

## 南投縣立中興國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

### 【第一學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	七年級，共 <u>16</u> 班
教師	蔡惠任、陳哲生、石羽倩、蔡佳靜、郭香君、蘇鈺卿、何孟茹、蔡承志	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

課程目標：

〔視覺藝術〕

1. 從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。
2. 觀察光影認識繪畫造型元素，運用技巧表現視覺立體效果。
3. 透過觀察生活中的色彩，了解色彩運用與調、配色的技巧。
4. 透過參觀展覽場館與鑑賞，培養學生品評藝術的能力。

〔音樂〕

1. 透過聆聽與關鍵字搜尋，了解各種不同歌唱方式。
2. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。
3. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性，與不同類型的擊樂表演。
4. 透過聆聽能體會樂器音色的聲響，運用想像力將音樂與色彩結合。

〔表演藝術〕

1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。
4. 認識國家級表演場館。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔視藝〕 視覺藝術的奇幻 探險</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。</li> <li>2. 理解造形元素點、線、面的特性。</li> <li>3. 將學習到的觀念與生活連結。</li> </ol>	<p>態度評量 學習單</p>	
<p>一</p>	<p>〔音樂〕 歌也可以這 樣唱</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。</li> <li>2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</li> <li>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</li> <li>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。</li> </ol>	<p>態度評量</p>	
	<p>〔表藝〕 讓我們一起 「認真的玩」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。</li> <li>2. 介紹表演藝術的起源。</li> <li>3. 介紹表演藝術的主要類型。</li> <li>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</li> </ol>	<p>討論評量 學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		多元與差異。	5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。		
二	〔視藝〕 視覺藝術的奇幻探險	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 歌也可以這樣唱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。 4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。	態度評量	
	〔表藝〕 讓我們一起「認真的玩」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。	態度評量 討論評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</p> <p>5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>		
三	〔視藝〕 視覺藝術的奇幻 探險	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。</p> <p>2. 理解造形元素點、線、面的特性。</p> <p>3. 將學習到的觀念與生活連結。</p>	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 歌也可以這 樣唱	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。</p> <p>2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。</p> <p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。</p>	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 讓我們一起 「認真的玩」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	態度評量 討論評量	
	〔視藝〕 視覺藝術的奇幻 探險	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。	態度評量 學習單	
四	〔音樂〕 歌也可以這樣唱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。 3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。		
	〔表藝〕 讓我們一起 「認真的玩」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。 2. 介紹表演藝術的起源。 3. 介紹表演藝術的主要類型。 4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。 5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。	討論評量 學習單	
	〔視藝〕 視覺藝術的奇幻 探險	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 引導學生關懷周遭生活環境，懂得細心觀察。 2. 理解造形元素點、線、面的特性。 3. 將學習到的觀念與生活連結。	態度評量 學習單	
五	〔音樂〕 歌也可以這 樣唱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師播放歌手楊培安演唱的〈我相信〉，引導學生說出欣賞的感受，以及音色、音域上有何特色。 2. 教師播放〈各自遠颺〉高音片段，請學生比較和楊安培音色有什麼不同，接著介紹島唄唱法的起源與特色，並說明真聲和假聲的差別。再次播放〈各自遠颺〉，配合課本譜例指出演唱者在哪些音上，使用假聲演唱。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>3. 教師介紹約德爾唱法的起源與特色，播放〈He Taught me how to Yodel〉，引導學生欣賞，同樣使用真假聲轉換，約德爾和島唄唱法在速度、音程上的差異。</p> <p>4. 教師播放歌曲〈山頂黑狗兄〉，讓學生配合譜例，分辨使用到哪一種唱法，完成課本第 89 頁藝如反掌活動。</p>		
	〔表藝〕 讓我們一起 「認真的玩」	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 說明何謂表演與表演三元素（表演者、觀眾、場地）。</p> <p>2. 介紹表演藝術的起源。</p> <p>3. 介紹表演藝術的主要類型。</p> <p>4. 請學生分組分享，觀賞表演藝術的經驗。</p> <p>5. 討論課堂上學與教之間的觀演關係。</p>	討論評量	
六	〔視藝〕 生活光影與素描	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。</p> <p>2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或</p>	發表評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			物品，以抽象的影子激發學生的想像力。		
	〔音樂〕 繽紛的歌唱世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	學習單	
	〔表藝〕 Magic if 魔法般的假設	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	活動評量	
七	〔視藝〕 生活光影與素描 【段考週】	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生	發表評量	



