</p> <p>(一)準備活動 1.分組：以每組四人為一單位進行全班分組。 2.「小美人魚後傳」活動說明： 小美人魚的故事有好結局及不好結局兩種版本。通常一部文學的誕生，作者便已死去。當然不是作者生命的死亡，而是指文學的解讀，再來不是由作者來決定走向了!此活動即是讓學生分組發揮創意，設計故事的結尾，製造不同的文學感觸。</p> <p>(二)進行活動 每組四個人，由其中一人負責撰寫，其餘三人共同發揮創意，替故事改寫結尾。</p> <p>二、教學總結 老師將此教學活動做總結，並再次提醒同學此文本的教學宗旨所在。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | | |
| 十七 | 6/06 - 6/12 | 藝文饗宴 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進</p> | <p>世界文學大師 短篇小說選—歐洲篇</p> <p>一、教學活動 1 全班共讀《世界文學大師 短篇小說選—歐洲篇》一書，將同學分組，各組選擇最喜歡的那一篇，將文本解析精讀，依照老師教過的三層次策略： 1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。 2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----------|--|------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> | | <p>3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖</p> | | | |
| 十八 | 6/13 - 6/19 | 藝文饗宴 (1) | <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點</p> <p>5-IV-3 理解各類文本</p> | <p>世界文學大師短篇小說選—歐洲篇</p> | <p>一、教學活動</p> <p>從《世界文學大師 短篇小說選—歐洲篇》一書中選擇一文，各組做分組報告</p> <p>1.選定一位作家的一篇小說來介紹。</p> <p>2.進行作者資料的蒐集、閱讀及討論，派選一個上台解說。</p> <p>3.進行文章解讀、賞析，並設計提問。</p> <p>4.可製作 ppt 方便討論。</p> | <p>1.課堂表現(參與度及積極度)</p> <p>2.學習單</p> <p>3.上台發表</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----------|--|-------|---|---------------------------------------|--|--|
| | | | 內容、形式和寫作特色。 | | | | | |
| 十九 | 6/20 - 6/26 | 藝文饗宴 (1) | 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 敲完這一桿 | 一、教學活動 (一)閱讀 閱讀〈敲完這一桿〉一文 1【畫線策略】畫出每一段重點，並將段落大意寫在段落上方。 2【提問策略】依段落大意進行提問教學，包括擷取信息，文意推論 3【圖像策略】整理文章情節，繪製心智圖 (二)補充說明 1〈敲完這一桿〉是法國著名短篇小說家都德，以普法戰爭為題材的傑作。都德用不帶批評的敘述法，描繪殘酷戰爭下令人哭笑不得的一面。 2都德是法國著名短篇小說家。他的《最後一課》是世界名著，強烈表現出法國愛國主義的感情，各國中小學都喜歡選用這篇作為語文教材。 3都德特別關心人與人關係中的矛盾，並且興致盎然的引領讀者對這些心理現象進行探索。他尤其注意人性的觀察，這些觀察所得就成為他靈感的泉源，以親切、幽默而略帶委婉、曲折，且富於暗示性的寫作風格，獨步文壇。 | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | | |
| 二十 | 6/27 - 6/30 | 段考週 | | | | 1. 課堂表現(參與度及積極度) 2. 學習單 3. 上台發表 | | |

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。

附件 3-4-2

3. 本表格舉例係以一二年級為例，倘三至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。