## 南投縣中興國民中學 110 學年度八年級部定課程計畫-藝術

## 【第一學期】

領域 /科目	藝術領域	年級/班級	二年級,共 <u>18</u> 班
37 EM	何孟茹 陳虹伊 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 吳 玟蒨 蔡惠任 林煜釗 閻承郁	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>63</u> 節

## 課程目標:

本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。
- (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。

週次	教學進度 單元名稱	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
-	統整 (表演藝術)		<ol> <li>從廟宇活動認識表演藝術。</li> <li>認識藝陣。</li> </ol>	· 2.型樂 的 1.歌。臺閣 記認歌、段認發技並唱運演 知識仔行。識展能實腔用方 分陣的、 仔 分演身徵聚 是	【性別平等教育】 【品德教育】

		藝-J-B3 善用多元感	演內容及舞臺空	
		官,探索理解藝術	間。	
		與生活的關聯,以	3. 練習和其他人一	
		展現美感意識。	起透過組合方式, 來產生表演作品。	
		藝-J-C2 透過藝術實	•情意部分:1.能	
		踐,建立利他與合	透過認識臺灣傳統	
		群的知能,培養團	藝術瞭解本土文化。	
		隊合作與溝通協調	2. 藉由欣賞藝術表	
		的能力。		
		劫 I D1 应口转从放	演提升自我素養。 • 認知部分:	
		藝-J-B1 應用藝術符	1. 認識歌仔戲曲中	
		號,以表達情意觀 點與風格。	伴奏的「文武	
		藝-J-B2: 思辨科技	場」。	
		資訊、媒體與藝術	2. 認識歌仔戲中的 入門唱腔【七字	
		的關係,進行創作	調】。	
		與鑑賞。	3. 認識南管音樂、	
		藝-J-B3: 善用 多 元	北管音樂常用樂	
	14 \$4 ( + 14)	感官,探索理解藝1.認識廟會音樂。	器。 4. 認識工尺譜、鑼	
_	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	術與生活的關聯, 2. 認識北管音樂。	鼓經。	【多元文化教育】
	<b>雌</b> 取 坦	以展現美感意識。 3. 認識鑼鼓經。	• 技能部分:	
		藝-J-C2: 透過藝術	1. 習奏七字調〈身 騎白馬〉。	
		實踐,建立利他與	2. 習唱流行曲〈身	
		合群的知能,培養	騎白馬〉。	
		團隊合作與溝通協	3. 透過耳熟能詳童	
		調的能力。	謠〈六月茉莉〉習	
		藝-J-C3: 關懷在地	唱工尺譜。 • 情意部分:1. 體	
		及全球藝術與文化	會臺灣傳統音樂之	
		的多元與差異。	美。	

		2. 透過小組學習與 同儕之間的合作。 · 認知部分: 1. 能說出言。 傳 使	
統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能 美 創廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感 術 新宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受 之。 五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟 技權出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇藝廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳南。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳字 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀 工承	【多元文化教育】

-	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	員 。	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣 貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今 發展。	·1.識態身3.代·習戲2.表演間3.起來·透藝化2.演認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術。藉 提知識仔行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 由 升部藝戲當 歌。部際及象式及 和組表部識解 欣 自分陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本 賞 我三。各音 戲 :練段舞豐臺 他方作:灣土 藝 素 。 當 學仔 的表 一,。能統 表。	【性別平等教育】 【品德教育】
-	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技關縣、媒體與藝術學 藝-J-B3:基門 (第一數一人) (第一數一一) (第一數一) (第一) (第一) (第	2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 1. 伴場2. 入調3. 北器4. 鼓部部「以調」。 識唱。 識音。 認管。 認質 一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	【多元文化教育】

		生活的關聯, 以展現 轉-J-C2:透過藝濟 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 與一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是一人 是		• 1.騎2.騎3.謠唱•會美2.同 · 1.騎2.騎3.謠唱•會美2.同 於孝馬唱馬過六尺意灣過 一分字。行。熟茉。分統組 小門 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	
11	統整(視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現 美感意識。	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之 廟宇結構之美,以及廟宇中的石 雕與彩繪。	·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察得認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的公知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏的分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度已:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。時 爾。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀	【多元文化教育】

=	統整 (表演藝 術) 粉墨登場喜迎神	藝力-A1 參美號與藝訊係賞藝官生美藝踐的一J-A1 參美應達 思與創 用數 過他養藥知藝會 人子 為 索關 我 一 是 是 我 一 是 我 是 我	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習 (戲曲你我他)、跤步練習、組	2. 藝與 ·1.識態身3.代·習戲2.表演間3.起來·透藝能美創 認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術 感術新 知識仔行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 愛之。 · · · · 各音 一 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【性別平等教育】 【品德教育】
		的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。		整個瞭解本工文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
Ξ	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	號,以表達情意觀點	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	伴奏的   文武	【多元文化教育】

		係賞藝-J-B3: 華子 作 多藝官生美國 所 多妻-J-B3: 華明 所 多妻以 華明 東田 東		3.北器4.鼓·1.騎2.騎3.謠唱·會美2. 同認管。認經技習白習白透〈工情臺。透齊南樂 工 部七〉流〉耳月譜部傳 小間管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的音用 譜 :調 曲 能莉 :音 學合樂樂 、 〈 〈 詳〉 1.樂 習作樂	
11	統整 (視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	1 年 11 明 114 21 日 日	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性,以及廟宇當中的吉祥意涵。	一.學生個表 是個人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】

				2.並術3.計・觀結察2. 整 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動	
四	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	賞。 - I-B3 基用多元感	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白	·1.識態身3.代·習戲2.表演間3.起來·透藝化認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術。部藝戲當 歌。部際及象式及 和組表部識解分陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本分陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本之.型樂 的 1.歌。臺富空 人式品1.傳文記 、 當 學仔 的表 一,。能統認 、 當 學仔 的表	【性別平等教育】 【品德教育】

四	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	藝號與藝訊係賞藝官生美藝踐的作力藝全元	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	2.演 ·1.伴場2.入調3.北器4.鼓·1.騎2.騎3.謠唱·會美2.同籍提認認奏」認門】認管。認經技習白習白透〈工情臺。透儕由升 知識的。識唱。識音 識。能奏馬唱馬過六尺意灣 過之飲 分行文 仔【 管常 尺 分字。行。熟茉。分統 組的藝素 :戲武 戲七 音用 譜 :調 曲 能莉 :音 學合養。 中 的 、 鑼 身 身 童習 體之 與。	【多元文化教育】
---	-------------------	---------------------	---	--	----------

四	統整 (視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展 基本學與人類。	<b>山</b> 未 雕 空 的 洪 刑 + 11 入 , 62 常 前 纸 的	一1.討度2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2. 藝與、學論。隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能 美 創歷生與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感 術 新程個發 表結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受 之。性人表 現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟 技性人表 現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟 技評在的 記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇 藝量課參 錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳量課參 錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳量課參 錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳	【多元文化教育】
五	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點 與風格。	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並 搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	<ul><li>認知部分:</li><li>1.認識藝陣。2.認</li><li>識歌仔戲的各型</li><li>態、行當、音樂、</li><li>身段。</li></ul>	【性別平等教育】 【品德教育】

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,與學園,		Γ			Т		-
· 技能部分:1.學習遊院及發揮。			藝-J-B2 思辨科技資				
留近實際演練歌仔 賞-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術與 生活的關聯,以展現 美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 晚 2. 運用象徵舞臺名 演內容及舞臺空 間。 3. 練習和其他人一 起透過組合方式, 來產生表演作品。 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表達情意 觀點與風格。			訊、媒體與藝術的關		代發	<b>(</b> 展。	
賞。  藝-J-B3 善用多元感			係,進行創作與鑑				
藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  - 基-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。						E貫際演練歌行	
官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 基本J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  基本J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  東京 - J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。					<b></b>	自胜及身段。	
生活的關聯,以展現 美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實 踐,建立利他與合群 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。  - J-B1 應用藝術 符號,以表達情意 觀點與風格。  東內 B-J-B1 應用藝術 符號,以表達情意					2. 理	B	
基本					衣沙	P/ 八八次 豆 虽 衣 7 穴 口 無 喜 穴	
大					四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 日	6人好至工	
製-J-C2 透過藝術賞 踐,建立利他與合群 的知能,培養團隊合 作與溝通協調的能 力。			美感意識。				
選立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  基一J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  整本式 (表表表) (表表表) (表表表) (表表表表) (表表表表) (表表表表表表表表			藝-J-C2 透過藝術實		起 透	· 福和	
的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。  整-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  如			踐,建立利他與合群		來產	* 生表演作品。	
作與溝通協調的能力。  作與溝通協調的能力。  2. 藉由欣賞藝術表 演提升自我素養。  藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  • 認知部分: 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。							
整術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。  藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  • 認知部分: 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。							
<ul> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> <li>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。</li> <li>・認知部分:         <ol> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> </ol> </li> </ul>					藝術	<b>f</b> 瞭解本土文	
演提升自我素養。  藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。    演提升自我素養。   認知部分:			/ <b>/</b> °		化。		
演提升自我素養。  藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。    演提升自我素養。   認知部分:					2. 辩	自由欣賞藝術表	
藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。  • 認知部分: 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。					演损	是升自我素養。	
符號,以表達情意 觀點與風格。 1. 認識歌仔戲曲中 伴奏的「文武 場」。							
智點與風格。							
					伴奏	>的「文武	
新   159。田前付計   1   1   1   1   1   1   1   1   1					場」	0	
			藝-J-B2:思辨科技		2. 該	忍識歌仔戲中的	
資訊、媒體與藝術 入門唱腔【七字			資訊、媒體與藝術		入門	『唱腔【七字	
的關係,進行創作			的關係,進行創作				
	_	統整(音樂)	與鑑賞。 1. 1	習奏七字調〈身騎白馬〉。			
】	五	鑼鼓喧天震廟埕					【多兀文化教育】
			·				
1. 03 000 - 7 000 000							
1 1 1 1 2 2 2 2							
1 羽 夫 1 启 四 / 6							
					1·自	7 矢し丁朔(オ 7 馬〉。	
實踐,建立利他與 2. 習唱流行曲〈身			實踐,建立利他與		9 型	·啊/ 图唱流行曲〈身	
合群的知能,培養 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与			合群的知能,培養				

