

## 南投縣立中興國民中學 112 學年度語文領域教學計畫表

領域	語文 (國語文)			
班型	不分類資優資源班			
每週節數	5 節	教學者	黃惠秋	
組別/教學人數	九年級 語文組 952/4			
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質 與自我精進	<input type="checkbox"/> A2. 系統思考 與問題解決	<input type="checkbox"/> A3. 規劃執行 與創新應變
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用 與溝通表達	<input type="checkbox"/> B2. 科技資訊 與媒體素養	<input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養 與美感素養
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐 與公民意識	<input type="checkbox"/> C2. 人際關係 與團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化 與國際理解
重大議題	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育			
	主題： 1. 環境教育：氣候變遷。 2. 多元文化教育：跨文化的能力。 3. 性別平等教育：性別權益與公共參與。			
學習重點	調整後學習表現： 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-IV-3-1 <b>評價</b> 各類文本內容、形式和寫作特色。 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 5-V-6-1 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化， <b>思考生活品質、人類發展及環境永續經營</b> 的意義與關係。 6-IV-2-1 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、 <b>邏輯合理、文辭優美</b> 的文章。 6-IV-4-1 依據需求書寫各類文本 <b>並達到美感層次</b> 。 6-V-6-1 <b>鑑賞</b> 跨文本、跨文類、跨文化作品， <b>學習多元類型的創作</b> 。			
	調整後學習內容： Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義 Ad-IV-1-1 篇章的主旨、結構、寓意、分析、 <b>評價</b> 。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。			

	<p>Ad-IV-3-1 韻文：<u>詞、散曲</u>。</p> <p>Ad-IV-4-1 非韻文：<u>劇曲、筆記小品、章回小說、駢文</u>。</p> <p>◎Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>◎Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-V-2 論證方式如歸納、演繹、因果論證等。</p> <p>Be-IV-3-1 在學習應用方面，以<u>簡報、讀書報告</u>、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>◎Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>
<p style="text-align: center;"><b>學習目標</b></p>	<p>轉化學習重點後之課程學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能閱讀資料，統整辨析詞、散曲、劇曲、駢文等文體形成的時空環境與文學思潮。</li> <li>2. 能閱讀文本，統整辨析詞、散曲、劇曲、駢文寫作風格及常用手法。</li> <li>3. 能評析文本寫作手法達成的效果與美感的呈現。</li> <li>4. 能評析現代文本的深層意涵與象徵意義。</li> <li>5. 能判讀數據、圖表，作為論據。</li> <li>6. 能利用比較、比喻、歸納、演繹、因果等論證法表達論點。</li> <li>7. 能依據主題採取適切論據，套用適合論證，創作議論文。</li> <li>8. 能比較評析跨文本、跨文類、跨文化作品。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>教學與評量說明</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材編輯與資源       <ul style="list-style-type: none"> <li>■教科書 (翰林版本，第五、六冊)</li> <li>■圖書繪本    ■學術研究    ■報章雜誌</li> <li>■影片資源    ■網路            □新聞            □自編教材</li> <li>□其他：_____</li> </ul> </li> <li>2. 教學方法       <ul style="list-style-type: none"> <li>□直接教學法 □工作分析教學法 □多層次教學法    □結構式教學法</li> <li>□交互教學法 □圖片交換系統    □識字教學法        □社會故事教學法</li> <li>■講述法        ■討論法            □觀察法            ■問思教學法</li> <li>□發表法        □自學輔導法        □探究教學法        □編序教學法</li> <li>■合作學習法 □價值澄清法        □角色扮演法</li> <li>□問題解決教學法 □其他：_____</li> </ul> </li> <li>3. 教學調整       <ul style="list-style-type: none"> <li>□簡化    □減量    □分解    □替代    □重整</li> <li>■加深    ■加廣    □加速    □濃縮    □其他：_____</li> </ul> </li> <li>4. 教學評量       <ul style="list-style-type: none"> <li>■紙筆測驗    ■口頭測驗    □指認            □觀察評量</li> <li>■實作評量    □檔案評量    ■同儕互評    □自我評量</li> </ul> </li> <li>5. 其他       <p>描述質性教學內容</p> </li> </ol>

