

南投縣立中興國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	八年級，共 <u>15</u> 班
教師	蔡惠任、陳哲生、石羽倩、蔡佳靜、郭香君、蘇鈺卿、何孟茹、蔡承志	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

課程目標：

〔視覺藝術〕

1. 理解人物畫的特性及發展過程，在人類文化中具有的獨特性及重要性。
2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。
3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。
4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。
5. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。
6. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。

〔音樂〕

1. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。
2. 學會用中國五聲音階進行創作。
3. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵
3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
4. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。

〔表演藝術〕

1. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
2. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
3. 學習即興創作與培養合作默契的能力。
4. 認識莎士比亞經典戲劇。
5. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 凝聚的視線： 畫面中的人物	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。</p> <p>2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	
	〔音樂〕 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。</p> <p>2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。</p>	<p>1. 分組討論</p>	
	〔表藝〕 心中話： 角色的創造活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 教師引導學生觀察並探索「背房子的人」角色的內心世界。</p> <p>2. 教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動操作。。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	
二	〔視藝〕 凝聚的視線：	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與</p>	<p>1. 說明人物畫紀錄情感的特性。</p> <p>2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	畫面中的人物	風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。		
	〔音樂〕 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。	1. 學習單	
	〔表藝〕 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2. 請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 學習單	
三	〔視藝〕 凝聚的視線： 畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素—身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。		
	〔音樂〕 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。	1. 分組任務 2. 學習單	
	〔表藝〕 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調。	1. 教師引導學生觀察課本 P. 114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2. 教師引導學生參與活動—「車上的人」心中話。	1. 分組任務 2. 學習單	
四	〔視藝〕 凝聚的視線：	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	1. 活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。	1. 分組任務	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	畫面中的人物	風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
	〔音樂〕 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	1. 分組任務 2. 實作評量	
	〔表藝〕 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 分組任務 2. 實作評量	
五	〔視藝〕 凝聚的視線：	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。	1. 分組任務 2. 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	畫面中的人物	風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 學生完成作品後互相分享創作的題目及內容。		
	〔音樂〕 音樂的啟示： 西方音樂家的 信仰世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。	1. 分組任務 2. 學習單	
	〔表藝〕 心中話： 角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。 2. 學生完成活動任務後上台即興演出。	1. 小組互評	
六	〔視藝〕 生活中無所不在： 版畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		展現美感意識。	於課本上與同學分享。		
	〔音樂〕 臺灣廟宇的音樂 展現： 民俗思想起	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師播放—〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1. 學習單	
	〔表藝〕 別鬧了！莎翁！	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2. 教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3. 教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。	1. 學習單	
七	〔視藝〕 生活中無所不在： 版畫藝術 【段考週】	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。	1. 學習單	
	〔音樂〕 臺灣廟宇的音樂	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合	1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南北管音樂供學生聆	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>展現： 民俗思想起 【段考週】</p>	<p>群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。</p>		
	<p>〔表藝〕 別鬧了！莎翁！ 【段考週】</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師講述莎士比亞的經典作品，讓學生加深印象。</p>	<p>1. 態度評量 2. 學習單</p>	
八	<p>〔視藝〕 生活中無所不在： 版畫藝術</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。</p>	<p>1. 學習單</p>	
	<p>〔音樂〕 臺灣廟宇的音樂 展現： 民俗思想起</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。</p>	<p>1. 學習單</p>	
	<p>〔表藝〕 別鬧了！莎翁！</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與</p>	<p>1. 教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。</p>	<p>1. 學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		風格。	2. 介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3. 介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。		
九	〔視藝〕 生活中無所不在： 版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	1. 學習單 2. 實作評量	
	〔音樂〕 臺灣廟宇的音樂展現： 民俗思想起	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師帶領學生練習直笛曲—〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉： 教師引導學生在中段及後段 R&B 的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	1. 學習單	