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。		3. 謠唱·會美 2. 同题, 是 2. 同题, 是 3. 注册, 是 3. 注册, 是 3. 注册, 是 4.	
五	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解 與生活的關聯 以展現美感意識。	由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。	一1.討度2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察、學論。隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的歷生與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏程個發 表結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳性人表 現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度評在的 記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。量課參 錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升量課參 錄量 灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀堂與	【多元文化教育】

				2. 能感受廟宇的工 藝美術之技藝傳承 與創新。 • 認知部分:	
六	視覺藝術 咱入所在· 入時代	藝-J-B3 善用多元 感官,探索理解 以展現美感意識。	1. 比較陳澄 1934 年〈嘉義街景〉 與內國皇子與明明 與一時 與一時 與一時 與一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一	1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生就能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活、認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之識納與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美灣,代色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追前理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求輩解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。	【生命教育】

				2. 結合個人生活經驗與體會外發展個人創作風格。 3. 盡一己之力,主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
六	音樂 看見臺灣·音樂 情	觀點與風俗。 藝-J-B2:思辨科技 資訊、媒體與藝術	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑 图〉、/王王紹仔〉及/西北西喜	•1.歷2.樂時3.作·以#c直手2.〈·以闊不2.並 標認認史認的期認品技中2.笛〉能飛情尊的同能 訂知識背識發歌識創能音#曲。演揚意重心的肯 定部臺景臺展曲蕭作部直52〈 唱的部的胸音定 個分灣。灣脈風泰背分笛及手 流青分態接樂自 人民 流絡格然景:吹#牽 行春:度納喜我 未正 行及。及。1.奏2	【多元文化教育】

六	表演藝術變身莎士比亞	然由	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	·1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創·1.創傳2.的認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作情能作達能 劇知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。意在方自 欣本部劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 部分式已賞 作分本物空。士品統《顯 分故 他進 分組下的各品:構」間 比。戲竇祖 :事 人行 :合,想组。成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 起奉 的整。同元 、 及 作 牡 創角 起本 的整。同	【品德教育】
t	咱乀所在・ 彼	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉 畫作鑑賞,體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	·1.代其格響2.來展·描畫 記能表作、性能臺之技述家 知認藝品藝。簡灣樣能臺與 所理風與 百術 1.代作 前理風與 百術 1.代作 董解 影 年發 能表,	【生命教育】

				具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人3. 動 會 動備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡 對 保。當。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一 所 持賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已 處 關與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之 時 懷說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力 代 與明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與 行的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主 社的 字作與	
t	音樂 看見臺灣·音樂 情(第一次段 考)	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 ②. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌 曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及 歷史背景。 2.認識臺灣流行音	【多元文化教育】

		的關係,進行創作 與鑑賞。 藝-J-C3:關懷在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。		直手2.〈·以闊不2. 並標笛〉能飛情尊的同能 訂。 一個的部的胸音定個 一個的部的胸音定個 一個的部的胸音定個 一個好價來 一個好價來 一個好價來	
t	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	藝考解藝官與展藝活意藝實合團調 -J-A2 常藝-J-B3 常 書藝的是現了動義-J-跨群隊的 書藝的善理關意探會 試術途多藝,。 對實徑多藝,。 藝祖, 對實經多藝,。 對過利, 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	1. 認識劇作家須具備的基本功為何? 2. 引導學生如何觀察與人物設定,發揮創造力與想像力創造出一個故事。	·1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創·1.創傳2.的認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作情能作達能 劇知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。意在方自欣 本部劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 部分式已賞 作分本物空。士品統《顯 分故 他進 分組下的各品:構」間 比。戲竇祖 :事 人行 :合,想組。: 成、 」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、 」 亞 曲娥《 1.及 一劇 的整。同元 、 及 作 牡 創角 起本 的整。同	【品德教育】

八	視覺藝術 咱 八時代	藝-J-B3 善用多元感 言,探索理解藝,。 題與是現美感意識。	1.引導學生認識「臺展三少與重學生認識」畫書畫家子與重學與主選其前輩書畫。 是在內容對學生認識,對學生認識,對學生認識,對學生認識,對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	・1.代其格響2.來展・描畫具能2.清品見3.材家態・對驗升並生2.驗人3. 動認能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡 對知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一 所可證納與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已 處分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之 時,代色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力 代前理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與輩解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社	【生命教育】
---	------------------	--	--	---	--------

				會保持關懷與行 動。	
$\wedge$	音樂 音樂	藝-J-A1:參進 -J-B1 應妻一J-B1 應達 與美 藝 術 題 與美 顯 與美 顯 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與		·1.歷2.樂時3.作·以#古手2.〈·以闊不2.並標認認史認的期認品技中2笛〉能飛情尊的同能訂。知識背識發歌識創能音#曲。演揚意重心的肯定部臺景臺展曲蕭作部直f2〈 唱的部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分笛及手 流青分態接樂自人完 流絡格然景:吹#牽 行春:度納喜我未已 流移格然景:吹#牽 行春:度納喜我未及 音各 其 能 及 曲。能開人。值目及 音各 其 能 及 曲。能開人。值目	【多元文化教育】
八	表演藝術 變身莎士比亞	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實驗 等,探索藝術實踐 解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感 官,探索理解藝術 與生活的關聯,以 展現美感意識。	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作 續集。	· 1.素「「2.其3.關 部關人與」莎作傳納 所以與」莎作傳納 以與」, 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	【品德教育】 【閱讀素養教育】

		藝-J-C1:探討藝術 善力-C1:探討藝術 意義。 藝-J-C2:透過藝術 實踐的 實践的 與之 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國		冤丹·造色2.運創·1.創傳2.的 》亭技豐人練用作情能作達能劇 湯。能富物習衝。意在方自欣本 調 分故 他進 分組下的各品 祖 :事 人行 :合,想組。 以 一劇 作完法不	
九	視覺藝術 咱飞所在• 飞時代	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、引屬之 人導學 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	·1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材認能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈部識術與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝下分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝下灣,代色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如:灣明風與 百術 1.代作明 文術受 媒果	【生命教育】

				家態·對驗升並生2.驗人3.動會動有頁情畫中對進活結與創盡對保。 一分觀美敏實感人,格之時懷個:察感銳於追生發。力代與個 :察感銳於追生發。力代與動,度個求活展 ,與行動 從體提,人。經個 主社	
九	音樂 看見臺灣·音樂 情	藝-J-A1: 參 動。 一J-B1 應 動。 一J-B1 應 與 其 動。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	<ol> <li>認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</li> <li>認識臺灣流行音樂的各種議題。</li> </ol>	·認識景學 1. 認識景學 2. 認識景學 2. 認發 與 數 數 數 數 數	【多元文化教育】

				2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標	
九	表演藝術變身莎士比亞	藝-J-A2 常要 書子, 等子, 等要的、 等要的、 等要的、 等要的、 等要的、 等型, 等型, 等型, 等型, 等型, 等型, 等型, 等型,	1. 認識莎士比亞作品《馬克斯 時》《馬克斯 《馬克斯 《馬克斯 《馬克斯 《馬克斯 《馬克斯 《 《 《 《 《 《 《 《 《 》 《 《 》 》 》 》 》 》 》	1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創情1.創傳2.的認:時事認戲認關》亭技豐人練用作意能作達能劇劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 分分式己賞作本物空。士品統《顯 分故 他進 :組下的各品構」間 比。戲竇祖 :事 人行 合,想組。成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 的整。同元 、 及 作 牡 創角 起本 的整。同	【品德教育】
+	視覺藝術 咱入所在• 彼 八時代	官,探索理解藝術	1. 運用圖像思考工具~「心智圖」,協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook)格式,創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	·1.代其格響2.來展 記能藝品藝。簡灣貌 前理風與 百術 實際,代色 述藝 前理風與 百術 董鄉 董鄉 華灣貌	【生命教育】

				·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人3.動會動技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷:輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力代與1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社	
+	音樂 看見臺灣·音樂 情	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀	<ol> <li>習唱〈飛揚的青春〉,感受歌詞 之活力及校園民歌的風格。</li> </ol>	·認知部灣 1.認 1.認 2.認 2. 經 3. 經 3. 經 3. 經 3. 經 5 經 5 經 5 8 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【多元文化教育】

		的關係,進行創作 與鑑賞。 藝-J-C3:關懷在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。		・以#c2 直手2.〈・以闊不2.並標 部直f2〈 唱的部的胸音定個 部直f2〈 唱的部的胸音定個 分笛及手 流青分態接樂自人 、吹#牽 行春:度納喜我未 ・吹#牽 新〉1、個好價來 能 及 曲。能開人。值目	
+	表演藝術參身莎士比亞	藝考J-A2 常要 是要活意藝實合團調-J-A2 常數 等 是現 是 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	·1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創情1.創傳認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作意能作達知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。部在方自部劇人與「莎作傳卿湯 部的。與突 分分式己分本物空。士品統《顯 分故 他進 :組下的:構」間 比。戲竇祖 :事 人行 合,想:人, 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法元 、 及 作 牡 創角 起本 的整。	【品德教育】【閱讀素養教育】

				2. 能欣賞各組不同 的劇本作品。	
+-	視覺藝術。八八時代	藝-J-B3 善用多元 善用多数 等理解 等理解 等理 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	成果發表及回饋分享。	·1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人認能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體的部識術與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格前理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展前理風與 百餐 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個輩解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個	【生命教育】

				3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 動。	
+-	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛 克樂派的哪些特點。	•1.格2.歌的•1.真2.〈•體多通的2.的認認與認曲哪技習〉習大情會風的。能樂知識特識採些能唱。奏學意音格、 欣曲分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不言。 的 流樂 純 笛。1.有是失 風風 行派 曲 能很共 格風 行派	【多元文化教育】
+-	表演藝術 當偶們同在一起	藝-J-A1:參與藝術 與數 與 數 ,增 進 數 -J-A2:當 數 等 數 等 數 等 數 等 數 等 , 將 時 數 等 , 將 時 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動,認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統 戲偶文化。	· 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說	【品德教育】【多元文化教育】

