

南投縣立中興國民中學 111 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	二年級，共 <u>18</u> 班
教師	蔡惠任 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 何孟茹	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

課程目標：

音樂

1. 結合學校「模範生競選」活動，透過生活情境的觀察，理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行模範生廣告音樂創作。
2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。
3. 藉由音樂劇鐘樓怪人、羅密歐與茱麗葉之曲目認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及音樂劇在當代的呈現方式。
4. 藉由曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。

視覺藝術

1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。
2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。
3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。
4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。

表演藝術

1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。
2. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。
3. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 創造廣告	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 以作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。</p> <p>2. 介紹廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 說明擴散與收斂的創意思考方式。</p> <p>4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)擴散與收斂創意思考方式的練習。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	
	〔音樂〕 廣告音樂知多少	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 引導與討論 透過廣告歌曲之風格，分組討論產品的特色。</p> <p>2. 由廣告示例說明廣告歌曲創作人的創作理念：發展歌詞內容。</p> <p>3. 欣賞與分組討論歌詞呈現產品的特色為何？</p> <p>4. 依據音樂風格分析創作者採用何種音樂元素的特質來呈現產品特色。</p>	<p>分組討論</p> <p>個人學習單</p>	
	〔表藝〕 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 以廣告為例介紹廣告之定義與內涵：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？</p> <p>2. 說明廣告製作流程。</p> <p>3. 分組練習藝術探索：創意思考大挑戰。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	

附件 2-5 (一至四 / 七至九年級適用)

二	〔視藝〕 創造廣告	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 創意廣告作品賞析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。	1. 態度評量 2. 學習單	
	〔音樂〕 廣告音樂知多少	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 分組討論 集思廣益：針對班級所選出的模範生進行產品特色的分析。 2. 音樂風格配對活動 學生以分組合作形式進行：形成不同風格所需的基本音樂元素條件配對	實作評量 認知活動評量	
	〔表藝〕 創意廣告新點子	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹廣告創意表現的策略。 2. 學生分享自身觀賞過的廣告經驗，其廣告表現的策略有哪些？ 3. 以廣告實例帶領學生分組分析其中策略的內涵。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 學習單	
三	〔視藝〕 創造廣告	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。 2. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。	3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。 4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。 5. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。		
	〔音樂〕 廣告音樂知多少	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 音樂風格唱唱看 學生分組以活動二配對的音樂元素卡進行實際的練習，感受其所呈現的音樂風格為何？ 並從中選擇認為最適合該組討論出的模範生特色的音樂風格進行展演	分組任務 實作評量 學習單	
	〔表藝〕 創意廣告新點子	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 挑戰活動：以「家庭生活內容」廣告分析其商品之宣傳策略。 2. 廣告創意大噴發：以老師所舉與「家庭生活內容」相關之廣告商品範例，分組討論發想其宣傳策略。	分組任務 實作評量 學習單	家庭教育
四	〔視藝〕 創造廣告	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法。 2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。	分組任務 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。			
	〔音樂〕 廣告音樂知多少	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 課前活動：小組內協調組員於課餘時間運用手機或電腦上網搜尋符合模範生個人聽覺形象〔特質〕的不同形式之樂曲或歌曲，分別有古典、民謠、不同時期或當代的流行歌曲各三首。 2. 課堂進行：小組成員先以耳機〔或以低音量〕先進行組內評選 3. 各組發表組內所評選出認為最適合的樂曲或歌曲。	分組任務 實作評量 學習單	
	〔表藝〕 創意廣告新點子	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 以上週發想之廣告創意進行廣告拍攝。 2. 進行剪接工作並加上標語、字幕及片尾工作人員表。 3. 為廣告影片加上適當配樂。	分組任務 實作評量	家庭教育
五	〔視藝〕 創造廣告	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1. 繼續完成小組創作。 2. 完成創作後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	分組任務 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
〔音樂〕 廣告音樂知多少	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 分組創作：與組員將選擇出的具有模範生聲音形象特色之風格的歌曲依據分析出的「班級模範生」的特色，融合第一節課所介紹的廣告音樂創作概念，及各組由老師示例的三首廣告歌中所共同討論出的要素，共同進行歌詞的編寫，創作成為班級模範生的競選廣告歌曲。</p> <p>2. 分組練習演唱出所創作的廣告歌曲。</p> <p>分組中再分兩人一組以對口相聲的方式互相練習。</p>	<p>學習任務 分組學習單 小組自評</p>		
〔表藝〕 創意廣告新點子	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 商品廣告大車拚：進行各組廣告呈現分享。</p>	<p>小組互評</p>		