	〔表藝〕 別鬧了！莎翁！	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 教師將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。 2. 教師引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演出。	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十	〔視藝〕 生活中無所不在： 版畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核表。	1. 實作評量 2. 學生互評	
	〔音樂〕 臺灣廟宇的音樂展現： 民俗思想起	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核表。	1. 學習單	
	〔表藝〕 別鬧了！莎翁！	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「如果我是莎士比亞」任務。 2. 自我檢核。	1. 態度評量 2. 學習單	
十一	〔視藝〕 島嶼的記憶圖像： 臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。	1. 學習單	環境教育
	〔音樂〕 音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		展現美感意識。	曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。		
	〔表藝〕 舞出自我： 我舞故我在	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3. 教師說明編舞家與舞團的關係。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 態度評量 2. 學習單	
十二	〔視藝〕 島嶼的記憶圖像： 臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	1. 學習單	環境教育
	〔音樂〕 音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2. 教師透過莫札特《g小調第40號交響曲》的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	1. 學習單	
	〔表藝〕 舞出自我： 我舞故我在	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團	1. 教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。	1. 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		隊合作與溝通協調的能力。	2. 教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3. 藝起練習趣的活動操作。		
十三	〔視藝〕 島嶼的記憶圖像： 臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1. 學習單	環境教育
	〔音樂〕 音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂作品〈臺灣舞曲〉。 3. 教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 4. 歌曲習唱——〈搖嬰仔歌〉。	1. 分組討論 2. 學習單	
	〔表藝〕 舞出自我： 我舞故我在	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。	1. 學習單	
十四	〔視藝〕 島嶼的記憶圖像： 臺灣早期的繪畫藝術 【段考週】	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	1. 學習單	環境教育
	〔音樂〕 音樂家之歌：	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。	1. 分組討論 2. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	揮灑生命的樂章 【段考週】	義。	2. 複習歌曲〈搖嬰仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3. 介紹臺灣音樂家—蕭泰然。		
	〔表藝〕 舞出自我： 我舞故我在 【段考週】	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師請學生 5 人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。 2. 教師在過程中提醒學生善用舞蹈動作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。	1. 小組互評	
十五	〔視藝〕 島嶼的記憶圖像： 臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 態度評量 2. 實作評量	環境教育
	〔音樂〕 音樂家之歌： 揮灑生命的樂章	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核表。	1. 學習單 2. 實作評量	
	〔表藝〕 舞出自我： 我舞故我在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。 2. 完成自我檢核表。	1. 表現評量 2. 實作評量	
十六	〔視藝〕	藝-J-B1 應用藝術符	1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學	1. 態度評量	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	創意思想看： 廣告創意	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	2. 討論評量 3. 實作評量	
	〔音樂〕 用音樂打動人 心： 廣告聽音閱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1. 討論評量 2. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 動動腦： 叫我活廣告	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量	資訊教育
十七	〔視藝〕 創意思想看： 廣告創意	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1. 態度評量 2. 實作評量	環境教育
	〔音樂〕 用音樂打動人 心：	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。	1. 態度評量	性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	廣告聽音閱	展現美感意識。	2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。		
	〔表藝〕 動動腦： 叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2. 活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1. 實作評量 2. 態度評量 3. 學習單	資訊教育
十八	〔視藝〕 創意思想看： 廣告創意	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1. 學習單	環境教育
	〔音樂〕 用音樂打動人 心： 廣告聽音閱	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。	1. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕	藝-J-A3 嘗試規畫與	1. 教師將學生分組，並請學生互相	1. 態度評量	資訊教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	動動腦： 叫我活廣告	執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。		
十九	〔視藝〕 創意想想看： 廣告創意	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1. 學生互評 2. 實作評量	環境教育
	〔音樂〕 用音樂打動人心： 廣告聽音閱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	1. 表現評量 2. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 動動腦： 叫我活廣告	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師將學生分組成拍賣會小組。 2. 活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1. 實作評量 2. 態度評量	資訊教育
二十	〔視藝〕 創意想想看： 廣告創意	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。 2. 完成自我檢核表。	1. 學生互評 2. 實作評量	環境教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		展現美感意識。			
	〔音樂〕 用音樂打動人 心： 廣告聽音閱	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核表。	1. 表現評量 2. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 動動腦： 叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 實作評量 2. 態度評量	資訊教育
二十一	〔視藝〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	
	〔音樂〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	
	〔表藝〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	