		的關係,進行創作		4. 能舉出國外有哪	
		與鑑賞。			
		禁-J-C2:透過藝術		些不同的戲偶文 化。	
		實踐,建立利他與		•技能部分:1.能	
		合群的知能,培養		模仿金光布袋戲人 物的經典臺詞。	
		團隊合作與溝通協		2. 能發揮創造力,	
		調的能力。		將布袋戲人物臺詞	
		動の配力。  藝-J-C3:關懷在地		與角色姿態結合。	
		及全球藝術與文化		<b>3. 練習和其他人一</b>	
		的多元與差異。		起透過團體創作方式,來產生表演作	
				二、 不	
				• 情意部分:1. 能	
				從分工合作的練習	
				中,體會團隊合作	
				精神。 2. 能欣賞並體會國	
				內外不同的戲偶文	
				化下所發展的表演	
				作品精神。	
		苯 T A O 哈 之 L 和 之 I 田		• 認知部分:	
		藝-J-A2 嘗試設計思		1. 能理解藝術與設計在實用層面的差	
		考,探索藝術實踐		司任貝用僧 <b>四</b> 的 左 男 。	
		解決問題的途徑。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和	2. 能觀察並生活中	
	視覺藝術	藝-J-B3 善用多元感	傳達上的差異。	的商標設計視覺造	
十二	感受生活玩設計	官,探索理解藝術	2. 透過街的商標設計帶入認識標準	型元素	【人權教育】
	30 30 21 1	與生活的關聯,以	字、品牌與色彩心理學、簡約質感	3. 能應用色彩學與	
		展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活	的商品視覺重點。	品牌色彩心理學創 造與解讀商標意	
		動中社會議題的意		涵。	
		義。		4. 能理解何為設計	
				思考	

				·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果· 技握設精能程的能成心情會應要能同。認 能以計準運,環發果路意設用性尊學 彩灣,呈用關境表,歷部計廣。重的 分何體現設心與自並程分在泛 並設 分 :形驗。計我世己上。:生層 理計 : 能切計 考身。實分 能中與 其	
+=	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 認識古典樂派的風格與特色。	• 1.格2.歌的 • 1.真2.〈 • 體多通的2.的認認與認曲哪技習〉習大情會風的。能樂知識特識採些能唱。奏學意音格、 欣曲的祭。在了點分曲 音典分當特曾 不分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不例。	【多元文化教育】

+-		藝活能藝思踐徑藝資的與藝寶合團調藝及的-J-A1: 對。-J-A2: 探問。-J-B2: 媒,。 : 建知作力: 蒙與美 試藝題 辨與行 過利,溝 複與異與美 試藝題 辨與行 過利,溝 複與異與美 試藝題 辨與行 過利,溝 在文。如此,	1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲,並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	·1.生義2.戲品3.戲的色4.些化·模物2.將與3.起式品·從中精2.內化作認能旦。能代。能」操。能不。技仿的能布角練透,。情分,神能外下品知說淨 說表 說與作 舉同 能金經發袋色習過來 意工體。欣不所精部出丑 出人 出「方 出的 部光典揮戲姿和團產 部合會 賞同發神分布雜 臺物 「傀式 國戲 分布臺創人態其體生 分作團 並的展。袋的 灣及 皮儡與 外偶 :袋詞造物結他創表 :的隊 體戲的一袋的 灣及 皮偶與 外偶 :袋詞造物結他創表 :的隊 體戲的人。一方作 影戲特 有文 1.戲。力臺合人作演 1.練合 會偶表戲涵 布其 影戲特 有文 1.戲。力臺合人作演 1.練合 會偶表顯與 袋作 」 哪 能人 ,詞。一方作 能習作 國文演與 袋作	【品德教育】【多元文化教育】
----	--	--	---	---	----------------

十三	<b>感受生活玩設計</b>	官,採然的 以 展現 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	•1.計異2.的型3.品造涵4.思•掌入的2.流處3.體享•體的重2.他果認能在。能商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同。知理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學部解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的分藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設立藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設 與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成與於 中造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與 其	【人權教育】
十三	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。	<ol> <li>習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>認識浪漫樂派的風格與特色。</li> <li>認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</li> </ol>	·認知部分: 1.認識各樂派的風 格與特色。	【多元文化教育】

		藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯,以展 現美感意識。		2.歌的•1.真2.〈•體多通的2.的認曲哪技習〉習大情會風的。能樂切在了點分曲 音典分當特曾 不 賞。如在了點分曲 音典分當特曾 不 賞。如為終 純 笛。1.有是失 風行派 曲 能很共 格	
十三	表演藝術當偶們同在一起	資訊、媒體與藝術	<ol> <li>認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等 角色的涵義。</li> <li>介紹黃海岱和李天祿兩位藝術</li> </ol>	•1.生義2.戲品3.戲的色4.些化•模物2.將與認能旦。能代。能」操。能不。技仿的能布角知說淨 說表 說與作 舉同 能金經發袋色部出丑 出人 出「方 出的 部光典揮戲姿分布雜 臺物 「傀式 國戲 分布臺創人態:袋的 灣及 皮儡與 外偶 :袋詞造物結:袋的 灣及 皮儡與 外偶 :袋詞造物結縣。	【品德教育】【多元文化教育】

		藝-J-C3:關懷在地		3. 練習和其他人一	
		及全球藝術與文化的多元與差異。		起透過團體創作方式,來產生表演作品。	
				·情意部分:1.能 從分工合作的練習	
				中,體會團隊合作 精神。 2. 能欣賞並體會國	
				內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
				• 認知部分:	
				1. 能理解藝術與設 計在實用層面的差 異。	
		藝-J-A2 嘗試設計思		2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造	
		考·J-AZ 盲試設訂心考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	1 活证比船從仏治和如礼	型元素 3. 能應用色彩學與 品牌色彩心理學創	
	視覺藝術	藝-J-B3 善用多元感	1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫,並理解藝術與設計是	造與解讀商標意 涵。	
十四	感受生活玩設計 (第二次段考)	官,探索理解藝術 與生活的關聯,以	可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與	4. 能理解何為設計 思考	【人權教育】
		展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活	文化,可以透過設計增加曝光度讓 眾人理解。	•技能部分:1.能掌握以幾何形態切	
		動中社會議題的意		入設計,體驗設計的精準呈現。	
		義。		2. 能運用設計思考	
				流程,關心我們身 處的環境與世界。	
				3. 能發表自己的實體成果,並上臺分	
				題成未,业上室分 字心路歷程。	

				·情意部分:1.能 體會計在是層 的應用廣 重要性。 2.能學的設計成 果。 他 果。	
十四	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。		· 1.格2.歌的· 1.真2.〈·體多通的2.的認認與認曲哪技習〉習大情會風的。能樂知識特識採些能唱。奏學意音格、 欣曲部各色現用特部歌 中慶部樂與不 賞。分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不分樂。在了點分曲 音典分當特曾 不高。 1.有是失 風風 行派 始 笛。1.有是失 風風 行派 軸 能很共 格	【多元文化教育】
十四	表演藝術 當偶們同在一起 (第二次段考)	藝-J-A1: 參與 與 類 , , , , 第 多 第 多 第 多 第 多 第 多 第 多 第 第 第 第	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	·認知部分不認知 ·認知 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說 ·說	【品德教育】【多元文化教育】

		的關當一C2:實合團調子C2:建行與對了。 與對了一C2:建知作 與對方式 與對方式 與對於 與對於 與對於 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與		的色4.些化•模物2.将與3.起式品•從中精2.內條。能不。技仿的能布角練透,。情分,神能外作 舉同 能金經發袋色習過來 意工體。欣不方 出的 部光典揮戲姿和團產 部合會 賞同式 國戲 分布臺創人態其體生 分作團 並的與 外偶 :袋詞造物結他創表 :的隊 體戲與 外偶 :袋詞造物結他創表 :的隊 體戲劇 分布臺創人態 共體生 分作團 並的 一方作 能習作 國文	
				化下所發展的表演 作品精神。	
十五	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術與問題。 等-J-B3 善用多數。 等-J-B3 善用多數。 等-J-B3 善用多數。 一個學學學學學學學學學 與生活的關聯。 與生活的關聯。 與生活的關聯。 與生活數數。 一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	· 1.計異2.的型3.品造涵 完新華層 整標素應色解 記能在。能商元能牌與。 設差 中造 與創 報報 學學意	【人權教育】

				4.思·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果能考技握設精能程的能成心情會應要能同。理 能以計準運,環發果路意設用性尊學解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的何 分何體現設心與自並程分在泛 並設為 :形驗。計我世己上。:生層 理計設 思們界的臺 1.活面 解成計 能切計 考身。實分 能中與 其計 能切計 考身。實分 能中與 其	
十五	音樂 古典流行混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	<ol> <li>習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> <li>聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。</li> </ol>	·(風2.歌的·1.真2.〈·體多通的認1.格認曲哪技習〉習大情會風的。知認與識採些能唱。奏學意音格、知認與識採些能唱。奏學意音格、治卷色在了點分曲 音典分當特曾:樂。的各。:〈 直〉:中點消的 行派	【多元文化教育】

十五	表演藝術當偶們同在一起	與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	讓學生發揮創造力,製作屬於自己 的襪子偶。	2.的 •1.生義2.戲品3.戲的色4.些化•模物2.將與能樂 說能旦。能代。能」操。能不。技仿的能布角 所曲 知說淨 說表 說與作 舉同 能金經發袋色 不 分布雜 臺物 「傀式 國戲 分布臺創人態 同 :袋的 灣及 皮儡與 外偶 :袋詞造物結 壓	【品德教育】 【多元文化教育】
十五	表演藝術當偶們同在一起	藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2: 透過藝術	讓學生發揮創造力,製作屬於自己 的襪子偶。	些不同的戲偶文 · · · · · · · · · ·	

				化下所發展的表演 作品精神。 · 認知部分:	
十六	視覺藝術感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗藝-J-A2 嘗藝-J-B3 常期 等 字,探問題等 字,探問題等 是是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不	依實際需求運用 2-3 節課。	1.計異2.的型3.品造涵4.思·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果地理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學的解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的功藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設別藝 生視 彩理標 為 :形驗。計我世己上。:生層 理計與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成與差 中造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與 其設差	【人權教育】

十六	音樂樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所 使用的自製樂器材料的創作方法。	·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的認認科認方的。技習習。情能樣能色彩樂理樂及與 分曲音 分各特不分樂理樂及與 分曲音 分各特不高。器在聲 :。直 :種徵同類 發團特	【多元文化教育】
十六	表演藝術當偶們同在一起	藝-J-B2: 思辨科技	2. 使學生瞭解團體合作與創作的重	·1.生義2.戲品3.戲的色4.些化·模物認能旦。能代。能」操。能不。技仿的知說淨 說表 說與作 舉同 能金經分布雜 臺物 「傀式 國戲 分布臺:袋的 灣及 皮儡與 外偶 :袋詞戲涵 布其 影戲特 有文 1.戲。與 袋作 」 哪 能人	【品德教育】【多元文化教育】