第一學期		
週次	單元名稱	單元目標
1	悠悠詞哉	能閱讀資料並建立 <u>五代十國</u> 時空背景體系。 能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>李煜</u> 生平、前後期寫作風格、文學成就。 能賞析 <u>李煜</u> 代表詞作。
2	悠悠詞哉	能閱讀資料並建立 <u>宋代</u> 時空背景體系。 能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>李清照</u> 生平、前後期寫作風格。 能賞析 <u>李清照</u> 代表作品。
3	悠悠詞哉	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>辛棄疾</u> 生平、寫作風格、文學成就。 能賞析 <u>辛棄疾</u> 代表作品。
4	報導之筆 真實之眼	能閱讀相關材料，歸納辨析報導文學的定義、興起背景、主題類型、代表作品。 能以聚焦問題的策略統整報導文學在新聞與文學間的衝突與制衡原則。
5	報導之筆 真實之眼	能閱讀相關材料，統整報導文學寫作手法。 能賞析 <u>翁台生</u> <u>癡瘋病院的世界</u> 、 <u>報導者</u> <u>留學黑工</u> 等代表篇章。
6	數字背後的真相	能判讀圖表、數據。 能以文字描述圖表、數據，並以文學手法強化。 能針對議題蒐集數據，統整後發表自我論點，
7	對對子	能為自己書房、會考目標創作對聯乙副，並揮毫書寫。 <b>(期中評量週)</b>
8	遊山玩水寫封信	能閱讀資料，統整辨析楚辭、漢賦、駢文在形式上的傳承與革新。 能賞析 <u>王勃</u> <u>滕王閣序</u> 、 <u>吳均</u> <u>三書</u> 等駢文代表篇章。
9	遊山玩水寫封信	能以圖示呈現 <u>中國</u> 山水遊記散文演變簡史。 能賞析 <u>柳宗元</u> <u>永州八記</u> 、 <u>張岱</u> <u>湖心亭看雪</u> 等 <u>中國</u> 山水遊記名作。
10	來去部落走一遭	能閱讀相關材料，歸納辨析原住民文學的定義、興起背景、主題類型、知名作家、代表作品。 能賞析 <u>瓦歷斯·諾幹</u> <u>來自部落的文明</u> ，並辨析寫作者對原住民身分認同議題的立場。
11	來去部落走一遭	能賞析 <u>利格拉樂</u> <u>阿烏誰來我穿我織的美麗衣裳</u> 、 <u>劉克襄</u> <u>蘭嶼適合小七嗎</u> ，並辨析寫作者對原住民文化保存議題的立場。 能針對於原住民相關議題建立自我論述。
12	余豈好辯哉	能閱讀資料並建立 <u>戰國</u> 時代時空背景體系。 能閱讀 <u>孟子</u> 篇章，並歸納辨析 <u>孟子</u> 思想體系與對 <u>孔子</u> 思想的繼承與革新。
13	余豈好辯哉	能閱讀資料，統整辨析 <u>孟子</u> 、 <u>荀子</u> 、 <u>莊子</u> 、 <u>韓非子</u> 思想異同。 能區辨九流十家思想主張。 能應用九流十家思想主張創作廣告詞。
14	醫者父母心	能調整論據段落，以完善全文論述架構。 能閱讀材料，辨析不同作者對於議題的觀點與態度。 <b>(期中評量週)</b>
15	記承天 ya 遊	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>余秋雨</u> 生平、寫作風格、文學成就。