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

六	〔視藝〕 雕塑美好	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。 2. 教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4. 藝術探索：多角度觀察說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。	態度評量	
	〔音樂〕 廣告音樂知多少	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組複習自己組別的廣告歌曲 2. 分組練習錄製廣告歌曲		
	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 介紹電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	學習單	
七	段考週 〔視藝〕 雕塑美好	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。</p> <p>5. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p>		
段考週	〔音樂〕 廣告音樂知多少	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 分組複習自己組別的廣告歌曲</p> <p>2. 分組錄製廣告歌曲</p> <p>3. 作品發表</p>		
段考週	〔表藝〕 走進電影世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹電影分鏡腳本的語言。</p> <p>2. 介紹攝影機的角度。</p>	態度評量 學習單	
八	〔視藝〕 雕塑美好	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。</p>	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。	3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1) 學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現，請學生於學習單上說明模仿過程中身體的感覺。 (3) 請學生詮釋此種姿態和主題的關係。		
	〔音樂〕 歌劇停看聽	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 歌劇的發展及特色介紹。 2. 18 世紀古典樂派經典歌劇樂曲欣賞：《魔笛》著名的詠嘆調〈復仇的火焰在心中燃燒〉、《費加洛婚禮》中的〈知否愛情為何物〉詠嘆調 3. 介紹歌劇大師：莫札特。 4. 魔笛、費加洛婚禮故事介紹。	學習單	
	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹電影景別〔鏡位〕 3. 介紹電影運鏡。	學習單	
九	〔視藝〕 雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	1. 介紹輕質土的特性。 2. 示範輕質土的創作表現手法與步驟。 2. 分組進行創作主題討論。 3. 組員依據主題決定創作物品。 4. 開始進行創作。	學習單 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
	〔音樂〕 歌劇停看聽	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹歌劇大師：理查·華格納 2. 欣賞《尼伯龍根的指環》第二部《女武神》中的選曲。 3. 介紹《尼伯龍根的指環》的故事。 4. 介紹以《女武神》為主題創作的動漫及線上遊戲。	學習單	
	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹電影攝影技巧。 2. 分鏡實作練習。	學習單	
十	〔視藝〕 雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 進行創作。 2. 作品擺設、拍照，各組輪流分享創作內容。	實作評量 學生互評	
	〔音樂〕 歌劇停看聽	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹歌劇大師浦契尼及十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變。 2. 介紹浦契尼及其作品歌劇中的愛情故事：《杜蘭朵公主》。 (3) 樂曲欣賞：歌劇《杜蘭朵公主》選曲〈公主徹夜未眠〉。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。藝- J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知 能，培養團隊合作 與溝通協調的能 力。	1. 劇本寫作技巧介紹。 以「家庭」為主題，分組進行劇本創 作。	分組討論 態度評量 學習單	家庭教育
十一	〔視藝〕 藝遊臺灣	藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。	1. 引起動機：台灣人文、自然景色照 片搶答。 2. 延伸活動：照片構圖中的那些特色 讓學生判讀出景點。 3. 以照片從構圖、色彩、意境等面 向，建構學生基本的賞析觀念。	態度評量 學習單	
	〔音樂〕 音樂劇	藝-J-B3 善用多元感 官，探索理解藝術 與生活的關聯，以 展現美感意識。	1. 音樂劇之發展介紹。 2. 音樂劇之特色介紹。 3. 分組討論歌劇與音樂劇之異同。	態度評量 發表評量	
	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知 能，培養團隊合作 與溝通協調的能 力。	1. 各組將劇本畫成分鏡頭腳本。	態度評量 學習單	家庭教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十二	〔視藝〕 藝遊臺灣	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 2. 藉由臺展三少年，像是林玉山的作品呈現出臺灣早期農業社會的在地人文面貌，透過陳進的作品，介紹關於早期的仕女品味，使學生能從中了解關於仕紳家族的生活型態，以及郭雪湖的作品，引導學生認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3. 引用黃土水和陳澄波的作品，認識早期質樸的鄉土情懷和在地風情，從中感受藝術家對家鄉所投射的自我情感。	發表評量 學習單評量	
	〔音樂〕 音樂劇	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 鐘樓怪人故事背景及文藝復興時期不同階層背景的社會狀態介紹。 2. 鐘樓怪人中的故事架構、角色介紹。 3. 鐘樓怪人音樂劇曲目類型介紹。 4. 樂曲欣賞。	討論評量 態度評量	性別平等教育
	〔表藝〕 走進電影世界	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 進行微電影拍攝	態度評量 實作評量	家庭教育
十三	〔視藝〕 藝遊臺灣	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 從戰後再到近代的生活紀錄為主，藉由作品的介紹，引導學生思考生活日常中的特色。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 藉由李石樵描繪關於戰後的生活型態，引導學生認識關於二戰後臺灣的面貌與社會寫照。</p> <p>3. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。</p> <p>4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>5. 藉由席德進與沈昭良的作品，引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。</p>		
	〔音樂〕 音樂劇	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 鐘樓怪人音樂劇：情慾的愛情類別曲目欣賞</p> <p>2. 分組討論：歌曲中呈現之性別權力的關係中會發生的不平等狀態。</p>	<p>分組討論 學習單</p>	<p>性別平等教育</p>
	〔表藝〕 走進電影世界	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 進行微電影拍攝</p>	<p>態度評量 實作評量</p>	<p>家庭教育</p>
