

南投縣立中興國民中學 112 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文(彈性課程-舞台上的國文課專題研究)			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	1 節	教學者	黃惠秋	
組別/教學人數	九年級語文組 952/4			
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質 與自我精進	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考 與問題解決	<input type="checkbox"/> A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用 與溝通表達	<input type="checkbox"/> B2. 科技資訊 與媒體素養	<input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐 與公民意識	<input type="checkbox"/> C2. 人際關係 與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
	主題： 1. 國際教育：尊重與欣賞世界不同文化的價值。 2. 國際教育：了解跨語言與探究學習的重要內涵。			
學習重點	調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-IV-3-1 評價 各類文本內容、形式和寫作特色。 5-V-6-1 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化， 思考生活品質、人類發展及環境永續經營 的意義與關係。 6-V-6-1 鑑賞 跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 調整後學習內容： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-IV-1-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、 評價 。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本 。 ◎Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。			
	特殊需求領域學習表現： 特情 3a-V-1 運用合宜方式表達觀點、意見、情感與價值觀。 特創 1d-IV-1 挑戰自己，策劃創意活動並加以執行。 特創 1e-IV-3 堅毅地達成預設的目標。 特創 2a-IV-5 重組原有構想產出新穎的構想。			

<p>學習目標</p>	<p>轉化學習重點後之課程學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能閱讀資料，統整元代雜劇、<u>莎士比亞</u>劇曲等文體形成的時空環境與文學思潮。 2. 能閱讀文本，統整辨析元代雜劇、<u>莎士比亞</u>劇曲寫作風格及常用手法。 3. 能評析文本寫作手法達成的效果與美感的呈現。 4. 能比較評析跨文本、跨文類、跨文化作品。 <p>特殊需求領域課程學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能針對他人產出，理性地給予回饋。 2. 能運用創造力策略，突破限制，進行跨域、跨界的再創作。 3. 能規劃流程，產出創造力作品。 	
<p>教學與評量說明</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材編輯與資源 <ul style="list-style-type: none"> ■教科書（翰林版本，第五、六冊） ■圖書繪本 ■學術研究 ■報章雜誌 ■影片資源 ■網路 □新聞 □自編教材 □其他：_____ 2. 教學方法 <ul style="list-style-type: none"> □直接教學法 □工作分析教學法 □多層次教學法 □結構式教學法 □交互教學法 □圖片交換系統 □識字教學法 □社會故事教學法 ■講述法 ■討論法 □觀察法 ■問思教學法 □發表法 □自學輔導法 □探究教學法 □編序教學法 ■合作學習法 □價值澄清法 □角色扮演法 □問題解決教學法 □其他：_____ 3. 教學調整 <ul style="list-style-type: none"> □簡化 □減量 □分解 □替代 □重整 ■加深 ■加廣 □加速 □濃縮 □其他：_____ 4. 教學評量 <ul style="list-style-type: none"> □紙筆測驗 ■口頭測驗 □指認 □觀察評量 ■實作評量 □檔案評量 ■同儕互評 □自我評量 5. 其他 描述質性教學內容 	
第一學期		
週次	單元名稱	單元目標
1-3	竇娥冤不冤？	能閱讀材料，歸結元代雜劇獨有形式與體裁。 能鑑賞竇娥冤全本。 能欣賞平劇、豫劇 <u>竇娥冤·六月雪</u> 一幕。
4-7	竇娥冤？不冤！	能依據要求(穿越時空、性別轉換等)，進行 <u>竇娥冤</u> 全本改寫。 能鑑賞他人創作，並給予回饋。 期中評量週
8-10	趙氏孤兒的前世	能鑑賞 <u>紀君祥趙氏孤兒</u> 全本。
11-14	趙氏孤兒的今生	能比較 <u>紀君祥趙氏孤兒</u> 與 <u>陳凱歌趙氏孤兒</u> 電影，二者之間的媒材轉換產生的差異。

		能評鑑電影版對於元雜劇版劇情改編的優劣。 能剖析 <u>趙氏孤兒</u> 的心境，並提出個人見解。 期中評量週
15-17	這堂課， 我們研究相聲	能閱讀 <u>何懷碩</u> <u>全球化中說相聲</u> 等材料，統整相聲發展歷史。 能聆聽相關材料，歸納辨析相聲創作技巧。
18-21	這堂課， 我們說相聲	能不倚賴字幕的聆聽相聲。 能有系統的鑑賞相聲記 <u>承天 ya 遊</u> 、 <u>王子復仇記</u> 、 <u>武松打虎</u> 。 期末評量週
第二學期		
週次	單元名稱	單元目標
1-3	走！讓我們 看戲去	能閱讀材料，比較 <u>維多利亞</u> 時期 <u>英國</u> 劇場演出形式、經營模式與現代劇場的差別。 能聆聽名家講演，用心智圖統整重點。
4-7	加倍奉還	能閱讀材料並歸納辨析 <u>歐洲</u> 基督徒與猶太人的恩怨。 能賞析 <u>威尼斯商人</u> 選讀篇章。 能分別以 <u>夏洛克</u> 、 <u>安東尼奧</u> 立場，評斷最後一幕法庭戲。 能評鑑 <u>威尼斯商人</u> 被列為 <u>莎士比亞</u> 四大喜劇之一的適切性。 期中評量週
8-10	青春，讓我們一起 讀沙士比亞 I	能評價 <u>馬克白</u> 第五幕：馬克白獨白的不同翻譯，並評價優缺。 能評估本段獨白最重要的單字為何，並列出理由。 能揣摩角色心境，朗讀、演出本段獨白。 能評價他人演出並給予回饋。
11-14	青春，讓我們一起 讀沙士比亞 II	能評價 <u>威尼斯商人</u> 第二幕： <u>夏洛克</u> 獨白的不同翻譯，並評價優缺。 能替換本段主詞，並說明理由。 能揣摩角色心境，朗讀、演出本段獨白。 能評價他人演出並給予回饋。 期末評量週
15-17	莎士比亞 也能這麼「台」	能賞析 <u>熱天酣眠</u> 、 <u>莫里哀</u> 、 <u>理查三世</u> 。 能分析 <u>莎劇</u> 移植到中文戲劇圈，相關劇情元素如何保留或革新。
18		
19		
20		
21		