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>		
	<p>〔音樂〕 繽紛的歌唱世界 【段考週】</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>	學習單	
	<p>〔表藝〕 Magic if 魔法般的假設 【段考週】</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。</p>	活動評量	
八	<p>〔視藝〕 生活光影與素描</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。 2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡</p>	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。	皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。		
	〔音樂〕 繽紛的歌唱世界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。 2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。 3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。 4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。	學習單	
	〔表藝〕 Magic if 魔法般的假設	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	實作評量	
九	〔視藝〕 生活光影與素描	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐	1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>。</p> <p>2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>		
	<p>〔音樂〕 繽紛的歌唱世界</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。</p> <p>2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>	<p>態度評量</p>	
	<p>〔表藝〕 Magic if 魔法般的假設</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團</p>	<p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>	<p>態度評量</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		隊合作與溝通協調的能力。			
十	〔視藝〕 生活光影與素描	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 配合課本第 28 頁藝如反掌，賞析文森·包爾的光影作品，展開光影遊戲。</p> <p>2. 光影遊戲：建議 4 人一組，每一組一檯燈，學生準備筆記本、鉛筆與橡皮擦。組內學生分別拿出手邊的生活用品，如水壺、膠帶或是餐盒等，放置於各組檯燈下、筆記本上。由學生輪流移動物品使得影子有不同的變化，再由學生用有色原子筆將影子輪廓描於筆記本中（或可拍攝下來），並以鉛筆畫下自由聯想出新的角色或物品，以抽象的影子激發學生的想像力。</p>	學習單	
	〔音樂〕 繽紛的歌唱世界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師解說關於獨唱、齊唱、重唱與合唱的歌唱形式。</p> <p>2. 教師播放二重唱、三重唱、四重唱的歌曲片段讓學生聆聽，再進一步介紹合唱形式中的同聲與混聲合唱。</p> <p>3. 欣賞〈丟丟銅仔〉的獨唱、重唱、女聲、男聲、混聲合唱等版本，完成課本第 107 頁藝起動腦。</p> <p>4. 教師介紹阿卡貝拉的演進與團體，欣賞〈歌塔〉，引導學生聆聽「和聲」的立體感。</p>	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 Magic if 魔法般的假設	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組進行「藝如反掌—模仿大觀園」競賽，看看哪一組可以模仿最多動物。 2. 可進一步執行，每組團員用身體共同組合成一隻動物；或是進行資訊站—補充活動：鏡子遊戲（參考第 35 頁）。	實作評量	
	〔視藝〕 幻彩傳情	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	態度評量	
十一	〔音樂〕 敲鑼打鼓節奏	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	學習單	
	〔表藝〕 舞吧！離開地球表面	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	學習單	多元文化教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十二	〔視藝〕 幻彩傳情	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。 2. 介紹 Pantone 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。	態度評量	
	〔音樂〕 敲鑼打鼓節奏	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	學習單	
	〔表藝〕 舞吧！離開地球表面	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	學習單	
十三	〔視藝〕 幻彩傳情	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p> <p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。</p> <p>4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>		
	〔音樂〕 敲鑼打鼓節奏	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。</p> <p>2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。</p>	學習單	
	〔表藝〕 舞吧！離開地球表面	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	學習單	多元文化教育
十四	〔視藝〕 幻彩傳情 【段考週】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、暗示性。</p> <p>2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。</p>	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常中視覺所見的顏色之形成。</p> <p>4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。</p>		
	<p>〔音樂〕 敲鑼打鼓節奏 【段考週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。</p> <p>2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。</p>	學習單	
	<p>〔表藝〕 舞吧！離開地球表面 【段考週】</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。</p> <p>2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。</p>	學習單	多元文化教育
十五	<p>〔視藝〕 幻彩傳情</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與</p>	<p>1. 介紹色彩在生活中的重要性以及如何在生活豐富視覺感受與形成提醒、</p>	學習單	環境教育