		能賞析 <u>余秋雨</u> <u>陽關雪</u> 、 <u>遙遠的絕響</u> 、 <u>十萬進士</u> 等代表篇章。
16	記承天 ya 遊	能閱讀資料並建立 <u>北宋</u> 中期政治革新相關時空背景體系。 能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>蘇軾</u> 生平、前後期寫作風格、藝術成就。
17	記承天 ya 遊	能詮釋 <u>蘇軾</u> 的生命態度，並與 <u>陶淵明</u> 、 <u>杜甫</u> 進行比較。 能賞析 <u>蘇軾</u> 代表詩作、詞作。
18	我們的○○時代	能用命題技巧創作半命題式文章。 在闡述議題、評論議題後，能平移類推到省思抒懷的層次。
19	江湖兒女情	能閱讀相關材料，歸納辨析武俠文學的定義、沿革演變、主題類型、知名作家、代表作品。 能套用「三次衝突法」分析 <u>智鬥晝生</u> 。
20	棋局已殘人將老	能閱讀資料並建立 <u>晚清</u> 時空背景體系。 能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>晚清</u> 諷責小說文學的定義、創作背景、知名作家、代表作品。
21	棋局已殘人將老	能閱讀相關材料，歸納辨析 <u>劉鶚</u> 生平、文學成就。 能賞析 <u>老殘遊記·自敘</u> ，並以圖示呈現哭泣的起因、分類、論據。 (期末評量週)
<b>第二學期</b>		
週次	單元名稱	單元目標
1	悠悠曲哉	能閱讀資料並建立 <u>元代</u> 時空背景體系。 能統整 <u>元代</u> 文人普遍的生命態度，並給予回應。 能賞析 <u>元代</u> 散曲代表作品，統整常用寫作主題與寫作技巧。
2	悠悠曲哉	能以圖示呈現 <u>元</u> 雜劇、 <u>明清</u> 傳奇體例差異。 能賞析劇曲行當、扮相、舞台、科白、身段、聲腔。
3	悠悠曲哉	能賞析 <u>關漢卿</u> <u>竇娥冤</u> 文本。 能賞析 <u>三叉口</u> 。
4	魚戲石滄間	能閱讀相關材料，歸納辨析地景文學的定義、代表作品。 能套用「化用」、「仿擬」技巧分析文本。
5	小品味	能閱讀資料並建立 <u>晚明</u> 時空背景體系。 能閱讀材料，統整辨析 <u>晚明</u> 文學思潮、流派、代表作家、作品。
6	小品味	能賞析 <u>晚明</u> 小品代表篇章，統整 <u>明清</u> 文人生活情趣、風雅素養。 能詮釋 <u>公安派</u> 「直抒性靈」的主張，並給予回應。
7	聊聊聊齋	能賞析 <u>聊齋</u> 、 <u>子不語</u> 、 <u>閱微草堂筆記</u> 等 <u>清代</u> 志怪代表篇章，並辨析其與寓言之同異。 (期中評量週)
8	勸諫的藝術	能閱讀材料，統整國別史體裁形式與特色。 能賞析 <u>晏子</u> 、 <u>東方朔</u> 等相關勸諫篇章，統整勸諫手法。
9	賈伯斯的人生三堂課	能賞析 <u>阿諾·史瓦辛格</u> 、 <u>雪柔·桑德柏格</u> 、 <u>蘇必德</u> 及本文四篇畢業典禮致詞講稿。 能統整辨析講稿的文體特質及寫作手法。 能創作畢業生代表致詞講稿乙篇。
10	幽人如夢似影來	能閱讀相關材料，統整辨析隨筆札記的定義、形式、代表作品。

		能賞析 <u>幽孟影</u> 代表篇章。
11	你不知道的 莎士比亞	能閱讀資料並歸納辨析歐洲方言文學起因、影響、代表作家作品。 能閱讀資料並建立文藝復興時期英國時空背景體系。
12	你不知道的 莎士比亞	能以 <u>羅密歐與茱麗葉</u> 、 <u>哈姆雷特</u> 、 <u>亨利四世</u> 為例，分析其劇本中的限制與影射。 能統整 <u>莎士比亞</u> 劇本對於後世創作的啟發與限制。
13	你不知道的 莎士比亞	能閱讀材料並歸納劇本寫作形式、創作技巧。 能鑑賞 <u>莎士比亞</u> 劇本中的名句。
14	人生的悲喜劇	能閱讀材料並歸納四大喜劇劇本模式特色。 能賞析 <u>仲夏夜之夢</u> 選讀篇章。
15	人生的悲喜劇	能閱讀材料並歸納四大悲劇劇本模式特色。 能賞析 <u>馬克白</u> 全本。
16	人生的悲喜劇	能以 <u>馬克白</u> 為例，賞析劇本中的象徵。 能以 <u>馬克白</u> 為例，賞析劇本如何巧解文字以製造懸宕。
17	溫柔的鬥士	能評價論據與論點的相關程度。 能辨析作者對於議題的觀點、態度、探討焦點。 <b>(期中評量週)</b>
18		
19		
20		
21		