		藝-J-C3:關懷在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。		2. 將與為 類人 類人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
				中,體會團隊合作 精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。 ·認知部分:	
十七	視覺藝術畫	藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯,以展 現美感意識。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	1.史知2.的3.的提能·描畫2.的作3.活·成能與識能技能版升力技述製能技。能上情版瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的意畫解術 解與由技版 部同方用完 踐應部作版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品畫相 畫程賞及的 :種。學版 畫。:並發關 製。不風鑑 1.的 習畫 在 能與展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同	【多元文化教育】

				儕進行交流與分 享。	
十七	音樂樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與 特色。	·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的認認科認方的。技習習。情能樣能音知幾厚為以置 部歌中 部會與賞。 一	【多元文化教育】
++	表演藝術山海間的原舞曲	展現美咸意識。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意 涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	· 1.舞族蹈 2.原表·運行 2.舞 3.完 認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成知識的表 識民特能自蹈演動習表的灣色儀 他,舞分的作節韻同大原,與 國及蹈:肢。奏律뗽涡 國及蹈:肢。奏律儕品民各 的代 能進 合 起民各	【品德教育】【原住民族教育】

		藝-J-C3:關懷在地 及全球藝術與文化 的多元與差異。		·情意部分活動學 1.透異現, 這 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 的 情 是 是 的 情 点 。 會 會 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 。 是 的 的 。 的 。	
十八	視覺藝術畫	藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯,以展 現美感意識。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的 製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成 版畫小講義 2。	· 1. 史知 2. 的是的 · 1. 史知 2. 的是的 · 1. 史知能 2. 的是的 · 1. 要關關 · 2. 的是 · 3. 的提 · 3. 的提 · 5. 量 · 6. 一人 · 6. 一人 · 6. 一人 · 7. 一人 · 6. 一人 · 7. 一人 · 6. 一人 · 6. 一人 · 6. 一人 · 6. 一人 · 7. 一人 · 6. 一人 · 7. 一 ·	【多元文化教育】
+1	音樂樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	   1 教師帶領學生習唱歌曲。   2 華山久幽哭介紹之歌曲認識該幽	· 認知部分: 1. 認識各樂器分類	【多元文化教育】

				中的位置與聲音特 · 拉唱歌 · 自 · 拉唱歌 · 自 · 1. 習奏 · 自 · 情體會 · 作體 1. 能	
		藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀		的樣貌與特徵。 2.能色。 的音色。 ·認識量學 1.認識 等 4. 4. 4. 5. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8	
十八	表演藝術 山海間的原舞曲	典 生 活 的 觸 聊 , 以	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意,以泰雅族和魯凱族為例。	2. 認識其他國家的原住民族,及其代表的特色舞蹈。 表的特部分:1.能	【品德教育】

十九	視覺中有藝術畫	藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯,以展 現美感意識。	1介紹凸版畫、講述凸版畫的製作 方式及賞析作品。 2教師說明凸版畫製作流程。 3學生構思草圖,完成版畫小講義 3。	•1.史知2.的3.的提能•描畫2.的作3.活•成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。知瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的意畫行部解術 解與由技版 部同方用完 踐應部作交分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同	【多元文化教育】
十九	音樂樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現其感意識。		• 1. 的 2. 聲中性 • 1. 2. 曲 • 記認科認方的。技習習。情知識學識式位 能唱奏 意紹樂及與 分曲音 分無	【多元文化教育】

				1. 能體會各種樂器 的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器 的音色。	
十九	表演藝術山海間的原舞曲	藝別 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種 情緒。	· 1.舞族蹈 2.原表·運行 2.舞 3.完· 1.小達 2.住精認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神知識的表 識民特能自蹈演動習表意過呈已欣崇。部臺特祭 其族色部已創奏作與演部課現的賞敬分灣色儀 他,舞分的作節韻同作分程,情並大分灣色儀 他,舞分的作節韻同作分程,情並大分灣色儀 他,舞分的作節韻同作分程,情並大人為與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完感體自民各 的代 能進 合 起 及傳 原的民各	【品德教育】【原住民族教育】
<b>二</b> +	視覺藝術 版中有畫	生活的關聯,以展	<ul><li>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。</li><li>2 學生修改草圖後開始刻版。</li></ul>	· 認知部分 1. 能數 一 認 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記	【多元文化教育】

				提能·描畫2.的作3.活·成儕享對。能不作運法 實的意畫行 分版式所成 版用分品流 的 : 並與	
二十	音樂樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	認識《官弦絲竹知多少》 逐一更休    入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂	·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的認認科認方的。技習習。情能樣能色知識學識式位 能唱奏 意體貌欣色部各原各以置 部歌中 部會與賞。子器。器在聲 :。直 :種徵同分樂理樂及與 分曲音 分各特不分 之樂音 :。直 :種徵同類 發團特 器器器	【多元文化教育】
二十	表演藝術 山海間的原舞曲	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小 卡」。 2. 設計一段舞蹈動作,呈現祈福儀 式。	100 1 200 1 0	【品德教育】 【原住民族教育】

		藝了-B3 等與展藝實合團調藝及的 基一J-B3 素的意識其C2:建知作力是球活感是建知作力。關聯基別解聯。過利,溝 在文。關稅與異額, 講 在文。 關稅與 養協 地化		2.原表·運行2.舞3.完·1.小達2.住精·認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神認識民特能自蹈演動習表意過呈己欣崇。知其族色部已創奏作與演部課現的賞敬他,舞分的作節韻同作分程,情並大國及蹈:肢。奏律儕品:活完感體自宗教其。1.體配。一。動整。會然的代能進合起及傳原的	
<b>二十一</b>	視覺藝術 版中有畫(第三 次段考)	藝-J-B3 理解藝術與 生活的關聯,以展 現美感意識。	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教,老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	1. 史知 2. 的 3. 的提能·描畫 2. 的作 3. 活跳 能與識能技能版升力技述製能技。能上瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的解解 解與由技版 部同方用完 踐應 加家 版流欣巧畫 分版式所成 版度 版流欣巧畫 分版式所成 版思	【多元文化教育】

				·情意部分:能完 成版畫作品並與同 儕進行交流與分 享。	
二十一	音樂 樂音藏寶庫(第 三次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	<ol> <li>認識中音直笛曲。</li> <li>認識習唱曲。</li> </ol>	·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的認認科認方的。技習習。情能樣能自知識學識式位 能唱奏 意體貌欣色部各原各以置 部歌中 部會與賞。 器在聲 :。直 :種徵同類 發團特 語	【多元文化教育】
二十一	表演藝術 山海間的原舞曲 (第三次段考)	<b>兴生冶的</b> 腳腳 , 以	1. 上臺表演前分組共同設計與排練	·1.舞族蹈2.原表·運行2.舞3.完認認蹈代。認住的技用舞能蹈練動習素部臺特祭 其族色部已創奏作與演分灣色儀 他,舞分的作節韻同大原,與 國及蹈:肢。奏律儕品民及舞 家其。1.體 配。一。民各 的代 能進 合 起	【品德教育】【原住民族教育】

附件2-5(一、二、三/七、八、九年級適用)

精神。
-----

## 【第二學期】

領域 /科目	藝術領域	年級/班級	二年級,共 <u>18</u> 班
教師	何孟茹 陳虹伊 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 吳 玟蒨 蔡惠任 林煜釗 閻承郁	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節, <u>21</u> 週,共 <u>63</u> 節

## 課程目標:

本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後,如何邁向現代。

- (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。
- (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。
- (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。
- (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。
- (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

	教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	<b>核心系像</b>	<b>教子里</b> 和	計里刀式	跨領域(選填)
_	統整(表演) 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 應用 聽用 聽用 聽用 表達 表達 表達 表達 表 書用 多 藝-J-B3 善用 多 藝-J-C2: 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	認識相聲與其表演方式。	歷1.討度2.(((總·1.演逗2.本程學論。隨1)2)結認能方、能功性生與 堂學小創評部出「」出「量人表 現熱合態 :聲、 劇、	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】

藝-J-C3:關懷在地及	念、打」與表演特 色。 3. 能轉換京劇術語
全球藝術與文化的多	<u></u>
	3. 能轉換京劇術語
元與差異。	與現代的用語。
	· 技能部分:
	1. 能透過團隊合
	作,撰寫並表演一
	小段歷史人物相聲
	段子。
	2. 能完成身段動
	作。
	3. 能透過團隊合作
	使用一桌二椅創造
	出三個場景。
	・情意部分:
	1. 能尊重表演藝術
	中的性別平等觀
	念。
	2. 能從分工合作的
	練習中,體會團隊
	合作精神(建立共
	識、真誠溝通)的
	重要性。
	3. 能積極參與課堂
	活動。
	4. 能尊重並欣賞同
	婚的表演。
	5. 能尊重並欣賞各
	<b>種表演藝術。</b>

	統整(音樂)帶著傳統跨現代	4 迁 4 朗 18 4 1 1 日 日	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏 曲〈陽明春曉〉。	歷1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運程學。單討分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意體 用性生 元論組堂 性知識 識 識階能斷階分的意會 會品。會 的評課 學參合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融 電 國量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂 新度程紀 :分 傳 傳 :傳。陽表:音 家樂 配 曲與 動。度錄 類 統 統 統 明現 樂 將曲 樂。	【多元文化教育】
--	---------------	----------------------	--	--	----------

	統整(視覺)水量	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點,以表達情意觀點,以不過輕之之。 與風格。 藝-J-C3 關懷在地及之 球藝與主人 與差異。	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統慶、國文詩詞、武俠小說到 水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨 法。	4. 知悉水墨用具材     料與裝裱。	【海洋教育】
--	----------	---	---	-------------------------	--------