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	暗示性。 2. 介紹 Pantonen 色票，引導學生與生活連結並藉由圖 3-1、3-2 中代表色話題，延伸思考環境保護議題。 3. 說明色彩理論，以圖 3-4 解說日常生活中視覺所見的顏色之形成。 4. 介紹藝術史中印象派，對於光影捕捉展現色彩的變化。		
	〔音樂〕 敲鑼打鼓節奏	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 教師講解太鼓特色，介紹日本鼓童和臺灣優人神鼓的異同之處。 2. 教師介紹土家族打溜子特色，欣賞〈錦雞出山〉，提醒學生注意音色、強弱、速度的對比。	學習單	
	〔表藝〕 舞吧！離開地球表面	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 聆聽部落音樂，感受音樂帶來舞動的力量。 2. 帶領學生觀賞影片，讓學生嘗試隨著音樂，模仿或編出儀式崇拜的舞蹈動作，理解儀式與慶典舞動原因。	態度評量	多元文化教育
十六	〔視藝〕 遊勝「美」地	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	學習單	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		展現美感意識。			
	〔音樂〕 繆思的音樂盒	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。	學習單	
	〔表藝〕 表演去哪看	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	學習單	多元文化教育
十七	〔視藝〕 遊勝「美」地	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	學習單	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔音樂〕 繆思的音樂盒</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</p>	<p>學習單</p>	
	<p>〔表藝〕 表演去哪看</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</p>	<p>學習單</p>	<p>多元文化教育</p>
<p>十八</p>	<p>〔視藝〕 遊勝「美」地</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以</p>	<p>1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</p>	<p>學習單</p>	<p>環境教育</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		展現美感意識。			
	〔音樂〕 繆思的音樂盒	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。</li> <li>2. 教師解說音色的概念。</li> <li>3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。</li> <li>4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。</li> <li>5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。</li> <li>6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。</li> </ol>	學習單	
	〔表藝〕 表演去哪看	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。</li> <li>2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。</li> <li>3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。</li> </ol>	學習單	多元文化教育
十九	〔視藝〕 遊勝「美」地	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。</li> </ol>	學習單	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。			
	〔音樂〕 繆思的音樂盒	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。	學習單	
	〔表藝〕 表演去哪看	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	學習單	多元文化教育
二十	〔視藝〕 遊勝「美」地	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	1. 引導學生參與多元藝文展演活動，欣賞視覺與表演、音樂的複合演出。	學習單	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			
	〔音樂〕 繆思的音樂盒	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師帶領學生聽辨弦樂四重奏、銅管五重奏演奏的〈歡慶〉，完成課本第 148 頁藝如反掌活動。 2. 教師解說音色的概念。 3. 教師帶領學生思考音樂與色彩的關聯。 4. 認識康丁斯基和其「音樂與色彩的關聯與實踐」。 5. 認識史克里亞賓和色光鋼琴。 6. 熟習中音直笛 a2 指法，吹奏課本第 158 頁第一首練習曲。	學習單	
	〔表藝〕 表演去哪看	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 提供廟埕演出的影片，說明廟埕在是過去農業時代，是人們重要的地方生活中心，廟埕活動則是重要的表演藝術，提醒同學藝術源自於生活。 2. 介紹圖 12-1~12-3 並進行「藝起動腦」，帶領學生思考「生活中的哪些場合可以看到表演藝術？」。 3. 說明「表演藝術」在「生活」中如何扮演養分交換的重要角色。	學習單	多元文化教育
二十一	〔視藝〕 全冊總複習 【段考週】		期末評量	實作評量	
	〔音樂〕 全冊總複習 【段考週】		期末評量	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 全冊總複習 【段考週】		期末評量	實作評量	
--	------------------------	--	------	------	--

## 南投縣立中興國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

### 【第二學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	七年級，共 <u>16</u> 班
教師	蔡惠任、陳哲生、石羽倩、蔡佳靜、郭香君、蘇鈺卿、何孟茹、蔡承志	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>20</u> 週，共 <u>60</u> 節

課程目標：

〔視覺藝術〕

1. 藉由觀察景物，了解透視原理與風景畫空間構成，並能以水彩表驗風景畫。
2. 能認識不同種類的版印原理、表現方式與生活的應用。
3. 透過體驗生活中媒材質感的差異，認識紙材的特性並創作。