十四	段考週 〔視藝〕 藝遊臺灣	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，思考影像下的所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術展現藝術家多變的作品形式。</p> <p>2. 介紹吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵窗花作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化的視</p>	<p>學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵窗花的經驗或由鐵窗花的街景圖片讓學生感受昔日的城市樣貌。</p> <p>3. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態。</p>		
	<p>段考週</p> <p>〔音樂〕 音樂劇</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 鐘樓怪人音樂劇：危險的愛之類別曲目欣賞</p> <p>2. 分組討論：歌曲中呈現之性別權力的關係中會發生的不平等狀態、如何維持身體自主權。</p>	<p>分組討論 學習單</p>	<p>性別平等教育</p>
	<p>段考週</p> <p>〔表藝〕 走進電影世界</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 微電影欣賞分享。</p>	<p>小組互評</p>	<p>家庭教育</p>
十五	<p>〔視藝〕 藝遊臺灣</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。</p> <p>2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。</p> <p>3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。</p>	<p>態度評量 實作評量</p>	
	<p>〔音樂〕 音樂劇</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 發展活動：角色選擇</p>	<p>學習單 實作評量</p>	<p>性別平等教育</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	2. 透過「說書人」圖卡之輔助進行作品創作計畫：以自選之鐘樓怪人中之角色作為主題，進行角色再創。		
	〔表藝〕 藝起話相聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 藝術探索：咬文嚼字、情緒搭腔語。	表現評量 實作評量	
十六	〔視藝〕 優游「字」在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌	態度評量 討論評量 實作評量	
	〔音樂〕 音樂劇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 進行創作：以自選之鐘樓怪人中之角色作為主題，進行角色再創：音樂選擇、音樂剪輯、旁白錄音〔以課程進行後自己本身針對身體自主權的尊重與維護、性別權力關係與互動之重新認知的想法與以詮釋呈現〕 2. 作品分享：將作品上傳至 YouTuber		性別平等教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 藝起話相聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。 3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 4. 解說相聲舞臺形式及走位。	表現評量 實作評量 態度評量	
	〔視藝〕 優游「字」在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色，接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。 2. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的 POP 創意字形。 3. POP 創意字形練習。	態度評量 實作評量	
十七	〔音樂〕 音樂劇	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 羅密歐與茱麗葉故事介紹。 2. 羅密歐與茱麗葉音樂劇欣賞。	態度評量	
	〔表藝〕 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合	1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。 2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷	實作評量 態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。		
十八	〔視藝〕 優游「字」在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 介紹中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 3. 藝術探索：「字」我創意 文字造形與圖像組合，利用練習本節所學的概念，設計符合班級數字。	態度評量 實作評量	
	〔音樂〕 琴聲悠揚	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 2. 介紹古典樂派的音樂風格。 3. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。 4. 介紹交響曲的形式，並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	學習單	
	〔表藝〕 藝起話相聲	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 繼續練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 2. 完成創作「相聲倒著說」練習反正話例子。 3. 請學生展示完成的作品，發表作品並說明創作理念。	實作評量 態度評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十九	〔視藝〕 優游「字」在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 進行練習創作。	學生互評 實作評量 學習單	
	〔音樂〕 琴聲悠揚	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 2. 介紹古典樂派的音樂風格。 3. 介紹古典樂派的音樂形式。 4. 介紹交響曲的形式，並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	1. 表現評量 2. 學習單	
	〔表藝〕 藝起話相聲	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 以學習單「相聲倒著說」，練習反正話。 2. 抽籤發表反正話。	實作評量 態度評量	
二十	〔視藝〕 優游「字」在	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2. 進行非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。	學生互評 實作評量 學習單評量	
	〔音樂〕 琴聲悠揚	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹海頓的生平和其重要作品。 2. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 3. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。	表現評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	〔表藝〕 藝起話相聲	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 進行非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話。</p> <p>2. 分組討論，設計開場白。</p>	實作評量 態度評量	
二十一	段考週		期末總結性評量	總結性評量	
	〔視藝〕 優游「字」在				
	段考週		期末總結性評量	總結性評量	
	〔音樂〕 琴聲悠揚				
段考週	〔表藝〕 藝起話相聲		期末總結性評量	總結性評量	