			3. 比較傳統與當今 臺灣水墨創作之異 同。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂	
-	統整(表演)穿越時空潮偶像	藝-J-B1 應達 上美藝踐的作力藝全元 馬觀 多藝以 藝與團調 在化 新與 感與現 術合隊的 及多 一J-C3:關與 一J-C3:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公:關與 一人公: 一人公: 一人公: 一人公: 一人公: 一人公: 一人公: 一人公:	1.討度2.(((總·1.演逗2.本念色3.與·1.作小段2.作3.使出于論。隨1)2)結認能方、能功、。能現技能,段子能。能用三工與 堂學小創性知說式唱說夫打 轉代能透撰歷。完 透一個個發 表習組作評部出「」出「」 換的部過寫史 成 過桌場尺表 現熱合態 :聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。配忱作度 :聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。따參 錄、作度 : 聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。車與 京州分團並人 身 團二景任的 記於作度 : 聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】

				·1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種 意尊性 從中精真性積。尊表尊 分表平 工體(溝 參 並。並 分表平 工體(溝 參 並。並 一種建通 與 欣 欣 於 於 一種 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	
_	統整(音樂) 帯著傳統跨現代	藝號與藝訊係賞藝官生美藝踐的作力-J-B1: 應達 J-B2: 應達 思與創 善子 所属 J-B3: 實際	1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈 撥樂器、打擊樂器。	歷1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲程學。單討分隨 結認認。認。認音技判音性生 元論組堂 性知識 識階能斷階評課 學參合表 評部八 中 中。部中調量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式 量分音 國 國 分國式 國 動。度錄 類 統 統 統 與 動。度錄 類 樂 五 五	【多元文化教育】

		Na		0 11 3 14 / 50 -5 5	T
		藝-J-C3:關懷在地及 全球藝術與文化的多		2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。	
		全球藝術與文化的多 元與差異。		・情意部分:	
		九 <u>與</u> 左共。 		1. 體會傳統音樂之	
				美。2. 體會作曲家將生	
				2. 體會作曲家將生	
				活物品融入樂曲的 創意。	
				3. 體會電影配樂中	
				運用的國樂曲。	
				歷程性評量 1. 學生課堂參與	
				唐。	
				度。 2. 習作與作品	
				( I <i>)</i> 学習悲度	
				(2) 創作作品。	
				總結性評量	
				·認知部分:	
		藝-J-B1 應用藝術符			
	u th (n 紹)	號,以表達情意觀點		1. 認識水墨的特 色、分類與意境。	
	統整(視覺)			2. 辨別水墨的形式	
二	虚實相生的水墨	藝-J-C3 關懷在地及全	認識水墨用具並進行繪畫練習。	特徵,筆法與墨	【海洋教育】
	流轉	球藝術與文化的多元		法。3. 理解水墨觀看模	
		與差異。		式,散點透視。	
		ハエハ		4. 知悉水墨用具材	
				料與裝裱。	
				• 技能部分:	
				1. 進行筆墨練習,	
				運用傳統筆法與創 意技法發想自己的	
				水墨風格。	
				2. 理解水墨與生活	
				的關聯,展現生命	

				經的3.容集·1.墨法2.外3.臺同學空融,水情知,」於經比灣。問一博資資部如赫、水作傳墨如水館軟。:於六 古。與作如水館軟。:於六 古。與作靈。內體 賞 今 當之	
1-1	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 應題 聽用題 聽用題 一J-B3 善理 無題 一J-B3 善理 無題 一J-B3 善理 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	3. 體驗京劇身段「李、指、军」與「你、我、他」及「開門」、	歷1.討度2.(((總·1.演逗2.本念色3.語·程學論。隨1)) 創評部出「」出「」 轉現能評個發 表習組作單部出「」出「」 換代部量人表 現熱合態 :聲、 劇、表 劇用: 建參 錄忧作度 :聲、 劇、表 劇用: 中國	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】

				1.作小段2.作3.使出·1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種能,段子能。能用三情能的。能習作、要能動能的能表透撰歷。完 透一個意尊性 從中精真性積。尊表尊演團並人 身 團二景分表平 工體(溝 參 並。並 爾萊表物 段 隊椅。:演等 合會建通 與 欣 欣。合演相 動 合創 藝觀 作團立) 課 賞 賞 一聲 作造 術 的隊共的 堂 同 各	
1-1	統整(音樂) 带著傳統跨現代	11、雄豐的荔籽的間	1. 瞭解國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 3. 剖析電影《功夫》中運用之 〈東海漁歌〉片段。	歷程學 1. 度 2. 計論 2. 計論 3. 分 5. 4. 5. 6 5. 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【多元文化教育】

		生活的關聯,以展現, ,以展現, ,以展現, ,以 , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運認。認。認音技判音能〉情體。體物意體的分傳傳傳。部中調析段部傳作融電國分傳傳:傳。陽表:音家樂配曲類統統統統明現樂 馬山 影樂五五春。之生的中	
11	然金 (		1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	歷1.度2.(( 總·1.色2.特法3.式程學。習)) 創 性知識分別,解徵。理,性學 與習作 量分 點與墨法 壓對量	【海洋教育】

				4.料·1.運意水2.的經的3.容集·1.墨法2.外3.臺同無數技進用技墨理關驗空融,水情知,」於經比灣。悉裝能行傳法風解聯。間入以墨意曉謝。賞典較水水樣部筆統發格水,例-博資資部如赫 水作傳 墨墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何「墨品統 創用:練法自與現:、館軟。:於六 古。與 作用 :線法自 與現:、館軟。:於六 古。與 作具 習與已 生生獨。內體 賞 今 當之村 ,創的 活命處 蒐 水 中 今 異	
四	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感傳 實實,探索理解,以展 生活的關聯,以展 美感是 美感是 美感,建立利他與 跨 的知能,培養團隊合	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意 義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	歷程性調量 1. 計算 2. 他 2. 他 2. 他 3. 他 4. 他 4. 他 4. 他 4. 他 4. 他 4. 他 4. 他 4	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】

作與溝通協調自	り能 1. 能說出相聲的表 │	
カ。	演方式「説、學、	
————————————————————————————————————	石 、	
	△   2 能說出京劇的基	
全球藝術與文化的	多   本功夫「唱、做、	
元與差異。	念、打」與表演特	
	念、打」與表演特 色。 3. 能轉換京劇的術	
	3. 能轉換京劇的術	
	語與現代的用語。	
	• 技能部分:	
	1. 能透過團隊合	
	作,撰寫並表演一	
	小段歷史人物相聲	
	段子。	
	2. 能完成身段動	
	作。	
	3. 能透過團隊合作	
	使用一桌二椅創造	
	出三個場景。	
	· 情意部分:	
	1. 能尊重表演藝術	
	中的性別平等觀	
	今。	
	念。 2. 能從分工合作的	
	練習中,體會團隊	
	合作精神(建立共	
	識、真誠溝通)的	
	重要性。	
	3. 能積極參與課堂	
	活動。	
	4. 能尊重並欣賞同	
	5. 能尊重並欣賞各	
	<b>種表演藝術。</b>	

四	統整(音樂)	生活的關聯,以展現	<ol> <li>認識中國傳統五聲音階。</li> <li>判斷樂曲調式並以五聲音階進 行創作。</li> </ol>	歷1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創3.運歷程學。單討分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意體 用程性學、單計分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意體 用程件課 學參合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融 電國評量堂 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量量 習與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入 影樂量量	【多元文化教育】
四	統整(視覺) 虛實相生的水墨 流轉	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。	1. 認識水墨獨門審美方法。	1.學生課堂參與 度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。	【海洋教育】

藝-J-C3 關懷在地及全	
球藝術與文化的多元	總結性評量
與差異。	・認知部分:
八五六	1. 認識水墨的特
	色、分類與意境。
	2. 辨別水墨的形式
	特徵,筆法與墨
	法。
	3. 理解水墨觀看模
	式,散點透視。
	4. 知悉水墨用具材
	料與裝裱。
	・技能部分:
	1. 進行筆墨練習,
	運用傳統筆法與創
	意技法發想自己的
	水墨風格。
	2. 理解水墨與生活
	的關聯,展現生命
	經驗。例如:獨處
	的空間-山水。
	3. 融入博物館內
	容,以資訊軟體蒐
	集水墨資料。
	· 情意部分:
	1. 知曉如何欣賞水
	墨,謝赫「六
	法」。
	2. 欣賞水墨古今中
	外經典作品。
	3. 比較傳統與當今
	臺灣水墨創作之異
	同。

五	統整(表演)穿越時空潮偶像	藝-J-B1 應達 對 過 作力 藝全元 一 J-B1 應達 善 J-B3 索關	九成一投演山。	歷1.討度2.((() 總·1.演逗2.本念色3.語·1.作小段2.作3.使出·1.中念2.練合程學論。隨1)2)3結認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情能的。能習作性生與 堂學小創性知說式唱說夫打 轉現能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精評個發 表習組作評部出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重別 分,神量人表 現熱合態 3.	【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】
---	---------------	--	---------	---	----------------------------------

				識重3.活4.齊 真性積。尊素 真性積。尊素 重演 重 動 動 等 動 等 動 等 動 等 章 章 章 章 章 章 章 音 章 音 一 章 音 一 章 音 一 章 音 。 章 音 。 章 音 。 章 音 。 章 音 。 章 音 。 章 音 。 章 。 章	
五	統整(音樂) 带著傳統跨現代	生活的關聯,以展現	1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並 演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。	1.度2.3.4.5. 總·1.法2.器3.聲·1.聲2.曉·1.美2.活創于。單討分隨 結認認。認。認音技判音能〉情體。體物意平 是參合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融率 學參合表 評部八 中 中。部中調析段部傳 作融 置與作現 量分音 國 國 分國式〈落分統 曲入雪 人	【多元文化教育】

五	統整 (視覺) 虚實相生的 流轉	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達情意觀點。 藝-J-C3 關懷在地及全 球藝供的多元 與差異。	練習以所學改造街道商店招牌特色。	3. 運 歷1.度2.( 總·1.色2.特法3.式4.料·1.運意水2.的體 開 程學。習1)	【海洋教育】
		<b>六</b> 左六		1. 進行筆墨練習, 運用傳統筆法與創 意技法發想自己的 水墨風格。	

				·情意語如赫 記 記 記 記 記 記 記 的 何 「 当 以 然 此 終 。 賞 作 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	
六	視覺造型與結構共舞	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點,以表達情意觀點,以表達情意觀藝-J-C2 透過藝術實際,建立利能與大學,建立,持續的,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學,與大學	請學生討論發表生活中建築物的 觀察,並嘗試說明臺灣建築物的 共有特色。	·歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·程學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情性生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意評課 學 合表 評部建 建。建的環 部鉛與建的部量堂 習 作現 量分築 築 築媒境 分筆筆築製分量數 動 度錄 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【環境教育】