〔音樂〕

1. 能理解、欣賞臺灣各年代、不同語言流行歌曲的發展。
2. 認識鍵盤樂器、鍵盤音樂賞析與體驗鍵盤應用軟體。
3. 認識西洋管樂器與其音樂賞析，學習基礎指揮擊拍動作練習
4. 認識與欣賞臺灣的傳統自然民謠產生，並理解其產生的文化背景與人地互動關係。

〔表演藝術〕

1. 認識臺灣的舞蹈家、所使用的舞蹈創作元素與作品特色，嘗試自己創作舞作。
2. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。
3. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。
4. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 在地視野— 認識臺灣藝術家	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發	學習單	



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。		
	〔音樂〕 在地的歌聲— 臺灣民謠思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。 2.教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3.教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。	態度評量	
	〔表藝〕 在地的舞動— 臺灣武林高手	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.介紹劉鳳學、蔡瑞月的背景。 2.分組請同學討論日常生活中，如何找尋創作的素材並各組發表。 3.觀賞影片後進行得藝之作。	學習單	
二	〔視藝〕 在地視野— 認識臺灣藝術家	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	學習單	
	〔音樂〕 在地的歌聲— 臺灣民謠思想起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實	1.介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。 2.教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑	態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。 3.教師帶領學生閱讀〈牛犁歌〉三段歌詞，從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，接著播放〈牛犁歌〉，引導學生深入聆賞，並說明福佬民謠多以五聲音階為主的音樂特徵。		
	〔表藝〕 在地的舞動— 臺灣武林高手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.進行藝如反掌，準備書法字的投影，用身體臨摹表現。 2.進行用身體寫書法，並試著猜其文字為何？ 3.討論為何「油」可以成為表現的媒材？	學習單	
	〔視藝〕 在地視野— 認識臺灣藝術家	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	學習單	
三	〔音樂〕 在地的歌聲— 臺灣民謠思想起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	1.講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。 2.欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第 31 頁「藝起動腦」。 3.播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	第 32 頁「藝起動腦」。 4.聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在 1996 年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。		
	〔表藝〕 在地的舞動— 臺灣武林高手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.分組討論觀賞完影片的感受，如何從生活中找尋創作素材。 2.進行藝如反掌活動，討論身體展現給人的感受。	學習單	
	〔視藝〕 在地視野— 認識臺灣藝術家	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2.引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	學習單	
四	〔音樂〕 在地的歌聲— 臺灣民謠思想起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	1.講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第 36 頁「藝如反掌」活動。 2.習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	仿雙管鼻笛效果。		
	〔表藝〕 在地的舞動— 臺灣武林高手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 討論新興編舞家的作品與前幾堂編舞家的異同。 2. 進行舞蹈小品的相關排練。	學習單	
	〔視藝〕 在地視野— 認識臺灣藝術家	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 透過教師講述及學生自主研究，使學生對臺灣藝術家有具體的認識。 2. 引導學生藉由藝術家作品體會美感，關注在地環境之美以及人文發展，包含族群組成、促成學生對多元族群文化的體認與尊重。	學習單	
五	〔音樂〕 在地的歌聲— 臺灣民謠思想起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。	學習單	
	〔表藝〕 在地的舞動—	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	1. 各組呈現舞蹈創作作品。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	臺灣武林高手	格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			
六	〔視藝〕 質材夠藝思	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2.引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	學習單	
	〔音樂〕 跨越世代之歌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。 2.教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。 3.教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。 4.配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。	學習單	多元文化教育
	〔表藝〕 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.「推」與「拉」的動作教學。 2.練習「拔河比賽」，注意「拉」與「被拉」的關係。 3.練習「沉默」活動，注意透過表情和肢體傳遞訊息。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔視藝〕 質材夠藝思 【段考週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2.引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。</p>	<p>學習單</p>	
<p>七</p>	<p>〔音樂〕 跨越世代之歌 【段考週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2.播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3.介紹第 121 頁首調唱名。</p>	<p>學習單</p>	<p>多元文化教育</p>
	<p>〔表藝〕 默非是你？ 【段考週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.兩人一組，將紙條分類，一組同學再兩類中各抽一張進行練習。 2.全班同時進行，注意勿使用語言。 3.邀請同學上臺示範。 4.藝如反掌結束，再分四人一組，用默劇的方式，演出共同討論的場景，請同學猜，可參考默劇學堂。</p>	<p>學生互評</p>	
<p>八</p>	<p>〔視藝〕 質材夠藝思</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>1.以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2.引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。</p>	<p>態度評量</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		格。			
	〔音樂〕 跨越世代之歌	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。 2.說明 1990 年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。 3.教唱校園民歌〈讓我們看雲去〉。	學習單	多元文化教育
	〔表藝〕 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.分享馬歇馬叟的影片想傳達的意義與動作技巧。 2.全班活動，嘗試藝起動腦，如何用不平衡技巧展現默劇喝水動作。 3.全班活動，嘗試藝起動腦，如逆風而行要如何展現。 4.分組練習藝如反掌，一組 4~5 人，表現出一輛交通工具。	實作評量	
九	〔視藝〕 質材夠藝思	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2.引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	學習單	
	〔音樂〕 跨越世代之歌	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實	1.教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	連結。 2.播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3.介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。		
	〔表藝〕 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.進行藝如反掌，分組討論。 2.延伸議題討論。 3.分組進行得藝之得作的練習。	實作評量	
十	〔視藝〕 質材夠藝思	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.以圖 4-11 介紹紙材的歷史，並引導學生舉出紙材質用於日常生活中的例子。 2.引導學生以紙的加工法，對材質觸感進行研究創作。	實作評量	海洋教育
	〔音樂〕 跨越世代之歌	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.中音直笛習奏第 123 頁練習曲。 2.教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。	實作評量	
	〔表藝〕 默非是你？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	1.分組討論並創作默劇小品，並呈現給全班同學。	實作評量	