南投縣立中興國民中學 111 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術/視藝、音樂、表藝	年級/班級	二年級，共 <u>18</u> 班
教師	蔡惠任 蔡佳靜 郭香君 蘇鈺卿 何孟茹	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>20</u> 週，共 <u>60</u> 節

課程目標：

第四冊音樂

1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。
2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。
3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。
4. 認識台灣近代流行歌手及音樂表演環境的發展狀態。

第四冊視覺藝術

1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。
2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。
3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。
4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。

第四冊表演藝術

1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。
2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。
3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。
4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	〔視藝〕 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 介紹公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。</p> <p>2. 說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3. 介紹範例作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5. 作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p>	<p>態度評量</p> <p>討論評量</p>	
	〔音樂〕 有浪漫樂派真好	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹浪漫樂派的時代背景。</p> <p>2. 舒伯特的生平與創作音樂的特色。欣賞介紹舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p>	<p>態度評量</p> <p>發表評量</p> <p>學習單</p>	
	〔表藝〕 表演中的即興	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>1. 介紹即興的定義。</p> <p>2. 進行「藝術探索：啟動你的即興表演」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事</p>	<p>態度評量</p> <p>討論評量</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。 3. 介紹中西方的即興戲劇表演範例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。		
二	〔視藝〕 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 討論公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。 3. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。	討論評量 實作評量	
	〔音樂〕 有浪漫樂派真好	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹孟德爾頌的生平及音樂特色。 2. 欣賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 5. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。	態度評量 發表評量 學習單	
	〔表藝〕 表演中的即興	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。 2. 介紹集體即興創作的創作流程。	發表評量 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	3. 介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。 4. 介紹表演工作坊及導演賴聲川欣賞《暗戀桃花源》影片。		
三	〔視藝〕 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 分組討論臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。	討論評量 實作評量 分組學習單	
	〔音樂〕 有浪漫樂派真好	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹蕭邦之生平與音樂創作特色。 2. 欣賞並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。	學習單	
	〔表藝〕 表演中的即興	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1. 欣賞接觸即興活動影片。 2. 主題即興創作活動：手掌共舞。 (1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。		
四	〔視藝〕 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。	學生互評 實作評量 學習單	
	〔音樂〕 有浪漫樂派真好	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹舒曼之生平及音樂特色。 2. 欣賞並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 分組討論舒伯特、孟德爾頌、蕭邦、舒曼四位音樂家音樂之特色。	學習單	
	〔表藝〕 表演中的即興	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹臺灣即興舞蹈團：古名伸老師及古舞團。 2. 欣賞相關影片。 3. 介紹國際愛跳舞即興節。 4. 分組即興創作活動：非常有藝思-讓我們 JAM 在一起。每組自行決定上臺所呈現的情境主題。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔視藝〕 走入群眾的公共藝術</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p>	<p>實作評量 學習單評量</p>	