				1 融入母籍机引力	T
				1. 體會建築設計之 創作背景及社會文 化意涵。	
				2. 體會建築表現之	
				美感。	
六	音樂團頭玩音樂	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達情意觀點,以表達情意觀點。藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	認識西方樂器演奏發展史。	歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪S樂格程學。單分隨 結認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作寫團與性生 元組堂 性知識。識。能奏固唱過意體的風 賞品〉帶熱評課 學合表 評部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈,動情量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成的 易Si感的。鼻 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 S爵殊	【多元文化教育】

			3. 能於作用樂團不同。 4. 能引起與對 4. 能引聲響子 4. 能學學子 5. 能學學子 6. 演奏 6. 經學子 6. 經歷子 6.	
六	表演幕後職人現形記	 <ol> <li>認識表演與布景。</li> <li>認識平面圖。</li> </ol>	討度2.((( 總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.論。隨1)2) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部使 運 運達指的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排約 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排與 : 與 與 。舞 中 與 與 。	【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】

				·態度部分 1.能感受共同創作 的樂趣。 2.能體會表演者與 導演之間的不同。 歷程性評量	
せ	視覺 造型與結構共舞 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符 號,以表達情意觀 動學-J-C2 透過藝術合 數學-J-C2 透過藝術合 數與 動與 動與 動與 動 動 動 動 動 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1. 練習觀察不同功能的建築,並瞭解建築師的設計理念。	但1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.美程學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體 感生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會。課 學 合表 評部建 建。建的環 部鉛與建的部建景。建堂 習 作現 量分築 築 築媒境 分筆筆築製分築及 築室 活 程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表象 新 度錄 同 的 應。永 繪。觀。 計會 現與 動 度錄 同 的 酸 不 續 的 察 之文 之	【環境教育】

	音樂 團團玩音樂 (第 一次段考)		1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。	歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演程學。單分隨 結認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作g團與能式能學學奏性生 元組堂 性知識。識。能奏固唱過意體的風 賞品〉帶熱欣的引習合。評課 學合表 評部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈,動情賞作起樂作量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成的 易Si感的。不品興器 組 等 新程紀 :歷 組 :直 〈〉:同能音 斯丽受特 同。趣,成 與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普S爵殊 樂 與 並 樂與 動度錄 更,的的 的 曲 不 團來感 萊丽士風 團 動與團	【多元文化教育】
--	-------------------------	--	---------------------------	--	----------

t	表演、幕後、第一次段考)	藝-J-A3 嘗出人子。 當動學者。 當動學者。 當動學者。 當動學者。 對學者, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學, 對學	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作 中。	歷1.討度2.((( 總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導程學論。隨1)2) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之評個發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。會間量人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的:在的 記枕作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排 同 演不課參 錄忧作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排 同 演不 要與 。	【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】
---	--------------	---	---	---	--

八	視覺造型與結構共舞	藝-J-B1 應用藝術符 觀用藝術符 點 與 基-J-C2 透利 人名 透 過 數 與 基	2. 認識綠建築。	歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.美程學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體感性生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會。評課 學 合表 評部建 建。建的環 部鉛與建的部建景。建量堂 習 作現 量分築 築 築城境 分筆筆築製分築及 築量堂 習 作現 量分築 築 築城境 分筆筆築製分築及 築東 數 度錄 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表象 活 程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表象 活 程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表象 插 段錄 。。 的 設 不 續 的 察 之文 之	【環境教育】
八	音樂 團團玩音樂	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關	認識不同種類的樂團及其風格。	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】

		係,進行創作與鑑		., ., .,	
		<b>省</b>		總結性評量  ・認知部分:	
				1. 認識樂團歷史的	
				演變。	
				2. 認識樂團組成的	
				類型。	
				·技能部分: 1. 習奏中音直笛曲	
				〈頑固〉。	
				2. 習唱歌曲〈我不	
				願錯過一切〉。	
				・情意部分: 1. 能體會不同樂團	
				形式的組成能帶來	
				不同風格的音樂感	
				受。2. 聆賞路易斯普萊	
				馬作品〈Sing Sing	
				Sing〉,感受爵士	
				Sing〉,感受爵士 樂團帶動的特殊風	
				格與熱情。	
				3. 能欣賞不同樂團 形式的作品。	
				4. 能引起興趣與動	
				機學習樂器,並與	
				同學合作組成樂團 演奏。	
				<i></i> 歷程性評量:	
		藝-J-A3 嘗試規劃與執		1. 學生個人在課堂	【人權教育】
	毛、空	行藝術活動,因應情	1. 認識燈光與情節。	討論與發表的參與	【品德教育】
八	幕後職人現形記	児而小發神別 息 °	2. 認識舞臺構圖。	度。 2. 隨堂表現記錄:	【多元文化教育】
		藝-J-B3 善用多兀感		4. 随望衣玩記録・   (1) 學習熱忱	【閱讀素養教育】
		官,探索理解藝術與		(2) 小組合作	

		_			,
		生活的關聯,以展現		(3) 創作態度	
		美感意識。			
		藝-J-C2 透過藝術實		總結性評量:	
		踐,建立利他與合群		・知識部分	
		的知能,培養團隊合		1. 認識舞臺布景與	
				道具。	
		作與溝通協調的能		2 認識表演音樂與	
		力。		音。 3. 認識表演燈光。	
				3 認識表演熔光。	
				4. 認識表演中的舞	
				臺構圖。	
				5. 認識表演工作中	
				導演的執掌。	
				・技能部分	
				1.練習使用平面	
				圖。	
				2. 練習運用音樂與	
				音效。	
				3. 練習運用動作與	
				空間表達情緒。	
				4. 練習指導排練。	
				・態度部分	
				1. 能感受共同創作	
				的樂趣。	
				2. 能體會表演者與	
				2. 能體會表演者與 導演之間的不同。	
		藝-J-B1 應用藝術符		歷程性評量	
				1. 學生課堂參與	
		號,以表達情意觀點		度。	
	- W	與風格。		2. 單元學習活動積	
九	視覺	藝-J-C2 透過藝術實	認識建築中的美感元素。	極度。	【環境教育】
	造型與結構共舞	踐,建立利他與合群	ここの   日   ランス   一   日   ランス     日   日   日   日   日   日   日   日   日	3. 分組合作程度。	N W W W W
		的知能,培養團隊合		4. 隨堂表現紀錄。	
		作與溝通協調的能		工,以上人人为一个	
		力。		總結性評量	
		/*		総結性計里	

· 認知部分: 1. 認識建築不同的 功能。 2. 認識建築師的設 計理念。	
功能。 	
2. 認識建築師的設	
3. 認識建築因應不	
日本 日	
同需求的媒材。	
建築和環境的永續經營	
· 技能部分:	
1. 熟悉鉛筆描繪的 穩定度與筆觸。	
與造型的製作。 ·情意部分: 1. 體會建築設計之 創作	
· 情音部分:	
1 融合建筑設計ラ	
1. 胆胃及示或引之	
<b>人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工</b>	
化意涵。	
2. 體會建築表現之	
歷程性評量	
度。	
1. 學生課堂參與 度。 整-J-B1: 應用藝術符 2. 單元學習活動。	
1	
號,以表達情意觀點 4. 隨堂表現紀錄。	
1	
	上教育】
国团九日末   本 。 20 0 7 7 4 4 5   總統任計里	
係,進行創作與鑑 1.認識樂團歷史的	
賞。                 演變。	
2. 認識樂團組成的	
類型。 ・技能部分:	

				1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si樂格3.形4.機同演習頑習錯情能式同。聆作g團與能式能學學奏時。曲切分不成的 易Si感的。不品與器組直 〈〉:同能音 斯g受特 同。趣,成值 〈〉:同能音 斯g受特 同。趣,成值 我。 樂帶樂 普S爵殊 樂 與並樂曲 不 團來感 萊丽士風 團 動與團	
九	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃應情 藝-J-B3 嘗試規劃應情 藝-J-B3 善用多面 實素 養 子子 不 實 子子 不 實 子子 不 要 子子 不 要 子子 不 要 子子 不 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	1. 認識動作與空間(舞臺構 圖)。 2. 認識導演工作。	歷1. 討度 2. (1) 割 度 是 性性 是 與 生學 與 是 是 學 小 創 性 出 證 證 過 是 是 學 小 創 性 證 識 過 是 學 小 創 性 證 識 過 是 學 小 創 性 證 識 過 是 是 學 小 創 性 證 識 過 是 是 學 小 創 性 證 識 過 是 是 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。	【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】

			3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2認識體圖識的能習 習。習表習度感趣聽養表表。表執部使 運 運達指部受。魚演演 演掌分用 用 用情導分共 基燈中 工。 平 音 動緒排 同 深光的 作 面 樂 作。練 創 老	
+	視覺造型與結構共舞	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點,以表達情意觀點,以表達情意觀點,以表達到極大力。 藝-J-C2 透過藝術合為,建立,建立,建立,接過數學團隊的作為,通協	2.導歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同 能演程學。單度分隨 結認認能認理認需 會間評課 學 合表 評部建 建。建的 景不 參 活 程紀 :不 師 因材 演不 參 活 程紀 :不 師 因材 演不 參 活 程紀 :不 師 因材 與。 動 度錄 同 的 應。 與。 動 度錄 司 的 题 不	【環境教育】

				建經十1.穩2.與十1.創化2.美類 的 : 描觸的作:設計會 現	
+	音樂團玩音樂	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達情意觀點,以表達情意觀點與風格。藝-J-B2:思辨科技關點,進行創作與鑑賞。	1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2. 練習判斷圖片的樂團形式。	剧化2.美歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形作意體感程學。單分隨 結認認變認型技習頑習錯情能式及 築 量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成及 築 量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成及 築 量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成及 築 量堂 習作現 量分團 團 分音。曲切分不成成 表 參 活程紀 :歷 組 :直 〈〉:同能冒 現 與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶又 之	【多元文化教育】

				不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing〉,感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。	
				3. 能欣賞不同樂團 形式引起與動 4. 能引起樂器成 學會作組成 學學合作組成樂團 歷程性評量:	
+	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗動 字子-A3 嘗動網	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	在1. 討度 2. ((() 1. 討度 2. (() 1. 討度 2. (() 2. ()) 2. ()) 2. ()) 2. ()) 3. 結知認具認。認認構認演技 性調 。 資 演 演演 演学 主人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演学 主人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分 主人。 表執部 。 表表。表執部 。 表 光的 作 要與 。 舞 中 工。 與與 。 舞 中 工。 與 與 。 舞 中 工。	【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】