		格。			
十一	〔視藝〕 漫步風景畫	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.教師說明景框概念。並請學生嘗試用手指框起不同畫面，進行取景練習。</p> <p>2.請學生分享有框、無框的畫面差異。</p> <p>3.配合課本 P.82，教師回顧上學期「美的原理原則」，並將原理原則應用於解說風景構圖。</p> <p>4.配合課本 P.83，教師一一舉例與說明六種物像排列的空間感。</p> <p>5.配合課本 P.83「藝起動腦」，圖 5-25 對照圖 5-20，馬遠將畫面簡化，將近景置於左下，遠景大面積留白，僅用些微的墨色描繪地平線來暗示遠景。是將物像置於兩個水平線來製造寬廣的空間感。</p> <p>6.將圖 5-26 對照圖 5-21，以及課本 P.80 單點透視，P.81 圖 5-12，柯洛使用單點透視法，柳樹近大遠小，製造出空間的深度感。</p>	實作評量	
	〔音樂〕 鍵盤音樂大觀園	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。</p> <p>2.教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。</p> <p>3.教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。</p>	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
	〔表藝〕 劇場大小事	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.透過以上題目討論來認識劇場「大廳」與「觀眾席」的空間及功能，並藉由教師觀劇或演出經驗說明其特性。 2.請同學分組討論現場表演藝術節目和看影片的差別，各組簡單分享。	實作評量	
十二	〔視藝〕 漫步風景畫	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.觀看公視迷你影集〈莫內與他的好朋友們〉片段，使學生了解莫內與當時不同畫家之間的不同個性和作品風格。 2.教師配合多張莫內作品，教師講述莫內在逆境中創作的生命故事。 3.配合課本 P.86，欣賞莫內〈稻草堆〉系列作品，請學生觀察同系列不同作品的差異並試著推測圖中的時間。	學習單	海洋教育
	〔音樂〕 鍵盤音樂大觀園	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。 2.教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。 3.教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 劇場大小事	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.進行「九宮格大風吹」活動：老師正面為觀眾席，同學隨著老師的方位判斷舞臺上位置，並移動身體以熟悉舞臺區位。熟悉後教師可以隨意轉面向，以測試學生對舞臺方位的概念。 2.進一步示範在不同位置所呈現的舞臺效果。	實作評量	
十三	〔視藝〕 漫步風景畫	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.教師說明水彩的輕便性、攜帶性。 2.配合課本「得藝之作」，接續為喜歡校園角落構圖，並且逐漸上色。	態度評量	海洋教育
	〔音樂〕 鍵盤音樂大觀園	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2.教師帶領學生欣賞蕭邦〈降E大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 3.教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。 4.教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D大調軍隊進行曲〉四手聯彈。	學習單	
	〔表藝〕 劇場大小事	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.分組進行校園場刊，教師隨隊給予建議及指點。 2.書寫並討論 p.193 空間藝術家的表格。	態度評量	
十四	〔視藝〕 漫步風景畫 【段考週】	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1.開始進行校園寫生活動。 2.多觀察色彩會更不一樣。	實作評量	海洋教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。			
	〔音樂〕 鍵盤音樂大觀園 【段考週】	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.教師介紹電子鍵盤樂器種類，欣賞座式電子琴演奏的《星際大戰》主題曲。 2.教師介紹並示範完美鋼琴 APP 的操作。	學習單	
	〔表藝〕 劇場大小事 【段考週】	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.舞臺材料介紹及製作過程中的注意事項。 2.進行舞臺製作。	互評表	
十五	〔視藝〕 漫步風景畫	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.認識版畫在生活的應用。 2.引導學生了解各種不同版種的版畫製作原理與特色。 3.鑑賞版畫藝術之美。	態度評量	
