

南投縣立中興國民中學 112 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文 (國語文)			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	5 節	教學者	陳心怡	
組別/教學人數	八年級語文組 852/4			
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質 與自我精進	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考 與問題解決	<input type="checkbox"/> A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用 與溝通表達	<input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊 與媒體素養	<input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐 與公民意識	<input type="checkbox"/> C2. 人際關係 與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
	主題： 1. 海洋教育：海洋文化。 2. 閱讀素養：閱讀的媒材。 3. 閱讀素養：閱讀的情境脈絡。			
學習重點	調整後學習表現： 1-IV-3-1 建立 聆聽內容的邏輯性 與層次 。 2-IV-3-1 歸納他人論點 ，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 2-V-5-1 運用各類表演藝術的形式， 分析 文本的再詮釋。 5-IV-3-1 辨析 各類文本內容、形式和寫作特色。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-IV-3-1 靈活運用 接寫 等技巧， 進行文學創作 。 6-IV-4-1 依據需求書寫各類 應用、抒情 文本。 調整後學習內容： Ab-IV-7-1 常用文言文的字詞、虛字、古今義變、 詞語結構、運用情境 。 Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義			

	<p>Ad-IV-1-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、<u>評價</u>。</p> <p>Ad-IV-2-1 新詩、現代散文、現代小說、<u>劇本</u>。</p> <p>Ad-IV-3-1 韻文：<u>樂府詩、古體詩</u>。</p> <p>Ad-IV-4-1 非韻文：<u>古文、短篇志人小說、唐代傳奇、章回小說</u>。</p> <p>Bb-IV-3-1 對物或自然以及生命、<u>歷史</u>的感悟。</p> <p>◎Bb-IV-5-1 藉由敘述事件與描寫<u>景象、物件</u>間接抒情。</p> <p>Be-V-2-1 在人際溝通方面，以書信、便條、啟事、東帖、<u>對聯</u>、題辭、慶賀文、祭弔文等慣用語彙與書寫格式為主。</p> <p>◎Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>
<p style="text-align: center;">學習目標</p>	<p>轉化學習重點後之課程學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析各種詞類、句構。 2. 能依據情境套用應用文格式。 3. 能閱讀資料，統整辨析古體詩、樂府詩、志人小說、<u>唐傳奇</u>、章回小說等文體形成的時空環境與文學思潮。 4. 能閱讀文本，統整辨析<u>唐傳奇</u>、章回小說寫作風格及手法。 5. 能比較不同寫作手法美感的呈現。 6. 能推測現代文本的深層意涵與象徵意義。 7. 能鑑賞他人作品並給予具體建議。 8. 能組織讀書會，並針對文本自主進行導讀、提問、討論、回饋。
<p style="text-align: center;">教學與評量說明</p>	<p>1. 教材編輯與資源</p> <p>■教科書（翰林版本，第三、四冊）</p> <p>■圖書繪本 ■學術研究 ■報章雜誌</p> <p>■影片資源 ■網路 □新聞 □自編教材</p> <p>□其他：_____</p> <p>2. 教學方法</p> <p>□直接教學法 □工作分析教學法 □多層次教學法 □結構式教學法</p> <p>□交互教學法 □圖片交換系統 □識字教學法 □社會故事教學法</p> <p>■講述法 ■討論法 □觀察法 ■問思教學法</p> <p>□發表法 □自學輔導法 □探究教學法 □編序教學法</p> <p>■合作學習法 □價值澄清法 □角色扮演法</p> <p>□問題解決教學法 □其他：_____</p> <p>3. 教學調整</p> <p>□簡化 □減量 □分解 □替代 □重整</p> <p>■加深 ■加廣 □加速 □濃縮 □其他：_____</p> <p>4. 教學評量</p> <p>■紙筆測驗 ■口頭測驗 □指認 □觀察評量</p> <p>■實作評量 □檔案評量 ■同儕互評 □自我評量</p> <p>5. 其他</p>