			1.圖2.音3.空4·1.的2.導響。線效練間練態底感趣體之用 用 開情導分共 震動緒排 同 演用 開情導分共 表的 實力 與 與 。 作 與。	
+-	視覺 流行生活「俗」 世繪	藝-J-B3 善用多元感 官用多元感 官,探索理解,以 等-J-C1 探討藝術 美感是是 等-J-C3 關懷在的 等-J-C3 關懷在的 數之 中社 數差異。	歷1.度2.極3.4.5. 總・1.藝2.塗・1.的2.塗3.設・程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意學 智 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分量堂 習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分數 動 度 :流 與理:活藝人 漆:與與 動 度 與 球。 遭。字 鴉 與 動 度 與 球。 遭。字 鴉	【人權教育】

			1. 能接納各種街頭 藝術。 2. 能發展對校園環 境的關注。 歷程性評量	
+-	音樂 吟詩作樂 一音樂 一音樂	藝-J-A1 參與藝-J-B1 應與藝-J-B1 應達 用數 多與藝知能,與數學與一型,與與一型,與一型,與一型,與一型,與一型,與一型,與一型,與一型,與一型	1.度2.3.4.5. 總·1.的2·1.〈門2·而3·音感·1.賞音2·異3·於學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂課 學參合表 評部音方藝部中打。歌。運達 部放不 多 同的堂 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感參 活度程紀 :與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 废化 化 享。	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】

十一 表表 無無	<b>以一上</b>	選解 1. 回想觀賞街頭藝人 料技資驗,並分析比較與傳 時的關之不同。 2. 「場地」與表演內性,如何達到加分效 新活動	統舞臺表演 能分辨環境劇場與	【人權教育】【環教育】【資訊教育】
----------	------------	---	----------------	-------------------

十二	視覺生活「俗」	藝-J-B3 善用多元素用多元素用多元素理解,多种素型,不够,不要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要要		歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關評課 學 合報單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注量堂 習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。	【人權教育】
+=	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與	1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏〈阮若打開心內的門 窗〉。	歷程性評量 1.學生課堂參 2.單元學習活 3.計論參與 4.分 5.隨 5.隨 5.	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】

		生活的關聯,以展現 美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全 球藝術與文化的多元 與差異。		總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與治學式術分音開 曲 用內 分的同 元 學、一、與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分 學、 中、 文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享學 。 曲的 風 與 欣的 差 對學 。 曲的 風 與	
+=	表演表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 透過「全世界都是我的相框」 與「身體測量」兩項活動對校園	於晉程說。瞭及參身入參」作故思記。 中國 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】

			總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會「活結認分般不技能。能進情從」境並透到藝抑性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術是評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即藝量分境之 分課 自作分「應關。境無生術 一	
十三	視覺 流行生活「俗」 世繪	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義-J-C3 關懷在地多東基子J-C3 關懷在的多元與差異。	歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·程學。單度分小學 結認認術理鴉技學 合報單 性知識產解藝數學 合報單 評部大物在術部大學 語 聲 爾	【人權教育】

			1. 能觀然 察生活藝術 察行個。 整 等 行個。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
十三	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術能等與藝術能等與藝術的意子」,與一J-B1 應達與藝術的意為與人子。 與國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國	<ul> <li>2.境歷1.度2.3.4.5.</li> <li>總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·於關性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 展注評課 學參合表 評部音方藝部中打。歌。運達 部對。量堂 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分校 参 活度程紀 :與。歌:直心 〈 文心 :園 與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 環 與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 環 與 動。度錄 文 曲 面內 風 與</li> </ul>	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】

十三	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設實 考,探索藝術 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1.賞音2.異3於歷1境2緣3動心4劇力劇5總·能一何·1.動2.體·1.公為樂尊。能音程能。能起能:投能場創本上結認分般不技能。能進情從財種。重 與樂性說 了及參身入參」作故課性知辨劇同能實 運行意體放不 多 同的評出 解特與體肢與,屬事態評部環場。部做 用創部驗的同 元 學感量校 環色「測體「發於。度量分境之 分課 自作分下度化 化 享。 內 劇 堂」發園創己 場演 小 的 堂田族的 差 對 之 場 活專。環造的 與有 活 肢 活	【人權教育】【環境教育】【資訊教育】
			2. 能運用自己的肢 體進行創作。 ・情意部分:	

			2.透過環境劇場體 會到藝術無所不,生 香藝術即生活, 活抑是藝術」。 歷程性評量	
十四	視覺活生活(俗人子)	藝-J-B3 善用多元感 曾一大宗理解多元感 事一人是是一个,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境上生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關上生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關一課 學 合報單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注中 習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。學 活 程。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校與 動 度 與 動 度 環 。 遭。字 鴉 頭 環 頭 環 。	【人權教育】

十四	吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅 (第二次段考)	藝-J-A1 參與基子J-A1 參與藝-J-B1 參與藝-J-B1 應與藝知藝子,。 -J-B3 善專與藝知藝和能稱與 多數與 多數與 多數		歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於日程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音程學。單討分隨 結認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音程學。單數作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感量堂 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感量	【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】
十四	表演 表演無所不在 (第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解 決問題的途徑。	利用前幾堂課對校園的環境認識 創作「校園環境劇場」。	歷程性評量 1. 能說出校園內之 環境。 2. 能了解環境劇場 的緣起及特色。	【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】

		藝-J-B2 思辨科技資		3. 能參與「課堂活	
		訊、媒體與藝術的關		動:身體測量 專	
		係,進行創作與鑑		動:身體測量」專 心投入肢體開發。	
				4. 能參與「校園環	
		当。 ************************************		境劇場」,發揮創 造力創作屬於自己	
		藝-J-C1 探討藝術活動		造力創作屬於自己	
		中社會議題的意義。		的劇本故事。	
				5. 上課態度。	
				總結性評量	
				·認知部分:	
				能分辨環境劇場與	
				一般劇場之表演有	
				何不同。	
				·技能部分: 1. 能實做課堂小活	
				動。	
				2. 能運用自己的肢	
				體進行創作。	
				·情意部分:	
				1. 從體驗「課堂活	
				動」瞭解應對周遭	
				環境多加關懷,珍	
				惜並欣賞。	
				2. 透過環境劇場體	
				會到藝術無所不在	
				「藝術即生活,生	
				活抑是藝術」。	
		藝-J-B3 善用多元感		歷程性評量	
				1. 學生課堂參與	
	視覺	官,探索理解藝術與		度。	
十五	流行生活「俗」		1. 認識噴漆塗鴉工具。	2. 單元學習活動積	【人權教育】
'	世繪		2. 進行噴漆示範和實作。	極度。	RATIONAL AL
		藝-J-C1 探討藝術活動		3. 分組合作程度。	
		中社會議題的意義。		4. 小組報告。	
				5. 學習單。	

	I	[ ]	I			I
		藝-J-C3 關懷在地及全				
		球藝術與文化的多元			總結性評量	
		與差異。			· 認知部分:	
		727			1. 認識大眾流行與	
					藝術產物。	
					2. 理解在地與全球	
					塗鴉藝術的理念。	
					•技能部分:	
					1. 能觀察生活周遭	
					的大眾流行藝術。	
					9 处址出烟上为字	
					2. 能設計個人名字	
					塗鴉字體。	
					3. 能操作噴漆塗鴉	
					設計。	
					・情意部分:	
					1. 能接納各種街頭	
					藝術。	
					9 化双反业 拉田四	
					2. 能發展對校園環	
					境的關注。	
		藝-J-A1 參與藝術活			歷程性評量	
		動,增進美感知能。			1. 學生課堂參與	
					度。	
		藝-J-B1 應用藝術符			2. 單元學習活動。	
		號,以表達觀點與風			3. 討論參與度。	
		格。			4. 分組合作程度。	
	音樂		四四/四十八	(D1 · ·	4. 分組合作程及。	【多元文化教育】
十五	吟詩作樂—音樂	藝-J-B3 善用多元感	演唱〈隨風而逝〉	(Blowing in	D. 随堂表規紀録。	【國際教育】
'	與文學的邂逅	官,探索理解藝術與	the wind) •			
	六人子的姓也				總結性評量	【閱讀素養教育】
		生活的關聯,以展現			· 認知部分:	
		美感意識。			認識音樂與文學的	
		藝-J-C3 關懷在地及全			結合方式。	
		球藝術與文化的多元			2. 認識藝術歌曲。	
		與差異。			• 技能部分:	

				1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於習院窗習逝適樂。情以各樂尊。能音奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂中打。歌。運達 部放不 多 同的音開 曲 用內 分的同 元 學感面內 隨 字情 度化 化 享。曲的 風 與 欣的 差 對	
十五	表演表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技關藝-J-B2 思辨科技關數,進行創動,進行創動。 對一J-C1 探討藝術為 中社會議題的意義。	場」,發表感想及檢討。	不歷1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何· 日程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技 光性說。了起參身入參場創本課性知辨劇同能 时評出 解及與體肢與 J作故態評部環場。部 學校 環特「測體「,屬事度量分境之 分 園 境色課量開校發於。。 :劇表 : 之 場 活專。環創已 與有	【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】

1. 能實做課堂小活動。   2. 能運用自己的肢體進行創作。   ·情意部分:   1. 從體驗「課堂活	
2. 能運用自己的肢   2. 能運用自己的肢   體進行創作。   · 情意部分:   · 情意部分:	
體進行創作。   ・情意部分:	
· 情意部分:   1	
┃	
1. 化阻燃 环王伯	
動」瞭解應對周遭	
環境多加關懷,珍   一	
2. 透過環境劇場體	
┃	
活抑是藝術」。	
歷程性評量	
器 J DI 應用 藝術 行	
$0 \text{ Re } \rightarrow \pm \pi \rightarrow b$	
製-J-B2 忠辨科技質  (2) 小組合作	
訊、媒體與藝術的關 1 引導學生從生活經驗出發,請 (3)創作態度	
係,進行創作與鑑 1.引導學生從生活經驗出發,請 (3) 創作感及 係,進行創作與鑑 學生發表性別印象,作為此單元 總結性評量 【性別平等教	
十六   九九   九九   頁。   的引起動機。   一次   九九   四九   四九   四九   四九   四九   四九   四	· A ⊿
官,探索理解藝術與爭取認同的行動。 日本語	
┃	
美感意識。	
藝-J-C3 關懷在地及全 · 技能部分:	
球藝術與文化的多元 1. 能夠運用藝術鑑	
與差異。 賞的步驟,清楚表 達個人鑑賞藝術作	
日本 日	