<p>五</p>	<p>〔音樂〕 有浪漫樂派真好</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹柴科夫斯基芭蕾舞劇音樂作品《天鵝湖》及《1812 序曲》之音樂要素、音樂結構、演出形式等。 2. 介紹李斯特鋼琴曲《愛之夢》之音樂要素、音樂結構。</p>	<p>態度評量</p>	
	<p>〔表藝〕 表演中的即興</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 介紹台灣第一個即興劇團：勇氣即興劇場。 2. 介紹台灣之 X 平方即興劇團。 3. 介紹台灣微笑角即興劇團。 4. 欣賞相關影片。</p>	<p>態度評量</p>	
<p>六</p>	<p>〔視藝〕 藝版藝眼</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>1. 引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p>	<p>態度評量 討論評量</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 完成藝術探索。</p>		
	〔音樂〕 百變的電影之聲	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹電影配樂的定義。</p> <p>2. 以範例介紹電影音樂的功能。</p> <p>3. 分組分享所知道的音樂配樂。</p>	<p>分組討論</p> <p>態度評量</p> <p>學習單</p>	<p>生命教育</p>
	〔表藝〕 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹中國舞蹈：敦煌飛天、陶舞俑體態姿勢的特色、藏族舞蹈(弦子舞)的介紹</p> <p>2. 藝術探索：尋找巫師舞姿。介紹原始部落舞蹈：雲南西雙版納傣族舞蹈介紹、孔雀舞的特色、胡旋舞與踏歌介紹、踏歌的特色。</p>	<p>分組討論</p> <p>態度評量</p> <p>學習單</p>	
七	段考週 〔視藝〕 藝版藝眼	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。</p> <p>2. 說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作意涵。</p> <p>3. 相關作品欣賞。</p>	<p>態度評量</p> <p>學習單</p>	
	段考週 〔音樂〕 百變的電影之聲	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 以範例介紹認識電影音樂的類型。</p> <p>2. 介紹德國電影配樂大師：漢斯·季默並欣賞其作品《雨人》《獅子王》之配樂。</p>	<p>學習單</p>	<p>生命教育</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>3. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」並欣賞《屋頂上的提琴手》。</p> <p>4. 以兩位作曲家之電影音樂作品討論劇中與「如何面對並超越人生的各種挫折與苦難」相關之問題。</p>		
	<p>段考週</p> <p>〔表藝〕 中國舞蹈大觀園</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 中國舞蹈的起源介紹。</p> <p>2. 分組進行中國舞蹈的分類大考驗： 敦煌舞蹈：民俗舞；弦子舞：民俗舞；巫舞：民俗舞；孔雀舞：民俗舞；胡旋舞：民俗舞；踏歌：民俗舞；翹袖折腰舞：古典舞；瑤步：古典舞；霓裳羽衣舞：古典舞；八佾舞：古典舞。</p>	<p>1. 學習單評量</p>	
八	<p>〔視藝〕 藝版藝眼</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1. 介紹四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。</p> <p>2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。</p> <p>3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式及作品完成後的簽名格式。</p>	<p>態度評量</p>	
	<p>〔音樂〕 百變的電影之聲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>1. 延續第一單元之討論，分組以圖卡進行主題創作，組員以一句台詞呈現情緒，以 GarageBand 軟體進行音樂創作練習。</p>	<p>態度評量 實作評量</p>	<p>生命教育</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
	<p>〔表藝〕</p> <p>中國舞蹈大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹中國舞蹈表演與長期練功的關係。 2. 以課本範例介紹圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。 3. 說明中國舞蹈表演者需要具備的條件。 4. 中國舞基本功體驗活動：練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式、腰功、踢腿、彈跳功。 	實作評量	
九	<p>〔視藝〕</p> <p>藝版藝眼</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 	實作評量	
	<p>〔音樂〕</p> <p>百變的電影之聲</p>	<p>藝-J-B1</p> <p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將組員各自創作之音樂及圖卡作組合，成為一部微電影之電影配樂。 	<p>分組討論</p> <p>態度評量</p> <p>實作評量</p>	生命教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
	<p>〔表藝〕</p> <p>中國舞蹈大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師說明舞姿的編創及重要性。</p> <p>2. 舞姿體驗與探索時間、山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪</p> <p>3. 藝術探索：分組通關大考驗，All Pass！</p>	1. 實作評量	
十	<p>〔視藝〕</p> <p>藝版藝眼</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	實作評量	
	<p>〔音樂〕</p> <p>百變的電影之聲</p>	<p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 各組微電影配樂發表。</p>	小組互評	生命教育