第一學期		
週次	單元名稱	單元目標
1	與自我對話	能閱讀資料並建立第二次世界大戰德國時空背景體系。 能評析 <u>安妮的日記文學與史學方面的成就</u> 。
2	所思在遠方	能閱讀資料並建立東漢政治環境、經濟狀況等時空背景體系。 能賞析古詩十九首，統整辨析寫作手法、群體意識。
3	所思在遠方	能閱讀資料並建立中唐時空背景體系。 能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>白居易</u> 生平、寫作風格、文學成就。 能賞析白居易代表作品。
4	數不盡的鄉愁	能賞析 <u>林海音爸爸的花兒落了</u> 、 <u>琦君月光餅</u> 、 <u>琦君故鄉的桂花雨</u> 。 能區辨、統整懷鄉散文的寫作手法。
5	世說新「班」	能閱讀材料並建立魏晉六朝政治環境、世家士族風尚習俗等時空背景體系。 能統整區辨 <u>世說新語</u> 「藉賓顯主」的寫作手法。
6	世說新「班」	能閱讀相關材料，歸納辨析「魏晉風流」。 能區辨、評價魏晉人物行為和現代社會準則的衝突 能評價 <u>世說新語</u> 人物言行。
7	世說新「班」	能閱讀材料並鑑別 <u>世說新語</u> 各「門」定義。 能依據 <u>世說新語</u> 體裁，創造「門」，並以班上同學為描寫對象創作乙篇。 (期中評量週)
8	花中君子	能以圖表呈現中國思想簡史。 能賞析說體文，並判斷所說之義理。
9	荒野深遊	能閱讀相關材料，歸納辨析自然寫作的定義、興起背景、代表作家、知名作品。 能賞析 <u>山之生</u> 、 <u>心向群山</u> 、 <u>蝶道</u> 篇章。
10	鳥轉鳥語	能閱讀材料，細列鳥類在中西文學中的象徵。 能賞析 <u>梁實秋</u> 散文 <u>讓座</u> 、 <u>孩子</u> 、 <u>旁若無人</u> 、 <u>駱駝</u> 、 <u>懶</u> 等文，歸納辨析其散文幽默諷喻風格與寫作手法。
11	日本大師集合中	能閱讀材料理解 <u>明治</u> 、 <u>大正</u> 、 <u>昭和</u> 的近代日本時空背景體系。 能閱讀材料並以圖示呈現近代日本小說大事記。
12	日本大師集合中	能閱讀材料，撰寫 <u>夏目漱石</u> 、 <u>森鷗外</u> 、 <u>芥川龍之介</u> 、 <u>川端康成</u> 、 <u>宮澤賢治</u> 、 <u>樋口一葉</u> 等十位名家簡介。 能發表日本作家介紹報告，進行合作學習。
13	日本大師集合中	能賞析指定近代日本短篇小說代表作品，並設計討論題綱。 能組織讀書會，自主分配主持人、導讀人、紀錄人以及文本討論順序。 能自主規劃讀書會進度，依序為作品導讀、文本提問、交互討論、小組回饋、教師回饋。
14	日本大師集合中	能評量讀書會自我貢獻與優缺。 (期中評量週)
15	群生臉像譜	能閱讀資料，歸納辨析 <u>司馬遷</u> 生平、文學史學成就。 能賞析 <u>太史公自序</u> ，詮釋 <u>司馬遷</u> 前後期的生命態度，並給予回應。

16	群生臉像譜	能閱讀資料，統整辨析 <u>史記</u> 五大體例。 能閱讀 <u>史記</u> 相關篇章，評析 <u>司馬遷</u> 寫作手法與風格。
17	紀實與虛構之間	能賞析、比較 <u>李公明</u> <u>歷史學與科學</u> 、 <u>左傳</u> 、 <u>史記·趙世家</u> 、 <u>紀君祥</u> <u>趙氏孤兒</u> 等文本，探討史學與文學、紀實與虛構間的分界與交集。
18	紀實與虛構之間	能賞析 <u>東方快車上的女人</u> 、 <u>福爾摩斯俱樂部：消失的日記</u> 、 <u>百分之七的溶液</u> 等文本，歸結創作如何「仿真」。
19	生命中的碎珠	能創造並賞析「譬喻式」的文章命題。 能適當使用論證手法組織論據，佐證自我論點。
20	花樹物語	能閱讀材料並統整辨析女性視角愛情詩歌的主題類型、寫作手法、象徵意涵。 能賞析評價以不同媒材、載體呈現的同一詩歌。
21	光與影的對話	能閱讀資料，統整辨析名人傳記寫作手法。 (期末評量週)
第二學期		
週次	單元名稱	單元目標
1	陋室不陋	能閱讀相關材料，以 <u>劉禹錫</u> 生平賞析 <u>元和十年自朗州至京戲贈看花諸君子</u> 的真正意涵。 能以 <u>元和十年自朗州至京戲贈看花諸君子</u> 、 <u>望洞庭湖贈張丞相</u> 、 <u>感遇·江南有丹橘</u> 等詩為例，統整藉景抒懷的婉曲手法。 能運用以知名人物自況的寫作手法，進行抒發。
2	新詩大戰	能閱讀資料並建立民國六、七十年代等時空背景體系。 能閱讀資料並歸納辨析 <u>臺灣</u> 現代詩論戰運動起因、觀點、影響。
3	君子之爭	能套用「例證法」，分析文章論點、論據、論證。 能運用「例證法」，創作命題作文乙篇。
4	你的俠義 我的柔情	能閱讀資料並建立晚唐時空背景體系。 能賞析 <u>唐代</u> 傳奇小說四大類型代表作品。
5	你的俠義 我的柔情	能賞析、比較 <u>虬髯客傳</u> 、 <u>紅線</u> 、 <u>聶隱娘</u> ，統整辨析豪俠類傳奇特色與創作動機。
6	你的俠義 我的柔情	能賞析 <u>聶隱娘傳</u> 、 <u>刺客聶隱娘</u> ，詮釋批判影片和文本中「俠」、「武」的定義。 能評價古典小說內涵放置在現代時空中的新詮釋。
7	讓我為你寫封信	能依據不同情境擬定乙封格式正式、內容符合的中式書信，並實際附郵投遞，順利寄達。 (期中評量週)
8	漫步康橋	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>徐志摩</u> 生平、寫作風格、文學成就。 能賞析 <u>徐志摩</u> 代表新詩。 能比較 <u>葉子</u> <u>如果你養貓了</u> 、 <u>賴鈺婷</u> <u>重遊伊達邵</u> 與本文，區辨、統整第二人稱寫作觀點的使用時機與效果。
9	雌雄莫辨花木蘭	能閱讀材料區辨樂府詩歌主題類型、風格特色。 能以圖示呈現歷代樂府詩歌演變簡史。 能統整辨析樂府詩、古體詩、近體詩異同。