	〔音樂〕 鍵盤音樂大觀園	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。	態度評量	
	〔表藝〕 劇場大小事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.說明舞臺美學的不同元素，強調表演藝術是「綜合藝術」，因此各部門及元素必須相互配合及協調才會讓演出完整。 2.具體說明表演藝術各部門的「合作關係」及其影響。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十六	〔視藝〕 版印之趣	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.了解凸版畫的製版與印刷過程。 2.了解版畫主題符應生活時節的題材創作。 3.與社會科跨科，探討版畫作品傳達的議題性。引導學生鑑賞與創作人權議題的版畫創作。	學習單	
	〔音樂〕 只管聽好音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。 2.教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3.教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。	學習單	
	〔表藝〕 城市美麗風景— 街頭藝人	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.分享街頭藝人相關影片。 2.說明街頭表演自古以來的淵源。 3.分組討論曾經看過的街頭表演，與劇場表演的差異。	學習單	
十七	〔視藝〕 版印之趣	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師引導學生思考具有傳達議題的藏書票創作，並藉由搜尋資料同時培養媒體識讀的能力，教師須提醒學生時時審視資訊來源與立場，藉個人消化整理，在表現於創作中。 2.請學生利用書籍、網路、報紙收集，找尋自己關注的時事議題。	學習單	
	〔音樂〕 只管聽好音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2.教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	該樂器著名的樂曲。 3.教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。		
	〔表藝〕 城市美麗風景— 街頭藝人	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.進行議題融合。 2.觀賞影片後分組討論。	學習單	
十八	〔視藝〕 版印之趣	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。 2.作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。	實作評量	
	〔音樂〕 只管聽好音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2.教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3.教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。	學習單	
	〔表藝〕 城市美麗風景— 街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.以組為單位進行藝如反掌設計表演內容。 2.討論以組為單位可以進行什麼表演。	同學互評	
十九	〔視藝〕 版印之趣	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	1.教師介紹凸版畫的創作步驟與注意事項，利用數位影片或親自示範膠板	同學互評	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		格。	畫的雕版技法，並提醒學生正確此用雕刻刀的方法，注意安全。 2.作品完成後於教室公開展示，引導學生分享創作歷程與理念，為關注的議題發聲，並鼓勵學生互相交換，給予正面評價與建議。		
	〔音樂〕 只管聽好音樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2.教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。 3.教師播放第 163 頁藝如反掌的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。 4.教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。	學習單	
	〔表藝〕 城市美麗風景— 街頭藝人	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.各組準備一項表演，請同學當觀眾並表演，觀賞同學根據觀賞感覺打賞，並分享心得。	同學互評	
二十	〔視藝〕 全冊總複習 【段考週】		期末總結評量	實作評量	
	〔音樂〕 全冊總複習 【段考週】		期末總結評量	實作評量	
	〔表藝〕 全冊總複習 【段考週】		期末總結評量	實作評量	