南投縣立中興國民中學 112 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	八年級，共 <u>15</u> 班
教師	蔡惠任、陳哲生、石羽倩、蔡佳靜、郭香君、蘇鈺卿、何孟茹、蔡承志	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>20</u> 週，共 <u>60</u> 節

課程目標：

〔視覺藝術〕

1. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。
2. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。
3. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。

〔音樂〕

1. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。
2. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。
3. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。
4. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。

〔表演藝術〕

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。
3. 認識舞臺流動的空間語言。
4. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
5. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

附件 2-5 (一至四 / 七至九年級適用)

<p>一</p>	<p>〔視藝〕 墨舞見真章： 水墨畫</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p>	<p>1. 態度評量 2. 討論評量</p>	
<p>一</p>	<p>〔音樂〕 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量</p>	
<p>一</p>	<p>〔表藝〕 故事與戲劇： 說故事、演故事</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。</p>	<p>1. 態度評量 2. 討論評量</p>	
<p>二</p>	<p>〔視藝〕 墨舞見真章： 水墨畫</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。</p>	<p>1. 學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。		
	〔音樂〕 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 學習單	
	〔表藝〕 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 發表評量 2. 實作評量	
三	〔視藝〕 墨舞見真章： 水墨畫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 學習單	
	〔音樂〕 雋永的愛情樂	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	章： 走入管弦樂	生活的關聯，以展現美感意識。	知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。		
	〔表藝〕 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 實作評量	
四	〔視藝〕 墨舞見真章： 水墨畫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 學習單	
	〔音樂〕 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。		
	〔表藝〕 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 實作評量	
五	〔視藝〕 墨舞見真章： 水墨畫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 學習單	
	〔音樂〕 雋永的愛情樂章： 走入管弦樂	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。	1. 態度評量	
	〔表藝〕 故事與戲劇：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。	1. 態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。		
六	〔視藝〕 虛幻與真實： 動漫	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 態度評量 2. 討論評量	生命教育
	〔音樂〕 愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方 愛情戲曲	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 態度評量 2. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 3、2、1，Action ： 讀懂流動中的舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動	1. 態度評量 2. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	臺	官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	機。		
七	〔視藝〕 虛幻與真實： 動漫 【段考週】	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 態度評量 2. 學習單	生命教育
	〔音樂〕 愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方 愛情戲曲 【段考週】	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 3、2、1，Action ： 讀懂流動中的舞 臺 【段考週】	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 學習單	
八	〔視藝〕 虛幻與真實： 動漫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術	1. 態度評量	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	動漫化的欣賞素養。 4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。		
	〔音樂〕 愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方 愛情戲曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 態度評量	性別平等教育
	〔表藝〕 3、2、1，Action ： 讀懂流動中的舞 臺	藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 學習單	
九	〔視藝〕 虛幻與真實： 動漫	藝-J-A2 試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 學習單	生命教育

附件 2-5 (一至四 / 七至九年級適用)

		<p>藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p> <p>4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。</p>		
	<p>〔音樂〕 愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方 愛情戲曲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。</p> <p>2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。</p> <p>3. 透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。</p> <p>4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。</p>	<p>1. 分組討論</p> <p>2. 態度評量</p>	性別平等教育
	<p>〔表藝〕 3、2、1，Action ： 讀懂流動中的舞 臺</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。</p> <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>1. 學習單</p>	
十	<p>〔視藝〕 虛幻與真實： 動漫</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。</p> <p>2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。</p> <p>3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。</p>	<p>1. 學習單</p>	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		格。	4. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。		
	〔音樂〕 愛戀彩蝶： 傳奇不朽的東方 愛情戲曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 透過演唱歌曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 4. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 5. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。	1. 小組互評	性別平等教育
	〔表藝〕 3、2、1，Action： 讀懂流動中的舞臺	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 學習單	
十一	〔視藝〕 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 學習單	
	〔音樂〕 愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。	1. 態度評量	性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	情仇	全球藝術與文化的多元與差異。	4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。		
	〔表藝〕 突破框架： 舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 態度評量 2. 學習單	生命教育
十二	〔視藝〕 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西	1. 態度評量	性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		美感意識。	方歌劇知名曲調。		
	〔表藝〕 突破框架： 舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 態度評量	生命教育
十三	〔視藝〕 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 學習單	
	〔音樂〕 愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。	1. 學習單	性別平等教育
	〔表藝〕 突破框架： 舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。	1. 發表評量 2. 態度評量	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>		
十四	<p>〔視藝〕 生活中處處可見： 雕塑藝術 【段考週】</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 認識雕塑基本概念。</p> <p>2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。</p> <p>3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>	1. 實作評量	
	<p>〔音樂〕 愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇 【段考週】</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 瞭解西方歌劇。</p> <p>2. 能分辨詠唱調及宣敘調。</p> <p>3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。</p> <p>4. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>5. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。</p>	1. 態度評量	性別平等教育
	<p>〔表藝〕 突破框架： 舞形舞塑 【段考週】</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 以不同物件引導動作意念的發想。</p> <p>2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。</p> <p>3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。</p>	1. 學生互評	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。		
十五	〔視藝〕 生活中處處可見： 雕塑藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 實作評量	
	〔音樂〕 愛到深處無怨尤： 西方歌劇的愛恨情仇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 5. 演唱歌曲及直笛吹奏。	1. 發表評量	性別平等教育
	〔表藝〕 突破框架： 舞形舞塑	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 態度評量 2. 學生互評	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十六	〔視藝〕 看出影像意義： 解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 態度評量 2. 討論評量	
	〔音樂〕 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 態度評量	性別平等教育
	〔表藝〕 青春不留白： 青春開麥拉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	1. 學習單	科技教育
十七	〔視藝〕 看出影像意義： 解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔音樂〕 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 態度評量	性別平等教育
	〔表藝〕 青春不留白： 青春開麥拉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	1. 態度評量	科技教育
十八	〔視藝〕 看出影像意義： 解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 學習單	
	〔音樂〕 當代愛情面面觀：	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。	1. 欣賞評量 2. 發表評量	性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	透視音樂劇電影	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。		
	〔表藝〕 青春不留白： 青春開麥拉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	1. 學習單	科技教育
十九	〔視藝〕 看出影像意義： 解讀電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 學習單	
	〔音樂〕 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 4. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。	1. 態度評量	性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		美感意識。			
	〔表藝〕 青春不留白： 青春開麥拉	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	1. 學習單	科技教育
二十	〔視藝〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	
	〔音樂〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	
	〔表藝〕 複習全冊 【段考週】		期末總結性評量	1. 總結性評量	