	T				
				2. 能夠運用拼貼手	
				法呈現個人性別觀	
				點的創作。	
				·情意部分:	
				1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與	
				偏見,充分尊重多	
				元觀點的表現。	
				2. 學生是否可以尊	
				重與包容每個人的	
				性別觀點,給予支	!
				持與肯定,創造健	
				康的人生態度。	
				歷程性評量	
				1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。	
				度。	
				2. 單元學習活動。	
				3. 討論參與度。	
				4. 分組合作程度。	
				5. 隨堂表現紀錄。	
				總結性評量	
				・認知部分:	
	<b>辛</b> 继	藝-J-B1 應用藝術符	1	1. 認識印象樂派的	
十六	音樂 聽畫看樂	號,以表達情意觀點	1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解印象畫派。	風格與特色。	【多元文化教育】
	和鱼石水	與風格。	10. MAI   A = W	2 認識十九世紀的	
				2. 認識十九世紀的 全球大記事如何影	
				響視覺藝術以及音	
				樂	
				• 技能部分:	
				1. 習唱歌曲〈與你	
				相遇的顏色〉。	
				・情意部分:	
				1. 能體會音樂當中	
				有很多風格與特點	

				是共通、不曾消失 的。能於賞十九世。 2.能禁術風格。 歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與	
十六	表演JUMP!舞中生有	格。	2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小創作態 (3)創作態 總結性評量 總認知現 總認知現 (2) (3)	【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】

++	視覺崛起	藝號與藝訊係賞藝官生美藝球與 一J-B1 表。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	認識圖像語言和色彩印象。	肯在2.同展神歷1.討度2.((( 總·女品的表·1.賞達品2.法點·1官在2.同展神歷1.討度2.((( 總·女品的表·1.賞達品2.法點·1克 能創的。程學論。隨1)2)3 結認性,見達技能的個的能呈的情學的 黃子演 評個發 表習組作 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部品的 並法作 量人表 現熱合態 量分家個並現分用,賞與用人。分否能 會所精 課參 錄忱作度 :的人能。:藝清藝觀拼性 :能所 不發 堂與 析 觀當 鑑表作。手觀 除	【性別平等教育】 【生命教育】
		與差異。			

				2. 學生是否可以尊 重與觀點,則 性別觀片 時的 持與 情 度 的 是 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 的 的 的 是 的 是 的	
十七	音樂書看樂	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點	1. 認識全音音階,並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。	· 是 1. 度 2. 3 . 4 . 5 . 總 · 1. 風 2. 全響樂 · 1. 相 · 1. 有是的 2. 多 7. 程學。單討分隨 結認認格認球視 技習遇情能很共。能元性生 元論組堂 性知識與識大覺 能唱的意體多通 欣藝上評課 學參合表 評部印特十記藝 部歌顏部會風、 賞術之量堂 習與作現 量分象色九事術 分曲色分音格不 十風久 參 活度程紀 :樂。世如以 :〈〉:樂與曾 九格與 動。度錄 派 紀何及 與。 當特消 世。 如 動。度錄 。 。 的 的影音 你 中點失 紀	【多元文化教育】
++	表演 JUMP!舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作,並發 揮團隊合作精神。	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】

藝-J-B1 應用藝術符號, 。 聽用藝術符號, 。 整-J-B3 善用多元感 事中, 學生活動, 學生活動。	2. (1) (2) 射作 (2) 射作 (2) 射作 (2) 射作 (2) 射作 (2) 射作 (3) 射性 (2) 射性 (3) 射性 (3) 射性 (4) 射性 (

十八	視覺崛起	藝號與藝訊係賞藝官生美藝球與-J-B1 表。 J-B2 體行 善男子 大	<ol> <li>瞭解藝術作品中的色彩意義。</li> <li>認識中外女性藝術家。</li> </ol>	歷1.討度2.((( 總·女品的表·1.賞達品2.法點·1.性偏元2.重性持康程學論。隨1)23 結認性,見達技能的個的能呈的情學別見觀學與別與的性生與 堂學小創 性知藝提解與能夠步人看夠現創意生的,點生包觀肯人評個發 表習組作 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部是刻充的是容點定生量人表 現熱合態 量分家個並現分用,賞與用人。分否版分表否每,,態量多 錄忧作度 :的人能。:藝清藝觀拼性 :能印尊現可個給創度課參 錄忧作度 :的人能。:藝清藝觀拼性 :能印尊現可個給創度	【性別平等教育】 【生命教育】
----	------	--------------------------------------	---	--	--------------------

十八	音樂畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點	練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	歷1.度2.3.4.5. 總·1.風2.全響樂·習遇·1.有是的2.多程學。單討分隨 結認認格認球視 技唱的情能很共。能元性生 元論組堂 性知識與識大覺 能歌顏意體多通 欣藝評課 學參合表 評部印特十記藝 部曲色部會風、 賞術量堂 習與作現 量分象色九事術 分〈〉分音格不 十風夢 活度程紀 :樂。世如以 :與。:樂與曾 九格與 動。度錄 派 紀何及 你 當特消 世。 。 。 。 的 的影音 相 中點失 紀	【多元文化教育】
十八	表演 JUMP!舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事, 屬於自己的舞蹈創作作品。	歷程性評量 1.學生個表 實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】

		生活的關聯,以展現		總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精的 現發術 舞 經 一的生 創與所 不發經 现發術 舞 經 一的生	
十九	視覺女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	認識中外女性藝術家及其作品。	歷程性評量 1.學生個人的 實 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教育】 【生命教育】

		藝-J-B3 善用多元感		總結性評量	
		官,探索理解藝術與		総結性計里	
		生活的關聯,以展現		・認知部分:賞析	
		美感意識。		女性藝術家的作	
				品,提出個人主觀	
		藝-J-C3 關懷在地及全		的見解,並能適當	
		球藝術與文化的多元		表達與呈現。	
		與差異。		· 技能部分:	
				1. 能夠運用藝術鑑	
				賞的步驟,清楚表	
				達個人鑑賞藝術作	
				品的看法與觀點。	
				2. 能夠運用拼貼手	
				法呈現個人性別觀	
				點的創作。	
				•情意部分:	
				1. 學生是否能消除	
				性別的刻版印象與	
				偏見,充分尊重多	
				(	
				元觀點的表現。	
				2. 學生是否可以尊	
				重與包容每個人的	
				性別觀點,給予支	
				持與肯定,創造健	
				康的人生態度。	
				歷程性評量	
				1. 學生課堂參與	
				度。 2. 單元學習活動。	
		   薪 I D1 座田薪业於		2. 單元學習活動。	
L 4	音樂	製 - J - DI 應用製術付	欣賞〈雨港素描〉並聆聽	3. 討論參與度。	【名二十八弘右】
十九	音樂 聽畫看樂		〈雨〉,瞭解畫與音樂的關係。	4. 分組合作程度。	【多元文化教育】
		與風格。		5. 隨堂表現紀錄。	
				總結性評量	
				・認知部分:	
				M@ Y- N -	

				風2.全響樂·習遇·1.有是的2.多歷1.討格認球視 技唱的情能很共。能元程學論與識大覺 能歌顏意體多通 欣藝性生與色九事術 分〈〉分音格不 十風量人表色九事術 分〈〉分音格不 十風量人表的何及 你 當特消 世。 課參的影音 相 中點失 紀 堂與的影音	
十九	表演 JUMP!舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活。 藝-J-B1 參與藝術話。 與藝術能 與藝術能 與藝術能 與藝術能 與藝術能 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	1. 認識舞蹈劇場的經典人物:魯 道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	度2.(1)創 是2.(1)創 是2.(1)創 是2.(1)創 是2.(1)創 是2.(1)創 性知知知物 過 是2.(1)創 性知知知物 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過 過	【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】

				1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神習作造舞習過方作意在式自 欣作表現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演代式近創其率,。分體,的 並法作舞。自作他編來 :舞認潛 體下品舞。自作他編來 :舞認潛 體下品舞。何的生 創與所 不發	
二十	視覺女力崛起	藝-J-B1 大人。 -J-B1 大人。 -J-B1 大人。 -J-B2 大人。 -J-B3 大人。 是一次,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人	練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。	·歷1. 討度 2. ((( 總·女品的表·1.賞程學論。隨))) / (2) / (3) / (4) / (4) / (3) / (4) /	【性別平等教育】 【生命教育】

				達品 2. 法點·1. 性偏元 2. 重性持康個的能呈的情學別見觀學與別與的人看夠現創意生的,點生包觀肯人繼法運個作部是刻充的是容點定生藝觀拼性 :能印尊現可個給創度藝觀拼性 :能印尊現可個給創度作。手觀 除與多 尊的支健作。手觀 除與多 尊的支健	
二十	音樂	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達情意觀點	音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	康歷1.度2.3.4.5. 總·1.風2.全響樂·習遇· 內程學。單討分隨 結認認格認球視 技唱的情 性生 元論組堂 性知識與識大覺 能歌顏意 生評課 學參合表 評部印特十記藝 部曲色部 量堂 習與作現 量分象色九事術 分⟨〉分 及 參 活度程紀 :樂。世如以 :與。: 與 動。度錄 派 紀何及 你	【多元文化教育】

一十 表演 为	二十 表现	<sub>も演</sub> UMP!舞中生有	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與格。 藝-J-B3 善用多術與 官,探索理解藝術與 生活的關聯,以	1. 被款小組辦蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特 性。	1.典式2.代展作·1.的2. 驗認外。認舞出品技學創創的知知,	【生命教育】
---------	-------	---------------------------	--	---	----------------------------------	--------

			1. 能在集體舞蹈創 作方式已 作方之自己 作方定自己 作 方之 的 一 在 。 一 管 在 。 管 在 。 管 在 。 管 在 。 管 在 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 管 后 。 行 。 行 。 行 。 行 。 行 。 行 、 行 、 行 、 行 、 行	
<u>-</u> +-	視覺 音樂 表演 (第三次段考)			

## 註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。