10	雌雄莫辨花木蘭	能賞析 <u>木蘭詩</u> 、 <u>動畫木蘭</u> 、 <u>舞台劇木蘭少女安能辨我是雄雌</u> ， <u>木蘭女性形象</u> ，比較古今演變，並推衍背後的文化意涵。
11	「食」在有意	能閱讀相關材料，歸納辨析飲食文學的定義、興起背景、主題類型。 能賞析、比較 <u>唐魯孫雞蛋炒飯</u> 、 <u>遼耀東祇剩下蛋炒飯</u> 、 <u>蔡珠兒炒飯的身世之謎</u> 、 <u>楊索蛋炒飯很有事</u> 等文本，評析不同作家對同一主題的不同寫作角度。
12	真假莫辨新聞台	能閱讀材料，定義訊息失序，統整辨析假訊息的類型、特徵。 能閱讀材料，判斷假訊息形式、類型。
13	真假莫辨新聞台	能套用假訊息判斷步驟，評估訊息可信程度。 能閱讀材料，統整辨析內容農場文章的產生背景、文章特徵。
14	四字典故考	能蒐集題辭典故並進行應用時機、場合、對象的比較與對照。 (期中評量週)
15	我們與海的距離	能閱讀相關材料，歸納辨析海洋文學的定義、興起背景、代表作家、知名作品。 能賞析 <u>夏曼·藍波安千禧年的浪濤聲</u> 、 <u>林文義漁鎮的孩子</u> 等 <u>臺灣各時期海洋文學散文</u> 篇章。
16	我們與海的距離	能賞析 <u>廖鴻基心底的濤浪</u> 、 <u>黑與白</u> 等散文篇章，歸結其與海的心靈距離。 能繪製自我與海洋的距離座標圖。
17	鬥智與鬥志	能閱讀資料並建立 <u>三國</u> 時空背景體系。 能賞析 <u>三國志·蜀書</u> 、 <u>章武三年春與三國演義</u> 第八十五回，統整辨析羅貫中揉合史實的寫作技巧。
18	鬥智與鬥志	能賞析、比較有聲書《歡樂三國志》、連續劇 <u>三國演義</u> 與文本 <u>三國演義</u> ，失街亭到空城計的段落，辨析、評價情節增刪、台詞動作增減營造的效果差異。
19	別多嘴的凡人們	能套用「理論性論據」的表達形式，分析文章論點、論據、論證。 能運用「理論性論據」的表達形式，創作命題作文乙篇。
20	致命一擊的精彩	能閱讀相關材料，歸納辨析極短篇的定義、興起背景、代表作家、知名作品。 能賞析 <u>遲暮</u> 、 <u>嘶</u> 、 <u>卡</u> 、 <u>科幻之母的嘆息</u> 等五篇極短篇，歸結極短篇的創作手法。 能接寫世界上最短的科幻小說。
21	走出臺灣的你	能閱讀資料，評價斜槓或專一的生涯選擇。 (期末評量週)