	〔表藝〕 中國舞蹈大觀園	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 分組活動：擷取前三週老師所帶領練習之中國舞蹈基本功，編成 3 分鐘短舞。 1. 分組呈現中國舞蹈。	實作評量 學生互評	
十一	〔視藝〕 水墨畫的趣味	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3. 完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4. 完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。	學習單	
	〔音樂〕 福爾摩沙搖籃曲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。	態度評量 討論評量	原住民教育

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p>		
	〔表藝〕 好戲開鑼現風華	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。</p> <p>2. 欣賞：《桃花過渡》、傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>3. 欣賞不同版本的〈天公落水〉。</p>	態度評量 學習單	
十二	〔視藝〕 水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2. 水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</p> <p>4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</p>	態度評量 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔音樂〕 福爾摩沙搖籃曲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。 3. 習唱〈丟丟銅仔〉。</p>	<p>態度評量 表現評量</p>	
	<p>〔表藝〕 好戲開鑼現風華</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 透過野臺歌仔戲影片欣賞，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p>	<p>態度評量</p>	
<p>十三</p>	<p>〔視藝〕 水墨畫的趣味</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。</p>	<p>學習單</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。		
	〔音樂〕 福爾摩沙搖籃曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 2. 以「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。	學習單	
	〔表藝〕 好戲開鑼現風華	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 以影片來介紹歌仔戲角色的種類：生、旦、淨、丑。 2. 介紹臺灣戲曲中「賞金文化」 3. 台灣歌仔戲國寶：廖瓊枝老師所介紹。 4. 歌仔戲大挑戰：分組練唱一段七字調。	發表評量 態度評量	
十四	段考週 〔視藝〕 水墨畫的趣味	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。	實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。		
段考週 〔音樂〕 福爾摩沙搖籃曲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。 2. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。 3. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 4. 以問答方式探討北管音樂樂曲特色。	態度評量 發表評量		
段考週 〔表藝〕 好戲開鑼現風華	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場 2. 水袖練習：操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。 3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。	發表評量 學生互評		

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>〔視藝〕 水墨畫的趣味</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 請學生利用各種水墨媒材，以噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p>	<p>實作評量 學習單評量</p>	
<p>十五</p>	<p>〔音樂〕 福爾摩沙搖籃曲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。 2. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 3. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 4. 「非常有藝思」：引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解民俗信仰與社會發展之關係，引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。完成台灣音樂大拼盤。</p>	<p>發表評量</p>	
	<p>〔表藝〕 好戲開鑼現風華</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 分組的分別飾演《山伯英台》中的生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現情節。</p>	<p>實作評量 態度評量 學生互評</p>	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

十六	〔視藝〕 畫話	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 學生分組討論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 	態度評量 討論評量	
	〔音樂〕 聲聲不息	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過近代歌手資訊，介紹歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。 3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。 4. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。 	態度評量	
	〔表藝〕 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌 	學習單	

			<p>唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。</p> <p>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>3. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。</p>		
十七	〔視藝〕 畫話	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師以圖例說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。</p> <p>2. 教師以圖例引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p>	學習單	
	〔音樂〕 聲聲不息	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。</p> <p>(1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、</p>	態度評量 實作評量	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		生活的關聯，以展現美感意識。	<p>經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p> <p>2. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p>		
	〔表藝〕 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。</p> <p>2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。</p>	實作評量 態度評量	
十八	〔視藝〕 畫話	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1. 介紹插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享其印象深刻的視覺應用。	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4. 藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典。</p>		
〔音樂〕 聲聲不息	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1) 原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、古歷來·阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	
〔表藝〕 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 介紹踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 介紹爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p> <p>5. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言</p>	學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。		
十九	〔視藝〕 畫話	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。</p> <p>3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。</p> <p>4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	學生互評 實作評量	
	〔音樂〕 聲聲不息	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1) 客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(2) 閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p>	態度評量	
	〔表藝〕 輕歌曼舞演故事	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌</p>	實作評量 學生互評 學習單	

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>		
二十	<p>段考週</p> <p>〔視藝〕 畫話</p>		<p>期末總結性評量</p>		
	<p>段考週</p> <p>〔音樂〕 聲聲不息</p>		<p>期末總結性評量</p>		
	<p>段考週</p> <p>〔表藝〕 輕歌曼舞演故事</p>		<p>期末總結性評量</p>		